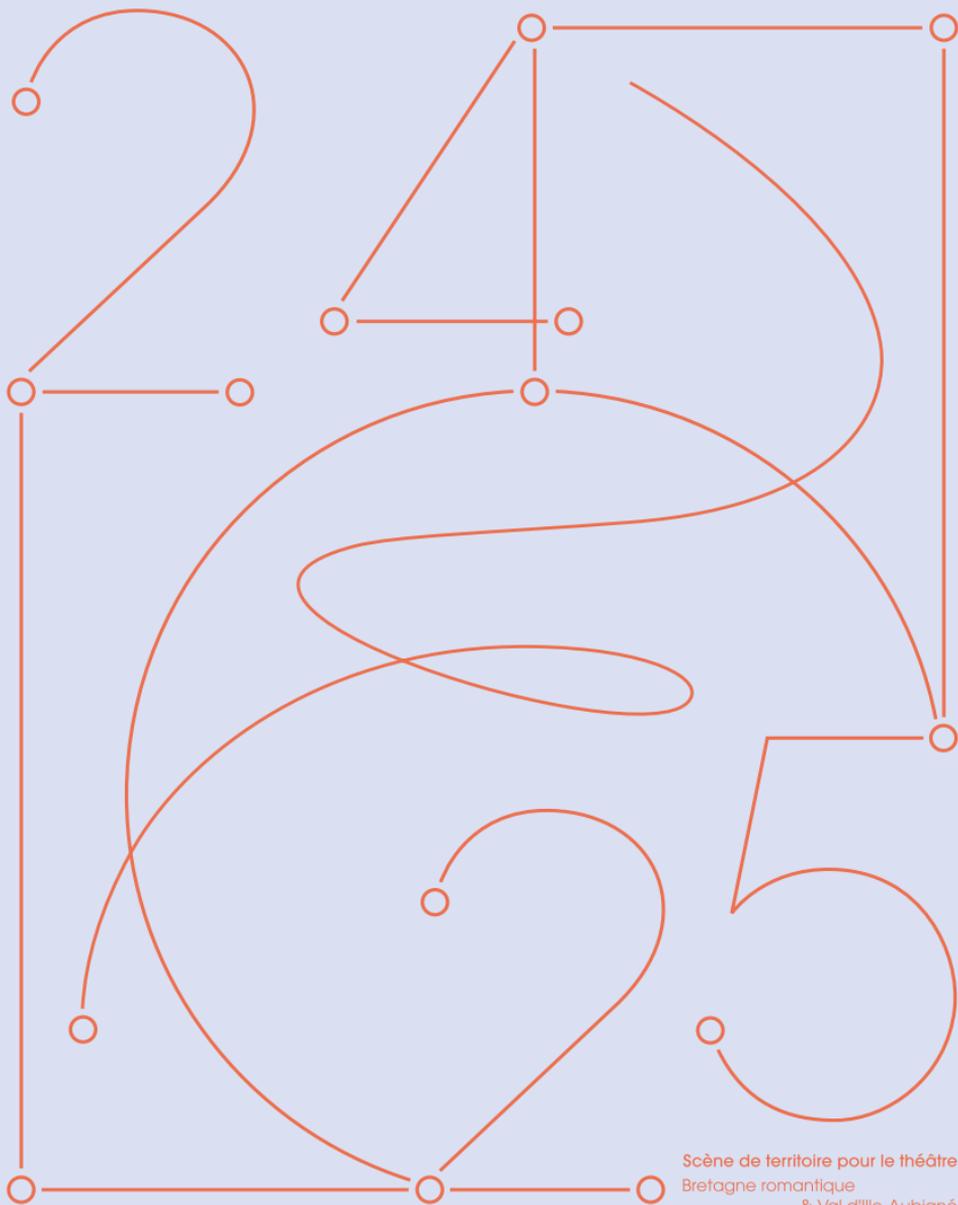


# Théâtre de Poche



Scène de territoire pour le théâtre  
Bretagne romantique  
& Val d'Ille-Aubigné

# Hédé-Bazouges

# CALENDRIER

## 50 ANS!

<b>BAGDAD CAFÉ</b> Percy Adlon	Ven. 13 septembre Ciné de Poche	p. 33
<b>LES HISTOIRES NE MEURENT JAMAIS + FÊTE</b> Cie 52 Hertz	Sam. 14 septembre	p. 7
<b>MUESLI</b> Charlotte Blin	Jeu. 17 octobre Ven. 18 octobre	p. 9
<b>HABITER</b> Patricia Allio	Jeu. 14 novembre Ven. 15 novembre	p. 11
<b>MOIS DU DOCUMENTAIRE</b>	17 ou 24 novembre Ciné de Poche	p. 33
<b>À VOUS LES STUDIOS</b> Cie Les Maladroits	Mer. 4 décembre Jeu. 5 décembre Sam. 7 décembre Dim. 8 décembre	p. 13
<b>THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW</b> Jim Sharman	Dim. 15 décembre Ciné de Poche	p. 33
<b>LE TEMPS DES GITANS</b> Emir Kusturica	Dim. 12 janvier Ciné de Poche	p. 34
<b>ANTRES</b> Pauline Weidmann	Mer. 22 janvier Jeu. 23 janvier	p. 15
<b>TOOTSIE</b> Sydney Pollack	Dim. 2 février Ciné de Poche	p. 34
<b>LE CHANT DU PÈRE</b> Hatice Özer	Jeu. 6 février Ven. 7 février	p. 17
<b>NOS POILS</b> Cie Le temps d'une halte	Jeu. 27 février Ven. 28 février	p. 19
<b>CŒUR AVEC LES DOIGTS</b> Enora Boëlle	Jeu. 6 mars Ven. 7 mars	p. 21
<b>MON VOISIN TOTORO</b> Hayao Miyazaki	Dim. 16 mars Ciné de Poche	p. 35
<b>TEMPS DE BALEINE</b> Jonas Chéreau	Sam. 29 mars	p. 23
<b>L'ART DE PERDRE</b> Sabrina Kouroughli	Jeu. 24 avril Ven. 25 avril	p. 25
<b>FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME</b> Matthieu Gary	Sam. 17 mai Dim. 18 mai Mar. 20 mai Mer. 21 mai	p. 27
<b>LES POCHETTES SURPRISES</b>	Ven. 6 juin Sam. 7 juin Dim. 8 juin	p. 29
<b>BONUS #10</b>	Ven. 22 août > Dim. 24 août	p. 30



# LE THÉÂTRE DE POCHE EN ITINÉRANCE

## SPECTACLES EN TOURNÉE

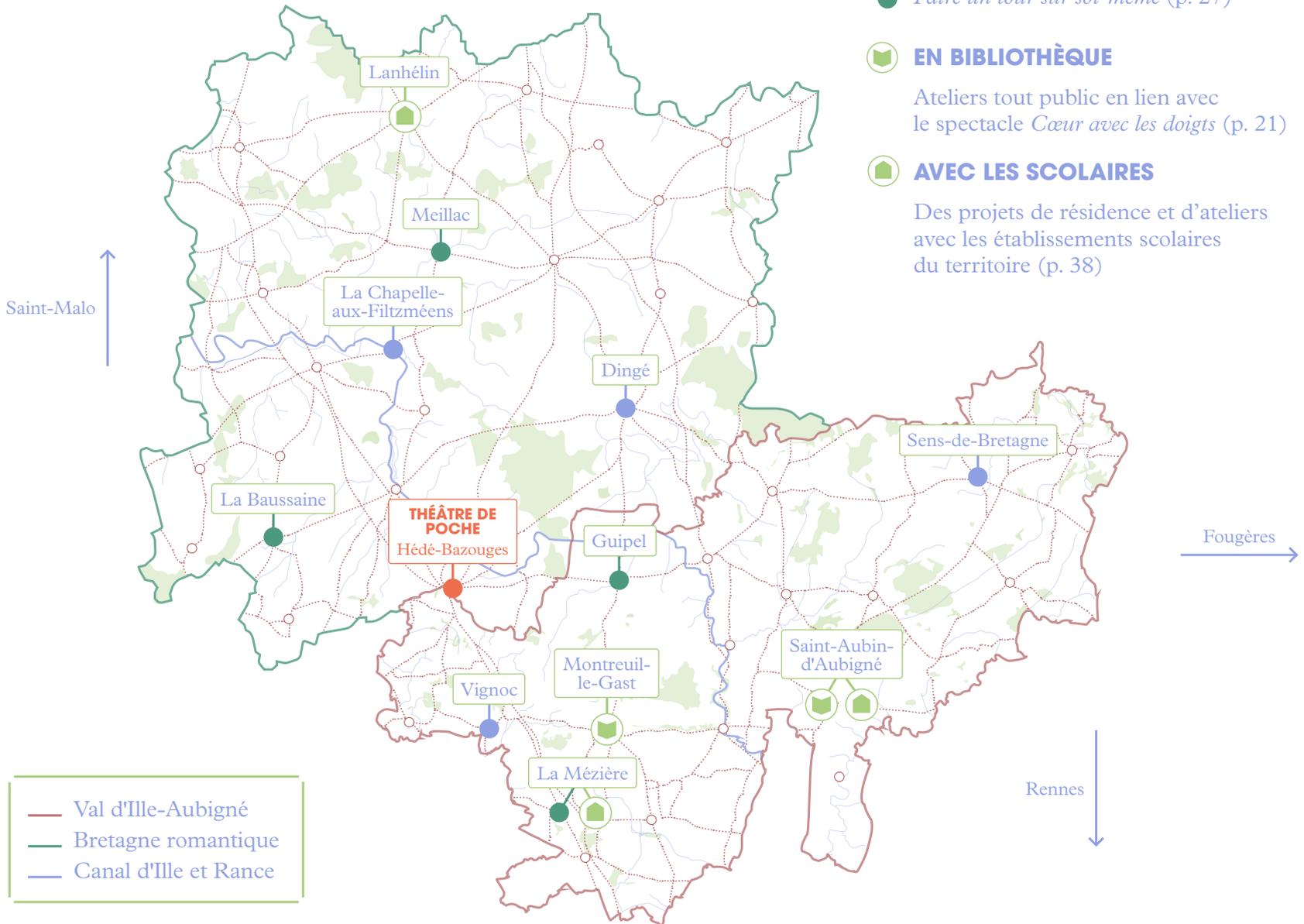
- À vous les studios (p. 13)
- Faire un tour sur soi-même (p. 27)

## EN BIBLIOTHÈQUE

Ateliers tout public en lien avec le spectacle *Cœur avec les doigts* (p. 21)

## AVEC LES SCOLAIRES

Des projets de résidence et d'ateliers avec les établissements scolaires du territoire (p. 38)



— Val d'Ille-Aubigné  
— Bretagne romantique  
— Canal d'Ille et Rance

# ARTISTES ASSOCIÉES

## LA COMPAGNIE 52 HERTZ

Le Théâtre de Poche s'associe pour trois ans avec la compagnie 52 Hertz, composée d'Hélène Bertrand, Margaux Desailly et Blanche Ripoché. Leur premier spectacle, *Sirènes*, a été créé au Théâtre de Poche en 2022.

Associer une compagnie, c'est accompagner des artistes et privilégier le temps long, de l'idée à la création. C'est aussi inventer un cheminement commun, sortir des sentiers battus et inventer ensemble.

Aux côtés de l'équipe du théâtre, la compagnie 52 Hertz imaginera et expérimentera des projets sur mesure. Ateliers, rencontres, résidences, spectacles... un programme en construction permanente au fil des trois années à venir.

Quelques questions à Hélène, Margaux et Blanche pour un portrait éclair de la compagnie 52 Hertz :

### 52 HERTZ ?

C'est le nom d'une baleine pas comme les autres, qui émet un chant sur cette fréquence inhabituelle et inaudible pour ses congénères. Incomprise, elle sillonne l'océan en solitaire quand ses semblables voyagent toujours en groupe et se transmettent leurs chants de génération en génération. Hybride ou dyslexique, c'est un mystère. 52 Hertz, c'est ce qui nous échappe, ce qui glisse hors des cases, ce qui est insaisissable et inspire nos imaginaires.

### VOTRE RENCONTRE ?

Au Conservatoire de Rennes. On a chacune fait une école de théâtre, à Strasbourg, à Limoges et à Saint-Étienne, avant de revenir s'installer à Rennes. On a créé notre compagnie parce qu'on avait un grand désir de travailler ensemble, au sein d'un espace où on pourrait inventer nos propres projets. À côté de ça, chacune est interprète, au sein de différentes compagnies, avec d'autres artistes.

### LE THÉÂTRE DE POCHE ?

Margaux : C'est là où j'ai fait mes premiers pas sur scène ! Je suis originaire d'Hédé-Bazouges. Je suivais les ateliers hebdomadaires et le festival a très tôt nourri mes rêves de théâtre.

Hélène et Blanche : On vient depuis des années voir des spectacles ici. Et c'est dans ce bel écrin de pierre qu'on a créé le tout premier spectacle de la compagnie. On a toutes les trois une tendresse particulière pour ce lieu !

### UN SENTIMENT ?

Une grande joie !

### DES ENVIES ?

Rêver des projets, et leur donner vie au Théâtre de Poche mais aussi ailleurs, sur le territoire, avec les habitant-es. On travaille d'ores et déjà sur les deux prochaines créations de la compagnie : un solo de Blanche et un nouveau projet en trio, comme dans *Sirènes*.

### LA PREMIÈRE ÉTAPE ?

Créer un spectacle inédit, à partir des souvenirs des habitant-es pour fêter 50 ans de théâtre à Hédé-Bazouges. On a commencé à se plonger dans les archives... on a hâte ! Rendez-vous en septembre.



© Théâtre de Poche

**Ven. 13 septembre**  
CINÉ DE POCHE

20h30  
**BAGDAD CAFÉ** de Percy Adlon  
Site des 11 écluses, La Magdeleine

gratuit

**Sam. 14 septembre**  
SPECTACLE

15h30 & 18h30  
**LES HISTOIRES NE MEURENT JAMAIS**  
Carte blanche à la compagnie 52 Hertz  
Ruines du château

prix libre

Dès 16h30

**Jeux en plein air, photomaton, karaoké...**  
Une journée et une soirée pour se retrouver,  
trinquer et faire la fête!  
+ d'infos sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

# 50 ANS!

## Les histoires ne meurent jamais

Et si les histoires laissaient des traces dans les lieux où elles sont racontées ? Et si les personnages de fiction continuaient d'habiter les espaces traversés ? Et si nous pouvions faire une archéologie du spectacle vivant et exhumer, sédiment après sédiment, la mémoire des lieux et les fictions qui les habitent ? C'est le pari poétique fait par la compagnie 52 Hertz pour célébrer 50 années de spectacle à Hédé-Bazouges. Et s'il y a bien un endroit où les histoires laissent des traces, c'est au creux de nos mémoires. Confiez vos souvenirs, émotions, témoignages de spectateur-ices, de l'époque Libault-Estier à aujourd'hui, de 1974 à 2024, à la compagnie 52 Hertz. De cette matière naîtra un spectacle d'anniversaire sur mesure, à découvrir le 14 septembre.

EN PLEIN AIR

**Différentes possibilités pour partager vos souvenirs et anecdotes :**

### Au Théâtre de Poche

Dim. 1<sup>er</sup> septembre 10h-17h

Mar. 3 septembre 9h-13h

Mer. 4 septembre 14h-19h

### Au marché de Bazouges

Jeu. 5 septembre 16h-19h

### À domicile

prendre rendez-vous par mail :

[souvenirs@theatre-de-poche.com](mailto:souvenirs@theatre-de-poche.com)

### Laisser un message vocal

07 83 68 32 42



© Théâtre de Poche

Octobre  
Jeu. 17 20h30  
Ven. 18 20h30  
Ven. 18 14h scolaire

1h  
dès 12 ans  
15|12|8€

Théâtre

# MUESLI

Charlotte Blin

Une balade visuelle et sonore à travers champs, comme une invitation à prendre le temps de repenser notre rapport au vivant.

C'est l'histoire d'un rendez-vous, donné par la fille, étudiante, à sa mère. Pour se retrouver, chacune quitte la ville, traverse la zone industrielle, marche dans les chemins creux et à travers champs. Au gré de leurs rencontres se tisse un récit à plusieurs voix, fait de petites anecdotes, de découvertes et de grandes questions.

Une histoire de transmission entre les êtres et les générations, de doute et de partage. Un spectacle dans lequel la table du petit-déjeuner devient un paysage puis un autre, au gré des manipulations d'objets. Nourri de rencontres avec des agricultrices et des scientifiques, *Muesli* est un voyage immobile, tout en douceur et délicatesse.



© Laurent Guizard

| Dans le cadre du festival Marmaille |

 marmaille  
festival  
15 | 23 oct. 2024  
8 rue de la Chapelle 75010 Paris

**CONCEPTION, ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE** Charlotte Blin  
**AVEC** Sarah Reyjasse & Marie-Camille Le Baccon  
**CRÉATION SONORE** Denis Malard **CRÉATION LUMIÈRE** Alan Floch  
**COLLABORATION ARTISTIQUE À LA SCÉNOGRAPHIE** Julien Mellano  
**RÉGIE** François Rouget

Novembre **Jeu. 14** 21h  
**Ven. 15** 21h

1h  
tarif exceptionnel: PASS +10€  
Avertissement: scènes de nudité intégrale

Théâtre

# HABITER

Patricia Allio



Un monologue mordant et fantasque pour penser les liens entre mode d'habitation et identité de genre.

De jeux de langage en pirouettes onomatopiques et anagrammiques, Pierre Maillet dynamite le concept de conférence en donnant corps et voix au texte écrit par Patricia Allio. Il y est question de pensée queer, ce courant révolutionnaire de la fin du XX<sup>e</sup> siècle qui vise à défaire une conception normative et naturaliste de la dualité des genres, pour penser le caractère mutable et pluriel de l'identité. S'appuyant sur des exemples empruntés à l'actualité récente comme à l'histoire de l'art, le comédien parle architecture, nomadisme, patriarcat et fluidité des genres. Cet éloge d'une identité nomade inter et transspéciste ouvre à la considération politique d'un monde sans frontières.



© Emmanuel Valette

Venir de Rennes:  
navettes au départ du TNB  
→ [t-n-b.fr](http://t-n-b.fr)

| Dans le cadre du festival TNB |

 Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzyciel

Avec un exemplaire de *RefugeWear – Habiter* de l'artiste Lucy Orta, 1992

**TEXTE ET MISE EN SCÈNE** Patricia Allio

**AVEC** Pierre Maillet **CRÉATION LUMIÈRE** Emmanuel Valette

**CHORÉGRAPHIE** Marcela Santander Corvalán

**CONCEPTION GRAPHIQUE** H-Alix Sanyas

<b>Décembre</b>	<b>Mer. 4</b>	15h 17h 19h	Vignoc	20 min.
	<b>Jeu. 5</b>	17h 19h	Dingé	dès 8 ans
	<b>Sam. 7</b>	15h 17h 19h	Sens-de-Bretagne	tarif unique: 6€
	<b>Dim. 8</b>	15h 17h 19h	La Chapelle aux-Filtzméens	
	<b>Jeu. 5</b>	15h	scolaire	Dingé

Théâtre d'objet

# À VOUS LES STUDIOS

Compagnie les Maladroits

Une course cycliste pour deux commentatrices et quatre moniteurs à tube cathodique.

Au premier plan, quatre écrans télé du siècle dernier. Au second plan, caméras, banc-titre, fond de studio, pour filmer les objets et les visages. Entre théâtre d'objet et film d'animation en direct, la compagnie les Maladroits compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Top départ, remise de prix, chevauchée fantastique, chute et défaite : on partage l'exaltation des commentatrices devant la dernière course d'un sportif historique. Le cyclisme, c'est le sport où l'individu compte autant que le collectif, du peloton à l'échappée. Et pour gagner, le cycliste a besoin de son adversaire.

Une manifestation sportive sur laquelle les Maladroits portent leur regard sociétal et politique, avec humour. C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque comme à la maison.



© Cie les Maladroits © Pierre Grosbois

**EN TOURNÉE**

**CRÉATION COLLECTIVE** Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer

**JEU** Marthe de Carné et Zoé Gouin

**DIRECTION D'ACTEURS, CONSTRUCTION** Benjamin Ducasse

**CRÉATION SONORE** Erwan Foucault

13

**RÉGIE TECHNIQUE (EN ALTERNANCE)** Azéline Cornut et Angèle Besson

# ANTRES

Pauline Weidmann

Une chorégraphie pour quatre voix, une écriture collective qui chante et danse.

Quatre voix, quatre corps. Par un jeu d'écoute et de regard, quatre artistes interagissent, s'accordent, se désaccordent. Quatre personnes cherchent, en dessous des certitudes, si d'autres formes politiques leur permettraient de communiquer. Elles parlent d'intelligence par la distance entre leurs regards, par la possibilité du désaccord. Tentant de représenter la possibilité du côtoiement, leurs voix chantent en breton, en français ou en italien.

Gestes discrets, paroles de maintenant, bourdon long et danse spontanée, elles créent des interactions drolatiques et sonores. Elles honorent l'altérité, les liens et le vernaculaire, elles cherchent un « nous », sans définition, un espace de négociation du présent.

| Dans le cadre du festival Waterproof |



Février

Jeu. 6

20h30

Ven. 7

20h30

Ven. 7

14h

scolaire

1h15

dès 12 ans

15|12|8€

Théâtre

Musique

# LE CHANT DU PÈRE

Hatice Özer

Une histoire de filiation, de transmission, entre un père immigré et sa fille.

*Le Chant du père* raconte l'histoire d'Hatice Özer, née en France dans une famille turque, devenue comédienne et celle de son père, Yavuz Özer, venu d'Anatolie pour travailler dans les années 1980 et offrir un meilleur avenir à ses enfants. Elle est volubile, lui est taiseux. Ferronnier et musicien hors pair, il joue du saz et chante dans les cafés et les fêtes de la communauté turque du Périgord. Ensemble sur scène, en turc ou en français, le père et la fille racontent comment l'héritage se transforme. Comment comprendre le sacrifice du père et la douleur du déracinement? Que reste-il des histoires, de la convivialité, du grand départ, de la poésie?

Par le théâtre et la musique, *Le Chant du père* rapproche délicatement deux êtres, deux générations, raconte des histoires, chante l'exil, le déracinement, les amours contrariées, l'injustice. Ce n'est pas du théâtre, pas un concert, pas une fête : c'est tout cela à la fois.



© Arnaud Bertereau

**CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE ET JEU** Hatice Özer

**MUSICIEN-INTERPRÈTE** Yavuz Özer

**CRÉATION LUMIÈRE** Jérôme Hardouin **RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE** Ludwig Elouard

**RÉGIE SON** Mathieu Leprince

**REGARDS EXTÉRIEURS** Anis Mustapha, Antonin Tri Hoang

# NOS POILS

## OU COMMENT BIEN ENTREtenir SON JARDIN

Compagnie Le temps d'une halte

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le poil, sans oser le demander.

Nous avons toutes et tous cinq millions de poils sur le corps. Mais comment poussent-ils ? À quoi servent-ils ? Est-ce qu'on peut avoir un poil préféré ? Et que faire en cas de poil dans la main ? À l'aide d'une botte de paille, quelques poireaux, un ticket de métro, et surtout sans powerpoint, la comédienne conférencière Blanche Rérolle tente de disséquer le poil. Et de poser une autre question, plus vaste : comment s'affranchir des stéréotypes de genre, de la virilité drue à la douceur lisse ? De ses caractéristiques biologiques à ses dimensions intimes, sociales et politiques, une étude du poil, en trois parties. Et avec sérieux bien sûr. Parce qu'après tout, pourquoi pas ?

CRÉATION TDP



Mars

Jeu. 06 20h30

Ven. 07 20h30

Jeu. 06 14h scolaire

Ven. 07 10h scolaire

1h  
dès 9 ans  
15|12|8€

Théâtre

# COEUR AVEC LES DOIGTS

Enora Boëlle

Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre :  
est-ce que c'est ça l'amour ?

Dans un espace blanc, irisé et enveloppant, quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour. D'où vient leur envie irrésistible d'aimer ? Comment sortir du romantisme sirupeux ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Comment bien se séparer ? Et finalement comment aimer mieux ? La brigade arc-en-ciel partage ainsi ses interrogations et ses résolutions pour laisser émerger les mystérieuses amours plurielles. Avec cette nouvelle création dont les premiers pas ont eu lieu en résidence à l'école Liberté de Québriac, Enora Boëlle revient au Théâtre de Poche en bande pour parler d'amour. Avec notamment Hélène Bertrand, membre de la compagnie 52 Hertz, associée au Théâtre de Poche.



© Enora Boëlle © Louise Quignon

**CONCEPT ET MISE EN SCÈNE** Enora Boëlle **CO-ÉCRITURE** MarDi (Marie Dilasser)

**AVEC** Enora Boëlle, Delphine Battour, Hélène Bertrand et Juli Houbart

**REGARD EXTÉRIEUR** Juliette Chaigneau et Marina Le Guennec

**ACCOMPAGNEMENT DRAMATURGIQUE** Vanessa Vallée **SCÉNOGRAPHIE** Marine Brosse

**COSTUMES** Johanna Rocard **CRÉATION LUMIÈRE** Anthony Merlaud

**RÉGIE LUMIÈRE** Caroline Gicquel

21

**RÉGIE SON (EN ALTERNANCE)** Marie Mauboussin et Marine Iger

# TEMPS DE BALEINE

Jonas Chéreau

Une « météodanse » burlesque et poétique pour prendre la température de nos humeurs.

Avec ce solo autour du changement climatique, Jonas Chéreau imagine une étude météorologique dansée, où chaque mouvement enclenche le suivant dans une réaction en chaîne burlesque. *Temps de Baleine* est pensé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse, tandis qu'avec sa « météodanse », l'artiste s'amuse à relier les états intérieurs, les émotions, à ceux de l'extérieur. En équilibre entre abstraction et fiction, magie et contemplation, le danseur pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : c'est quoi le problème avec le climat ? Ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau emmène les enfants – et les adultes – là où les mots ne peuvent pas aller.



Avril  
Jeu. 24 20h30  
Ven. 25 20h30

1h10  
dès 13 ans  
15 | 12 | 8€

Théâtre

# L'ART DE PERDRE

Sabrina Kouroughli

Comment faire ressurgir un pays du silence ?

*L'Art de perdre* d'Alice Zeniter, événement littéraire en 2017 et prix Goncourt des lycéens, tisse une fresque sur trois générations, entre l'Algérie et la France, remplie de non-dits. Au centre de la saga, le personnage de Naïma, trentenaire qui interroge ses racines dont personne ne semble vouloir lui parler : la Guerre d'Algérie, l'exil, le silence. À travers cette quête et cette plongée dans la mémoire familiale, l'autrice interroge la notion de transmission : que veut dire transmettre un pays, une culture, une langue, une histoire faite de silences ? L'adaptation de Sabrina Kouroughli, comédienne et metteuse en scène, se centre sur le personnage de Naïma. Pour reconstituer le puzzle de l'histoire familiale, elle interroge sa grand-mère et convoque le fantôme de son grand-père, porteur de la mémoire du passé. Un spectacle où se raconte la nécessité de la transmission pour construire son identité, avec humour et délicatesse.



© Gaëtan Vassart

D'après *L'Art de perdre*, roman publié aux Éditions Flammarion  
**AVEC** Baya Belal, Sabrina Kouroughli et Rachid Zanouda  
**TEXTE** Alice Zeniter **MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION** Sabrina Kouroughli  
**COLLABORATION ARTISTIQUE** Gaëtan Vassart  
**DRAMATURGIE** Marion Stoufflet **SON** Christophe Séchet  
**REGARD COMPLICE** Magaly Godenaire

Mai  
Sam. 17 20h30  
Dim. 18 20h30  
Mar. 20 20h30  
Mer. 21 20h30

La Mézière  
La Baussaine  
Guipel  
Meillac

1h15  
dès 13 ans  
15|12|8€

Cirque

# FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

Matthieu Gary

Est-ce qu'un saut périlleux, c'est périlleux ?

Matthieu Gary partage avec Alice Zeniter l'idée que la philosophie est un muscle au moins aussi puissant que les quadriceps des acrobates, et que les idées prennent corps dans le mouvement et inversement. Alors, les deux complices se sont amusés à imaginer ce que serait la rencontre entre l'acrobatie et la pensée : comment donner corps aux idées ? Comment le mouvement transforme notre rapport au monde ?

*Faire un tour sur soi-même*, c'est une conférence : on y apprend l'histoire des premiers sauts périlleux, la biomécanique, le mystère de l'acrobate de Vézelay. On s'interroge : comment réussir un salto ? Comment rater un salto ? On y parle aussi lutte des classes, déterminismes, histoire de la nomenclature acrobatique et représentations médiévales des corps. C'est aussi un spectacle dans lequel l'acrobate réalise 34 sauts périlleux arrières, 2 saltos avant, 1 costal et 1 full à l'arrêt.



© Étienne Charles

  
EN TOURNÉE

<b>Juin</b>	<b>Ven. 6</b>	20h30	Les adultes du mercredi	tarif unique : 3€
	<b>Sam. 7</b>	14h	Les 6-10 ans	
		15h30	Les 10-13 ans	
		17h	Les 14-18 ans	
		19h	Les adultes du mercredi	
		20h30	Les adultes du mardi	
	<b>Dim. 8</b>	14h	Les 6-10 ans	
		15h30	Les 10-13 ans	
		17h	Les 14-18 ans	
		19h	Les adultes du mardi	

# POCHETTES SURPRISES

Cinq spectacles, cinq créations inédites, portées par les comédien·nes des ateliers du Théâtre de Poche.

La bande des enfants et celle des préados, encadrées par Salomé Beaulieu, celles des ados et des adultes dirigées par Sophie Galle et par Patrice Le Saëc : toutes se retrouvent, le temps d'un week-end, pour deux représentations de leur création. Première fois sur scène pour certain·es, énième pour les plus aguerris·es, toutes et tous partagent l'excitation et le trac de jouer leur spectacle.

Plus d'informations sur les ateliers-spectacles à la page 37.



# BONUS

BONUS revient pour la dixième édition, du vendredi 22 au dimanche 24 août 2025. Des spectacles, des concerts, des moments à partager... Programme à paraître au printemps 2025



© Théâtre de Poche

## BÉNÉVOLES

Vous souhaitez être bénévole ? Vous avez envie de partager vos talents en cuisine, monter une scène, tenir le bar ou héberger des artistes ?

Contactez-nous → [benevoles@theatre-de-poche.com](mailto:benevoles@theatre-de-poche.com)  
+ d'infos sur notre site et nos réseaux au printemps 2025.

## CRÉDITS

### MUESLI

Production: Collectif AÏE AÏE AÏE  
AÏE AÏE AÏE est conventionné avec la Drac de Bretagne et soutenu par le Conseil Régional de Bretagne, le Conseil Départemental d'Ille-et-Vilaine et la Ville de Rennes Coproductions et résidences: La Paillette, Rennes – L'Avant-Scène, Montfort-sur-Meu – Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne – Au Bout du Plongeoir, lieu de fabrique et de rencontres, Tizé – Vélo Théâtre, Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences Remerciements: Théâtre du Cercle, Rennes Partenariat: Studio ESCA

### HABITER

Production: ICE Production Coproduction: Festival Corps de Texte – le Festival Terre de Parole – Théâtre des Lucioles, Rennes Soutien: CDN Rouen Normandie – Comédie de Caen – Centre National pour la Création Adaptée, Morlaix – Théâtre Silvia Monfort

### À VOUS LES STUDIOS

Production: Compagnie les Maladroits Coproduction: Le Mouffetard, Centre national de la marionnette, Paris Soutien: Le Théâtre de Laval, Centre national de la marionnette

### ANTRES

Production: L'Enracinée Soutiens: Chorège CDCN Falaise Normandie – La Métive, Moutier d'Ahun – Les Bazis – UPCP Métive, Parthenay – Honolulu, Nantes – Centre Régional des Musiques Traditionnelles, Limousin – Opéra de Limoges – Région Pays de la Loire – Département Loire-Atlantique – Ville de Nantes

### LE CHANT DU PÈRE

Production déléguée: CDN Normandie – Rouen Coproduction: Association la neige la nuit – TAP, Théâtre auditorium de Poitiers, Scène nationale – L'Imagiscène – Centre culturel, Terrasson – Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine – Le Préau, Centre Dramatique National de Normandie, Vire – La Soufflerie, Scène conventionnée, Rezé Soutiens: Itinéraires d'artiste(s) 2021 – Coopération Nantes-Rennes – Brest-Rouen – Studio Virecourt – Maison Maria Casarès

### NOS POILS

Production: Cie Le temps d'une halte Coproduction: Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire pour le théâtre Accueil en résidence et soutien: L'Archipel, Fouesnant – Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire pour le théâtre – Théâtre du Cercle, Rennes – Au Bout du Plongeoir, lieu de fabrique et de rencontres, Tizé – Le Volume, Vern-sur-Seiche – La Ville Robert, Pordic Remerciements: Frédéric Ferrer

### CŒUR AVEC LES DOIGTS

Production: le joli collectif Coproduction: Lillico,

Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse en préfiguration, Rennes – Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Quimper – Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Marseille – Tréteaux de France – CDN d'Aubervilliers – Chez Robert, Centre Culturel de la Ville Robert, Pordic – La Passerelle, Scène Nationale, Saint Brieuc – La Soufflerie, Scène conventionnée, Rezé – La Minoterie, Scène conventionnée, Dijon – La Balsamine, Bruxelles – Théâtre L'Aire Libre, St Jacques de la lande – Espace 600, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – THV, St Barthélémy d'Anjou Soutiens dans le cadre de résidences d'artistes en milieu scolaire: La Paillette, Rennes – Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire pour le théâtre

### TEMPS DE BALEINE

Pour la re-création de *Temps de Baleine* (2021): Production: goutte • François Maurisse, Coproduction: Le Gymnase CDCN, Roubaix Soutien: Théâtre de L'Oiseau mouche Pour la création de Baleine (2019): Coproduction: Kunstencentrum BUDA – Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles – Le Vivat, scène conventionnée d'intérêt national d'Armentières – La Ménagerie de verre Soutiens: CND Centre national de la danse, Pantin Accueil en résidence: Workspace brussels – Pad – La cabine – Nathalie Béasse – CDCN Grenoble – Le Pacifique – CDCN Toulouse Occitanie – La place de la danse – Théâtre de Vanves – Honolulu, Nantes – CNDC d'Angers Soutien: DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet

### L'ART DE PERDRE

Production: Compagnie La Ronde de Nuit Coproduction: Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis – Scène nationale 61 – Le Moulin du Roc, Scène nationale de Niort – Théâtre de la Fleuriaire, Carquefou Soutiens: CENTQUATRE, Paris – Carreau du Temple, Paris – DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide au projet

### FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

Le texte de *Faire un tour sur soi-même* est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 d'Artcena Production: Compagnie la Volte-cirque, accompagnée par l'Avant courrier Coproductions: Le Plongeoir, Cité du Cirque, Pôle Cirque, Le Mans – Le Grand R, scène nationale, La Roche-sur-Yon – Cie MPTA, festival les Utopistes – ONYX, Scène conventionnée de Saint-Herblain – Communauté d'Agglomération Mont-Saint-Michel, Normandie Soutiens: Le Monfort, Paris – La Fabrique, laboratoire artistique Dervallières, Nantes

# LE CINÉ DE POCHE

Quand le Théâtre de Poche se transforme en salle de projection :  
c'est le Ciné de Poche !

Une programmation haute en couleurs faite de films qui ont marqué  
l'histoire du 7<sup>e</sup> art et de découvertes. Du drame à la comédie  
en passant par le documentaire et le film d'animation : des rendez-vous  
imaginés pour partager des pépites et le plaisir du grand écran.

Le Ciné de Poche, c'est une équipe d'une quinzaine de bénévoles  
habitant le territoire. Des cinéphiles passionné-es qui se réunissent toute  
l'année pour échanger et débattre. Le parcours imaginé est le fruit  
de longues heures de visionnement et avant tout d'un désir de partager  
le cinéma. Lors des projections au théâtre, le bar est ouvert,  
comme une invitation à la discussion.

Pour en savoir plus sur les films projetés, l'équipe du Ciné de Poche  
propose au fil de la saison des podcasts et des articles, à retrouver  
sur le site du théâtre et les réseaux sociaux du Ciné de Poche.

## TARIFS

Première entrée : 5€ (votre premier billet inclut une adhésion à l'association)

Séances suivantes : 4€ tarif plein | 2€ moins de 12 ans



*The Rocky Horror Picture Show*

Ven. 13 septembre

**BAGDAD CAFE**

Percy Adlon

20h30  
gratuit

1988 | 1h48 | Allemagne, États-Unis | Comédie, drame | VOSTFR

Cette troisième saison du Ciné de Poche s'ouvre en plein-air,  
dans le cadre des 50 ans du Théâtre (p. 7), avec un monument  
des années 1980, le succès du réalisateur allemand Percy Adlon,  
décédé en 2024. Suite à une scène de ménage, Jasmin, bavaroise  
fantasque, atterrit au Bagdad Café, motel miteux situé sur la Route 66.  
L'endroit, dirigé par Brenda, patronne revêche et mère surmenée,  
est un repaire de routiers et de marginaux. C'est dans cet univers  
inclassable que va naître une amitié hors du commun, entre ces deux  
femmes diamétralement opposées.

**AVEC** CCH Pounder, Marianne Sägebrecth, Jack Palance

**EN PLEIN AIR : La Magdeleine/Les 11 écluses, Hédé-Bazouges**

| En partenariat avec la Maison du Canal d'Ille et Rance  
et la commune de Hédé-Bazouges |

Dim. 17  
ou 24 novembre

**Documentaire**  
diffusé dans le cadre  
du Mois du doc

17h

Programme à venir

| En partenariat avec l'association Comptoir du Doc |

Dim. 15 décembre

**THE ROCKY HORROR  
PICTURE SHOW**

Jim Sharman

17h

1975 | 1h26 | États-Unis, Royaume-Uni | Comédie musicale | VOSTFR

Une nuit d'orage, leur voiture en panne, Janet et Brad, un couple  
bien propre fraîchement fiancé, se réfugient dans un mystérieux  
château. Ils y sont accueillis par le Dr Frank-n-Furter, un savant  
un peu spécial. Forcés d'y passer la soirée, ils vont faire la rencontre  
d'hôtes pour le moins bizarres, qui se livrent à d'étranges expériences !

**AVEC** Tim Curry, Susan Sarandon, Richard O'Brien

Dim. 12 janvier

## LE TEMPS DES GITANS

17h

Emir Kusturica

1988 | 2h16 | Yougoslavie, Italie, Royaume-Uni | Drame, conte | VOSTFR

Perhan, jeune Rom, fils d'un soldat slovène et d'une tzigane, a grandi auprès de sa grand-mère adorée et de sa petite sœur handicapée, Danira, dans un quartier fait de bric et de broc à Skopje, en Macédoine. Pour pouvoir épouser son amour d'enfance, il entreprend de gagner de l'argent et, pour son malheur, s'acoquine avec un trafiquant d'enfants.

**AVEC** Davor Dujmović, Bora Todorović, Ljubica Adzovic



Le Temps des gitans

Dim. 2 février

## TOOTSIE

17h

Sydney Pollack

1982 | 1h57 | États-Unis | Comédie romantique | VOSTFR

À New York, Michael Dorsey écume les castings pour enfin décrocher un rôle. Mais cet acteur intransigeant, connu pour son mauvais caractère, n'enchaîne que les refus. Un jour, alors qu'il accompagne son amie Sandy à une audition, il décide de changer d'identité et revient tenter sa chance sous les traits de Dorothy Michaels, son double au féminin !

**AVEC** Dustin Hoffman, Jessica Lange, Bill Murray

Rencontre avec Pierre Maillet En novembre 2023, Pierre Maillet était venu présenter le spectacle *Une vie d'acteur*. Il y parlait de son amour du cinéma et notamment de la découverte, fondatrice, du film de Sydney Pollack alors qu'il était enfant. Comédien et metteur en scène, membre fondateur du collectif des Lucioles qui fut associé au Théâtre de Poche, Pierre Maillet revient parler de cinéma avec l'équipe du Ciné de Poche et le public à l'occasion de cette projection.



Tootsie



Mon voisin Totoro

Dim. 16 mars

## MON VOISIN TOTORO

17h

Hayao Miyazaki

À partir de 4 ans

1988 | 1h26 | Japon | Animation, fantastique | VF

Un père de famille emménage à la campagne pour se rapprocher de son épouse, hospitalisée non loin. Leurs filles, Satsuki et Mei, rivalisent d'énergie et d'entrain en arrivant, inspectant tout de fond en comble ! Mei, la plus jeune, ne va pas tarder à découvrir les créatures fantastiques qui peuplent leur nouvelle maison et les bois environnants...

# DÉCOUVRIR, PARTAGER & PRATIQUER

Le Théâtre de Poche et les artistes invité-es proposent différents rendez-vous, à destination de tous les publics, pour découvrir, partager, pratiquer les arts vivants. Des rencontres avec les équipes artistiques, des ateliers d'initiation au jeu ou à l'écriture, des stages pour approfondir la pratique théâtrale : tous les formats sont possibles et s'inventent ensemble.

## LES VISITES DU THÉÂTRE

Des halles du marché au Théâtre de Poche en passant par la salle des fêtes : vous souhaitez découvrir l'histoire des lieux et ses coulisses ? L'équipe vous propose des visites adaptées en fonction de l'âge des participant-es.

→ Tarifs : 5€/personne – groupe de 10 à 25 personnes

## LES RENCONTRES SUR MESURE

Vous souhaitez accompagner un groupe au spectacle ? On vous propose une présentation de l'univers artistique en amont et/ou une rencontre avec les artistes après la représentation.

## BESOIN DE CONSEIL ?

Sollicitez l'équipe du théâtre pour une présentation de saison et des conseils personnalisés : on vous guide à travers la programmation !

## INVENTER UN PROJET

Vous aimez ou aimeriez venir au spectacle et souhaitez enrichir votre expérience ? Vous œuvrez auprès de groupes d'enfants, d'ados, d'adultes, dans le milieu associatif, social ou médical, et vous voulez leur proposer une expérience de découverte du spectacle vivant ? Prendre part à un projet existant ou construire avec nous un programme sur mesure ? Rencontrons-nous !

## CONTACT

Constance Quillerou → [constance.quillerou@theatre-de-poche.com](mailto:constance.quillerou@theatre-de-poche.com)

# LES ATELIERS-SPECTACLES

Jouer, expérimenter, créer et s'amuser. C'est le programme des ateliers-spectacles !

Chaque groupe s'initie au jeu théâtral, au travail du corps et de la voix, et élabore sa création au fil des semaines – de septembre à juin – accompagné par un-e comédien-ne. En juin, les artistes en herbe montent sur scène pour les Pochettes Surprises : un week-end pour jouer leur spectacle, deux fois, en public (p. 29).

## LES 6-10 ANS

Le mercredi de 14h à 15h30

Avec Salomé Beaulieu

→ Ateliers + 2 spectacles : 240€

## LES 14-18 ANS

Le mercredi de 18h à 20h

Avec Sophie Galle

→ Ateliers + 2 spectacles : 260€

## LES 10-13 ANS

Le mercredi de 16h à 17h30

Avec Salomé Beaulieu

→ Ateliers + 2 spectacles : 240€

## LES ADULTES

Le mardi de 20h à 22h

Avec Patrice Le Saëc

ou le mercredi de 20h à 22h

Avec Sophie Galle

→ Ateliers + un Pass : 290€

Inscriptions sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com) ou auprès de Constance Quillerou  
→ [constance.quillerou@theatre-de-poche.com](mailto:constance.quillerou@theatre-de-poche.com)

© Théâtre de Poche



# AVEC LES SCOLAIRES

Le Théâtre de Poche imagine et construit, avec les enseignant-es et les établissements scolaires du territoire, différents projets d'éducation artistique et culturelle chaque année.

## VENIR AU SPECTACLE

L'équipe est là pour vous conseiller et vous guider dans la programmation. Et pour accompagner la sortie, composez un parcours avec plusieurs rendez-vous :

### Une intervention en classe de la médiatrice culturelle

Pour préparer les élèves à leur venue au théâtre, échanger et discuter des thématiques du spectacle en amont de la représentation.

### Rencontre avec les artistes

En amont ou à l'issue d'une représentation, un temps d'échange peut être prévu entre élèves et équipe artistique.

### Visite – jeu de piste du théâtre

Une occasion de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement et l'histoire du théâtre sous forme ludique et participative.

→ Tarif: 5€/élève

Pour les enseignant-es de collèges et lycées, il est possible de financer les sorties au spectacle et ateliers avec le Pass culture.

## PRATIQUER

### Résidence d'artistes

Accueillir une résidence, c'est ouvrir les portes de son établissement scolaire à une compagnie pour des ateliers de pratique artistique avec les élèves. C'est aussi permettre aux artistes des temps de recherche pour leur future création.

#### **EN 2024-2025 :**

- Projet *Kid* avec Joachim Maudet – Cie Les Vagues à l'école Mario Ramos de Lanhélin
- Projet *NikiS* avec Charlotte Déniel – Collectif Tranx au collège Germaine Tillion de La Mézière
- Projet *Nos poils* avec Blanche Rérolle – Cie Le temps d'une halte au collège Amand Brionne à Saint-Aubin-d'Aubigné

### Jumelage avec un établissement

Un partenariat qui se construit sur plusieurs années, pour donner au spectacle vivant une place singulière dans un lycée : ateliers, représentations in situ, sorties, visites.

#### **EN 2024-2025 :**

- Avec le lycée professionnel Bel Air de Tinténiac, deux projets en lien avec les spectacles :
- *À vous les studios* avec la Cie les Maladroits
  - *Muesli* avec Charlotte Blin

### Atelier graphisme

Pour aller plus loin dans la découverte des métiers liés au spectacle vivant, zoom sur la communication avec un atelier de pratique proposé par la graphiste du théâtre.

→ Tarif: nous consulter

Pour partager vos envies de projets, de spectacles et de rencontres

→ [lisa.fouche@theatre-de-poche.com](mailto:lisa.fouche@theatre-de-poche.com)



© Théâtre de Poche

# UN THÉÂTRE, DES PARTENAIRES

## UNE ASSOCIATION, DES ENGAGEMENTS

Le Théâtre de Poche porte un projet inclusif, ouvert et solidaire. Concrètement, l'équipe s'engage en faveur de l'égalité femmes-hommes à travers sa programmation comme dans la répartition de ses moyens de production. Elle s'engage contre le harcèlement et les violences sexistes et sexuelles. Elle privilégie les achats et partenariats locaux et met en place en cuisine, en loge, au bar et dans l'ensemble de ses activités des éco-gestes.

## DES PARTENAIRES



Merci à nos mécènes pour leur soutien précieux :



la Pharmacie des Écluses – Hédé-Bazouges, Florence et Eric Deniau.

## NOUS SOUTENIR

Soutenir le Théâtre de Poche, c'est s'engager pour une association locale et contribuer à un projet artistique et culturel généreux. C'est prendre part à un projet social qui rayonne sur les 44 communes de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné. C'est défendre une offre culturelle dense : une cinquantaine de représentations (théâtre, danse, cirque...), des projections cinéma, un festival biennal et de nombreuses actions culturelles.

## DEVENIR MÉCÈNE

Entreprise ou personne physique : vous pouvez soutenir le Théâtre de Poche, sans montant minimum. En devenant mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale à hauteur de 66 % du montant de votre don pour les personnes physiques et de 60 % du montant du don pour les entreprises. *Concrètement : un don de 1500€, après réduction fiscale, vous coûte 600€ en tant qu'entreprise et 510€ en tant que personne physique.*

→ [charlotte.girard@theatre-de-poche.com](mailto:charlotte.girard@theatre-de-poche.com)

## ADHÉRER À L'ASSOCIATION

En prenant votre Pass ou une place pour le Ciné de Poche, vous devenez automatiquement adhérent-e de l'association pour la saison. Vous n'êtes pas spectateur-ice mais souhaitez adhérer pour soutenir le projet de l'association ? C'est possible ! L'adhésion simple est à 5€ et l'adhésion ambassadeur-ice à 10€.

→ Bulletin disponible sur simple demande à [billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

## LOUER LE THÉÂTRE

Vous souhaitez organiser votre séminaire d'équipe ? Une conférence pour vos adhérent-es ? Une assemblée générale ou une remise de prix ? Le Théâtre de Poche offre un cadre chaleureux et atypique, les possibilités sont multiples.

Imaginer un accueil sur mesure → [charlotte.girard@theatre-de-poche.com](mailto:charlotte.girard@theatre-de-poche.com)



© Théâtre de Poche

# BILLETTERIE

## TARIFS

**AVEC LE PASS** un accès illimité à la saison!

Pass tarif plein: 40€ ou + Pass tarif réduit: \* 30€

Choisissez le montant de votre Pass puis, avec votre code personnel, réservez les spectacles que vous souhaitez voir. Une exception pour le spectacle *Habiter*, supplément de 10€.

## SANS LE PASS

Tarif plein: 15€ Tarif réduit: \* 12€ Tarif réduit jeune: \*\* 8€

## TARIFS EXCEPTIONNELS

*À vous les studios* (p. 13) 6€ – tarif unique

*Pochettes surprises* (p. 29) 3€ – tarif unique

*Habiter* (p. 11) 10€ avec le Pass uniquement

\* demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam & adhérent-es des réseaux de bibliothèques de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné

\*\* étudiant-es et moins de 30 ans

## OFFRE SPÉCIALE EN FAMILLE

Venez à 3 ou + (1 ou 2 adultes avec au moins 2 jeunes) et bénéficiez de places à 8€ par personne. Valable sur les spectacles *Muesli* (p. 9) et *Temps de baleine* (p. 23)

## ACHETER SES PLACES

En ligne: [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

Par téléphone: 02 99 84 62 88 du mardi au vendredi de 14h à 17h30

Par courrier: 10 place de la Mairie 35630 Hédé-Bazouges

Pour tout renseignement → [billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

## MODES DE RÈGLEMENT ACCEPTÉS

Carte bancaire, chèque, espèces, pass culture, chèque vacances

## ACCÈS PMR

Le Théâtre de Poche est accessible aux personnes à mobilité réduite, contactez-nous en amont de votre venue afin que nous vous accueillions au mieux.

## BAR

Une carte de boissons artisanales, locales et bio, à déguster avant et après le spectacle.

## VENIR

6 rue Saint-Louis à Hédé-Bazouges

À 10 min. à pied de l'arrêt de bus Pierre Barenton, ligne BreizhGo 8A

Penser covoiturage → plus d'infos sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

# PASS 2024-2025

La saison en illimité!

NOM:

PRÉNOM:

DATE DE NAISSANCE:

ADRESSE:

TÉLÉPHONE:

MAIL:

SOUTENEZ LE THÉÂTRE DE POCHE

EN CHOISSANT VOUS-MÊME LE PRIX DE VOTRE PASS:

→ minimum 30€ en tarif réduit et 40€ en tarif plein

→ pour réserver le spectacle *Habiter*, pensez à ajouter +10€ à votre Pass

Je bénéficie d'un tarif réduit: demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, étudiant-es et moins de 30 ans

J'accepte de recevoir la newsletter du théâtre (environ une par mois)

Le Pass est strictement nominatif – le code qui vous est fourni est personnel.

Formulaire à compléter et retourner accompagné de votre règlement à Théâtre de Poche – 10 place de la Mairie – 35630 Hédé-Bazouges. Possibilité de régler sur place ou par téléphone en CB ou de prendre votre Pass en ligne sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com).

Ne réservez que pour les représentations auxquelles vous êtes certain-es d'assister. En cas d'empêchement, merci de nous prévenir au plus tôt pour que votre place puisse être libérée, la jauge est limitée!

Si vous venez sans réservation, l'accès en salle ne sera possible que sous réserve de places disponibles.

## JE RÉSERVE

(merci de cocher les représentations choisies)

MUESLI	Charlotte Blin			
Théâtre de Poche	Jeu. 17 octobre		20h30	<input type="radio"/>
	Ven. 18 octobre		20h30	<input type="radio"/>

HABITER	Patricia Allio			
Théâtre de Poche	Jeu. 14 novembre		21h +10€	<input type="radio"/>
	Ven. 15 novembre		21h +10€	<input type="radio"/>

À VOUS LES STUDIOS	Cie les Maladroits				
<b>EN TOURNÉE</b>					
Vignoc	Mer. 4 décembre	15h	<input type="radio"/>	17h <input type="radio"/>	19h <input type="radio"/>
Dingé	Jeu. 5 décembre			17h	19h
Sens-de-Bretagne	Sam. 7 décembre	15h	<input type="radio"/>	17h	19h
La Chapelle-aux-Filtzméens	Dim. 8 décembre	15h	<input type="radio"/>	17h	19h

ANTRES	Pauline Weidmann			
Théâtre de Poche	Mer. 22 janvier		20h30	<input type="radio"/>
	Jeu. 23 janvier		20h30	<input type="radio"/>

LE CHANT DU PÈRE	Hatice Özer			
Théâtre de Poche	Jeu. 6 février		20h30	<input type="radio"/>
	Ven. 7 février		20h30	<input type="radio"/>

NOS POILS	Cie Le temps d'une halte			
Théâtre de Poche	Jeu. 27 février		20h30	<input type="radio"/>
	Ven. 28 février		20h30	<input type="radio"/>

COEUR AVEC LES DOIGTS	Enora Boëlle			
Théâtre de Poche	Jeu. 6 mars		20h30	<input type="radio"/>
	Ven. 7 mars		20h30	<input type="radio"/>

TEMPS DE BALEINE	Jonas Chéreau			
Théâtre de Poche	Sam. 29 mars	15h	<input type="radio"/>	19h <input type="radio"/>

L'ART DE PERDRE	Sabrina Kouroughli			
Théâtre de Poche	Jeu. 24 avril		20h30	<input type="radio"/>
	Ven. 25 avril		20h30	<input type="radio"/>

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME	Mathieu Gary			
<b>EN TOURNÉE</b>				
La Mézière	Sam. 17 mai		20h30	<input type="radio"/>
La Baussaine	Dim. 18 mai		20h30	<input type="radio"/>
Guïpel	Mar. 20 mai		20h30	<input type="radio"/>
Meillac	Mer. 21 mai		20h30	<input type="radio"/>

## CONCEPTION GRAPHIQUE

Camille Depalle

## IMPRESSION

Média Graphic, Rennes

## THÉÂTRE DE POCHE HÉDÉ-BAZOUGES

Association loi 1901  
10 place de la mairie  
35630 Hédé-Bazouges

LICENCES:  
2023-000197; 2023-000214; 2023-000215  
SIRET: 922 689 187 000 16

**02 99 84 62 88**  
**theatre-de-poche.com**

## L'ÉQUIPE

Direction, production:  
Charlotte Duchamp

Administration:  
Charlotte Girard

Relations publiques, billetterie:  
Constance Quillérou

Communication & éducation  
artistique et culturelle:  
Lisa Fouché

Technique:  
Sylvain Crozet

Volontaires en service civique:  
Mandy Lecomte  
& Julia Pellegrini

Entretien:  
Anne-Marie Frin,  
Betty Richard,  
et Aurélie Lepenne

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Présidente:  
Alice Berhault

Vice-président:  
Thierry Piguel

Trésorier:  
Jean-Pierre Nicolas

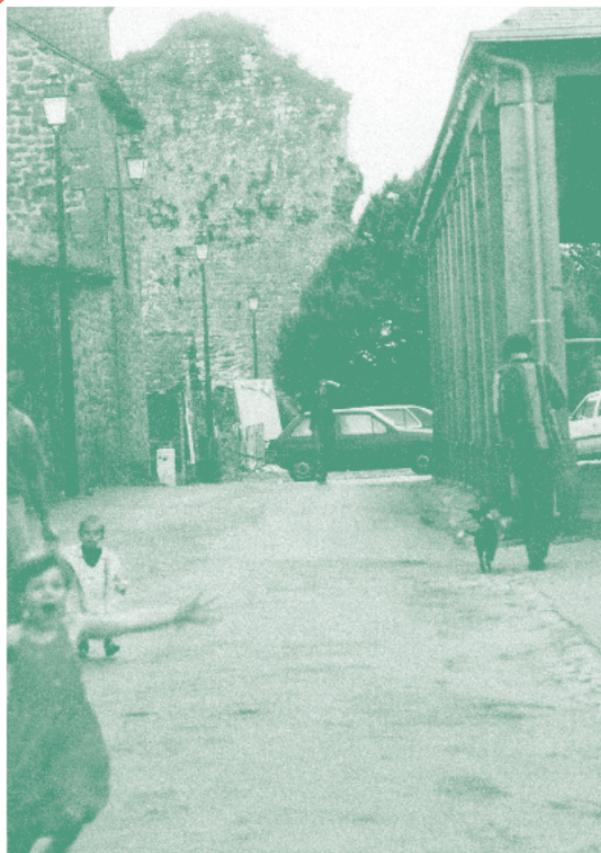
Vice-trésorier:  
Louis Jouan

Secrétaire:  
Ann Longwell

Vice-secrétaire:  
Julie Carré

Laurence Morvan,  
Christelle Picault,  
Béatrice Mounaix,  
Anne-Laure Baudouin  
et Romuald Larbi

L'équipe est accompagnée par des intermittent-es tout au long de la saison, ainsi que par des bénévoles sans qui l'accueil des artistes et des publics ne serait possible. Merci à toutes et à tous.



Théâtre  
de poche  
HÉDÉ-BAZOUGES

