

FICHES PÉDAGOGIQUES



Saison 24/25



Théâtre
de poche
HÉDÉ-BAZOUGES

Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique
& Val d'Ille-Aubigné

MUESLI

Ven.18 octobre 14h*

Jeu.17 + Ven. 18 octobre 20h30

Charlotte Blin

THÉÂTRE

OBJETS

ART VISUEL

Dès 12 ans

1h+20min*

marmaille

Une balade visuelle et sonore à travers champs, comme une invitation à prendre le temps de repenser notre rapport au vivant.

C'est l'histoire d'un rendez-vous, donné par la fille, étudiante, à sa mère. Pour se retrouver, chacune quitte la ville, traverse la zone industrielle, marche dans les chemins creux et à travers champs. Au gré de leurs rencontres se tisse un récit à plusieurs voix, fait de petites anecdotes, de découvertes et de grandes questions. Une histoire de transmission entre les êtres et les générations, de doute et de partage. Dans ce spectacle visuel et sonore, la table du petit-déjeuner devient un paysage puis un autre, au gré des manipulations d'objets. Nourri de rencontres avec des agricultrices et des scientifiques, Muesli est un voyage immobile, tout en douceur et délicatesse.

OBJETS D'ÉTUDE : rapport au vivant, environnement, monde agricole, manipulation d'objets

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la compagnie : <https://url.me/qYSc8>
- L'herbier revisité, jeu imprimé (Fourni sur demande): Fabriquer des plantes en papier
- Vidéo « Un éleveur, un animal, une relation » <https://url.me/Q2cNX>
- Vidéo : « les métiers de l'agriculture » <https://url.me/dqMCX>

*représentation scolaire

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation



crédit Laura Parize

Théâtre de poche

Avant-programme

À VOUS LES STUDIOS

Mer. 4 déc 15h+17h à Vignoc
Jeu. 5 déc 15h*+17h à Dingé

Les Maladroits



Dès 8 ans 20min +20min* tournée sur le territoire

Une course cycliste pour deux commentatrices et quatre moniteurs à tube cathodique.

Au premier plan, quatre écrans télé du siècle dernier. Au second plan, caméras, banc-titre, fond de studio, pour filmer les objets et les visages. Entre théâtre d'objet et film d'animation en direct, la Compagnie Les Maladroits compose une course cycliste où l'absurde côtoie la compétition. Il y est question de top départ et de remise de prix, de vélo et de chevauchée fantastique. De chute et de défaite aussi. On partage l'exaltation des commentatrices devant la dernière course d'un sportif historique. Le cyclisme, c'est le sport où l'individu compte autant que le collectif, du peloton à l'échappée, et pour gagner, le cycliste a besoin de son adversaire. Une manifestation sportive sur laquelle les Maladroits portent leur regard sociétal et politique, avec humour. C'est la reconstitution du sport à la télévision, presque

OBJETS D'ÉTUDE : Le collectif, le sport, les médias, recyclage d'objets

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la compagnie : <https://url.me/hmjds>
- Résidence À vous les studios • Les Maladroits : <https://url.me/YTFc7>
- Présentation du métier de journalisme sportif : <https://url.me/CF3NG>
- Tour de France : Au coeur du peloton: <https://url.me/Q2Cjf>
- Théâtre d'objets - Tracks ARTE : <https://url.me/kmgnh>



crédit Pierre Grosbois

*représentation scolaire

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation

Théâtre de poche

Avant-programme

LE CHANT DU PÈRE

Ven.7 février 14h*

Jeu. 6 + Ven.7 février 20h30

Hatice Özer



Dès 12 ans 1h15 +20min* Cie la neige la nuit

Une histoire de filiation, de transmission, entre un père immigré et sa fille.

Le Chant du père raconte l'histoire d'Hatice Özer, née ici dans une famille turque, devenue comédienne et celle de son père, Yavuz Özer, venu d'Anatolie pour travailler en France dans les années 1980 et offrir un meilleur avenir à ses enfants. Elle est volubile, lui est taiseux. Ferronnier et musicien hors pair, il joue du saz et chante dans les cafés et les fêtes de la communauté turque du Périgord. Ensemble sur scène, en turc ou en français, le père et la fille racontent comment l'héritage se transforme. Que reste-il des histoires, de la convivialité, du grand départ, de la poésie ? Comment comprendre le sacrifice du père et la douleur du déracinement ? Par le théâtre et la musique, Le Chant du père rapproche délicatement deux êtres, deux générations, raconte des histoires, chante l'exil, le déracinement, les amours contrariés, l'injustice. Ce n'est pas du théâtre, pas un concert, pas une fête : c'est tout cela à la fois.

OBJETS D'ÉTUDE : famille, héritage, double culture Turque, autobiographie, immigration

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Bande d'annonce : <https://urlr.me/zwF2V>
- Rencontre : <https://urlr.me/zyckr>
- Portrait vidéo de Hatice Özer : <https://urlr.me/T5qQs>
- Entretien avec Hatice Özer autour du Chant du père 'un besoin de réconciliation' : <https://urlr.me/1jGn6>

*représentation scolaire

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation



crédit Arnaud Bertereau

Théâtre de poche

Avant-programme

NOS POILS

Jeu.27 + Ven.28 février 20h30

Blanche Rérolle



Dès 14 ans 1h +20min* Cie le Temps d'une halte

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le poil, sans oser le demander.

Nous avons toutes et tous cinq millions de poils sur le corps, dont nos cheveux. Mais comment ça pousse ? À quoi ça sert ? Est-ce qu'on peut avoir un poil préféré ? Et surtout, que faire en cas de poil dans la main ? Comment s'affranchir des stéréotypes de genre, de la virilité drue à la douceur lisse ? A l'aide d'une botte de paille, quelques poireaux, un ticket de métro et un animal empaillé, et surtout sans powerpoint, la comédienne conférencière tente de disséquer le poil. De ses caractéristiques biologiques à ses dimensions intimes, sociales et politiques, une étude du poil, en trois parties. Et avec sérieux bien sûr. Parce qu'après tout, pourquoi pas ?

OBJETS D'ÉTUDE : Les poils, questionnements intimes et politiques

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Dossier artistique : <https://urlr.me/HxwPc>, incluant :
 - Note d'intention
 - Écriture et Forme
 - Une création partagée avec les publics
 - La compagnie
- « Parlons poil »: Entre émancipation et injonctions: <https://urlr.me/pCLwt>
- Une petite histoire du poil (Fiches pédagogiques disponibles) : <https://urlr.me/Fp5hS>



crédit le Temps d'une Halte

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation

Théâtre de poche

Avant-programme

CŒUR AVEC LES DOIGTS

Enora Boëlle

Jeu.6 mars 14h* + Ven.7 mars 10h*
Jeu.6 mars + Ven.7 mars 20H30



Dès 9 ans 1h +20min* Le joli collectif

Des rubans qui tournoient et des papillons dans le ventre : est-ce que c'est ça l'amour ?

Dans un espace blanc, irisé et enveloppant, quatre camarades en quête de sens fouillent dans leurs expériences de vie et se racontent leur rapport à l'amour. D'où vient leur envie irrésistible d'aimer ? Comment sortir du romantisme sirupeux ? Y a-t-il une différence entre l'amour et l'amitié ? Comment bien se séparer ? Et finalement comment aimer mieux ? La brigade arc en ciel partage ainsi ses interrogations et ses résolutions pour laisser émerger les mystérieuses amours plurielles. Avec cette nouvelle création dont les premiers pas ont eu lieu en résidence à l'école Liberté de Québriac, Enora Boëlle revient au Théâtre de Poche en bande pour parler d'amour. Avec notamment Hélène Bertrand, membre de la compagnie 52 Hertz associée au Théâtre de Poche.

OBJETS D'ÉTUDE : personnification de l'amour, le rituel, identité, respect de l'autre

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la compagnie : <https://url.me/rgThQ>
- Dossier ressources : <https://url.me/4Z37k>, incluant :
 - Le projet artistique
 - Les thématiques
 - Ateliers en classe
 - Ressources bibliographiques



crédit Louise Quignon

*représentation scolaire

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation

Théâtre de poche

Avant-programme

TEMPS DE BALEINE

Ven. 28 mars 10h* + 14h*

Jonas Chéreau



Dès 6 ans 40min +20min*

Une « météodanse » burlesque et poétique pour prendre la température de nos humeurs.

Avec ce solo autour du changement climatique, Jonas Chéreau imagine une étude météorologique dansée, où chaque mouvement enclenche le suivant dans une réaction en chaîne burlesque. Temps de Baleine est pensé comme une poésie que l'on peut lire dans un sens ou dans un autre. Les mots abordent les relations entretenues entre le ciel et la danse, tandis qu'avec sa « météodanse », l'artiste s'amuse à relier les états intérieurs, les émotions, à ceux de l'extérieur. En équilibre entre abstraction et fiction, magie et contemplation, le danseur pose cette question moins simple qu'il n'y paraît : C'est quoi le problème avec le climat ? Ludique et ambigu, ce corps-écosystème s'ouvre comme les pages d'un livre et donne à voir d'insaisissables phénomènes météorologiques. À dos de baleine, par-delà les vagues et les tempêtes, Jonas Chéreau emmène les enfants – et les adultes – là où les mots ne peuvent pas aller.

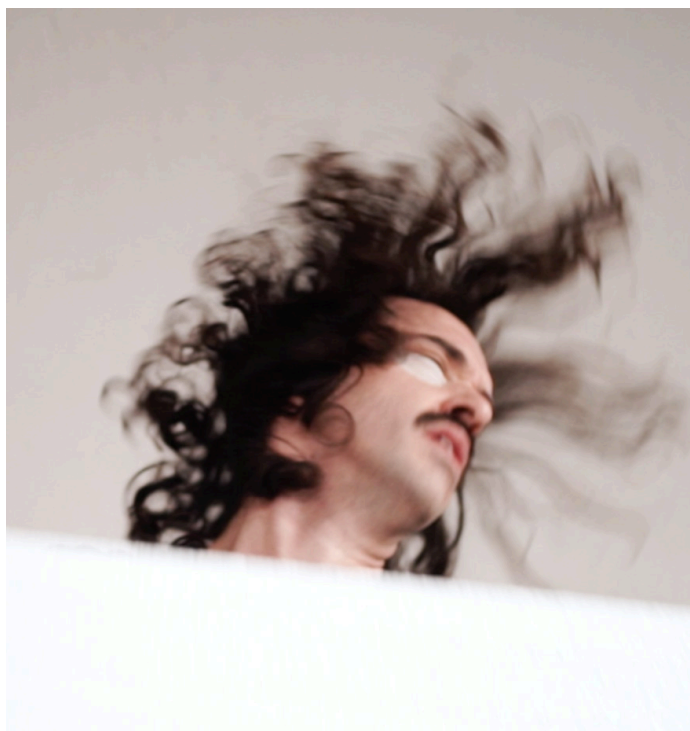
OBJETS D'ÉTUDE : changements climatiques, jeune public, les émotions

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la compagnie <https://www.jonaschereau.org/temps-de-baleine>, incluant dossier pédagogique avec:
 - Avant de voir le spectacle
 - Après le spectacle, pour prolonger
 - Ateliers pratiques
 - Jeux autour du spectacle (mots mêlés, autoportrait)

*représentation scolaire

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation



crédit Tamara Seilman

Théâtre de poche

Avant-programme

L'ART DE PERDRE

Sabrina Kouroughli



Jeu.24 + Ven.25 avril 20h30

Dès 14 ans 1h10 +20min* Cie Ronde de nuit

Comment faire ressurgir un pays du silence ?

L'Art de perdre d'Alice Zeniter, événement littéraire en 2017 et prix Goncourt des lycéens, tisse une fresque sur trois générations, entre l'Algérie et la France, remplie de non-dits. Au centre de la saga, le personnage de Naïma, trentenaire qui interroge ses racines dont personne ne semble vouloir lui parler. La Guerre d'Algérie, l'exil, le silence. À travers cette quête et cette plongée dans la mémoire familiale, l'autrice s'interroge sur la notion de transmission : que veut dire transmettre un pays, une culture, une langue, une histoire faite de silences ?

L'adaptation de Sabrina Kouroughli, comédienne et metteuse en scène, se centre sur le personnage de Naïma. Pour reconstituer le puzzle de l'histoire familiale, elle interroge sa grand-mère Yema et convoque le fantôme de son grand-père Ali, porteur de la mémoire du passé. Un spectacle où se raconte la nécessité de la transmission pour construire son identité, avec humour et délicatesse.

OBJETS D'ÉTUDE : adaptation de roman, réécriture, guerre d'Algérie, harkis

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la cie avec revue de presse et entretien de Sabrina Kouroughli : <https://www.larondedenuit.fr/>
- Dossier pédagogique de la cie : <https://urlr.me/ZBnPg>, incluant :
 - Roman : L'art de perdre d'Alice Zeniter (résumé et extraits)
 - Note d'intention
 - Bio de l'auteur et artistes
 - Contexte historique, liens vers des documentaires et vidéos fournis

***20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation**



crédit Gaëtan Vassart

Théâtre de poche

Avant-programme

FAIRE UN TOUR SUR SOI-MÊME

Matthieu Gary

Mar. 20 mai 20H30 à Guipel*
Mer. 21 mai 20H30 à Meillac



Dès 13 ans 1h15 min +20min* tournée sur le territoire

Est-ce qu'un saut périlleux, c'est périlleux ?

Matthieu Gary partage avec Alice Zeniter l'idée que la philosophie est un muscle au moins aussi puissant que les quadriceps des acrobates, et que les idées prennent corps dans le mouvement et inversement. Alors, les deux complices se sont amusés à imaginer ce que serait la rencontre entre l'acrobatie et la pensée : comment donner corps aux idées ? comment le mouvement transforme notre rapport au monde ? Faire un tour sur soi-même, c'est une conférence : on y apprend l'histoire des premiers sauts périlleux, la biomécanique, le mystère de l'acrobate de Vézelay. On s'interroge : comment réussir un salto ? Comment rater un salto ? On y parle aussi lutte des classes, déterminismes, histoire de la nomenclature acrobatique et représentations médiévales des corps. C'est aussi un spectacle dans lequel l'acrobate réalise 34 sauts périlleux arrières, 2 saltos avant, 1 costal et 1 full à l'arrêt.

OBJETS D'ÉTUDE : Le saut périlleux

POUR ALLER PLUS LOIN :

- Site de la compagnie : <https://lavoite-cirque.fr/spectacles/faire-un-tour-sur-soi-meme/>



crédit Etienne Charles

*à confirmer

*20 minutes de rencontre avec les artistes après la représentation

Théâtre de poche

Avant-programme

PARCOURS SPECTATEUR-ICES

À composer selon vos envies avec plusieurs rendez-vous :

- Venue à 1 jusqu'à 3 spectacles de la saison
- Médiation en classe de 30 min par la médiatrice en amont de la représentation
- Rencontre avec les artistes à la fin de la représentation

TARIFS SPECTACLES

Collège : 8€/élèves
Lycée : 8€ /élèves
Primaire : 6€ / élèves
Gratuit pour les accompagnateur-rices

Médiation de 30 min. en amont & bord de scène en aval inclus dans le prix de la venue au spectacle.

FICHES PÉDAGOGIQUES

Nous proposons différents documents pouvant être explorés en classe.

TRANSPORTS

À la charge des établissements.

VENIR AU THÉÂTRE DE POCHE AVEC MES ÉLÈVES

VISITE JEU DE PISTE

Durée : 1h

Une occasion de découvrir l'envers du décor, le fonctionnement et l'histoire du théâtre sous forme ludique et participative.

ATELIER GRAPHISME

Durée : 1h

Pour aller plus loin dans la découverte des métiers liés au spectacle vivant, zoom sur la communication avec un atelier de pratique proposé par la graphiste du théâtre.

RÉSIDENCES

La résidence d'artistes est un dispositif qui permet à une équipe artistique de développer un projet de création dans un espace particulier l'établissement scolaire. Artistes et élèves se rencontrent et s'influencent réciproquement.

NOS TARIFS

Pour un spectacle :

Collège : 8€/élèves

Lycée : 8€ /élèves

Primaire : 6€ / élèves

Gratuit pour les accompagnateur·rices

Médiation de 30 min. en amont & bord de scène en aval inclus dans le prix de la venue au spectacle.

Pass culture :

Il vous permet de financer des sorties spectacles à vos élèves de la 6ème à la terminale, que ce soit pour une représentation scolaire ou tout public.

Procédure :

Envoyez-nous un mail avec le spectacle et le nombre d'élèves concernés.

Nous inscrivons l'offre sur la base des informations fournies sur la plateforme Pass Culture.

Plus d'informations :

<https://pass.culture.fr/espace-professeurs/>

Visite jeu de piste :

Tarif unique : 5€



NOUS CONTACTER

Tel : 02 99 84 62 88

Lisa Fouché pour le suivi en 24/25 :
Lisa.fouche@theatre-de-poche.fr

Mandy Lecomte pour les réservations :
Publics@theatre-de-poche.com