

12
13



WWW.THEATRE-DE-POCHE.COM - 09 81 83 97 20



Créé de main de maître par Libault et Estier, le Théâtre de Poche a su depuis son origine, il y a 38 ans, nouer une relation singulière et durable avec nos communes. Les équipes artistiques qui s'y sont succédées ont toujours maintenu vivace cet héritage précieux pour la culture et le développement local. Aujourd'hui la relève est prise par la compagnie Le joli collectif qui propose à nos concitoyens une ligne artistique aussi exigeante que passionnante.

C'est donc avec enthousiasme que nos deux communautés de communes, au delà de nos frontières administratives, s'associent à la commune de Hédé-Bazouges, au Conseil général et au Conseil régional pour que la vocation du Théâtre de Poche s'exprime pleinement en sa qualité de scène majeure de nos territoires.

Que le rideau se lève sur cette très belle saison artistique !

André Lefevre
Président de la Communauté
de communes de la Bretagne Romantique

Daniel Cueff
Président de la Communauté
de communes du Val d'Ille



50 représentations et concerts, 17 semaines de résidences et de stages au théâtre durant la saison 2012-2013 : au-delà des chiffres, le Théâtre de Poche vit par le travail quotidien des salariés et l'aide précieuse des bénévoles d'une association, Le joli collectif, qui affirme jour après jour l'existence et la nécessaire pérennisation d'un projet ambitieux né en 2010. Le Théâtre de Poche existe par la spécificité de son histoire mais aussi de son territoire au carrefour de deux Communautés de communes. Deux collectivités qui travaillent actuellement ensemble autour d'un désir partagé : reconnaître l'importance d'une telle structure culturelle pour un bassin de 50 000 habitants.

Nous souhaitons que la volonté politique soit la plus belle des luttes et qu'au delà de l'impact économique réel de tout un secteur, sa valeur soit celle d'un droit d'accès égal à la culture.

Théâtre, musiques actuelles, arts plastiques, danse, spectacles destinés aux plus jeunes ou interventions artistiques ; cette saison encore le Théâtre de Poche demeure un lieu de fourmillement et de recherche, ouvert à la création artistique régionale, aux pratiques amateurs et à la diffusion des écritures d'aujourd'hui.

Et parce qu'il nous semble indispensable de s'inscrire dans des actions communes, nous fidélisons nos partenariats et lançons de nouvelles aventures avec Les tombées de la nuit, le Musée de la danse, Electroni[k], la Semaine de l'enfance et aussi Extension sauvage qui porte les mêmes envies de défendre sur un territoire commun des projets exigeants et accessibles à tous.

Sans oublier notre nouveau programme de petites formes théâtrales, chorégraphiques, jeune public ou de théâtre d'objet : les spectacles en bibliothèque. Autant d'improptus à découvrir dans sept communes alentours au milieu de vos livres préférés. Autant d'échos à la programmation du Théâtre de Poche qui accueillera à son tour ces événements gratuits dans le cadre des désormais fameux Cafés de Poche – saison 3 !

À vos agendas donc, et rendez vous dès le mois d'octobre pour cette nouvelle et folle saison qui s'annonce !

RÉSIDENCES / SOUTIEN À LA CRÉATION CONTEMPORAINE

Par la mise à disposition du théâtre comme espace de travail et de recherche, le Théâtre de Poche affirme sa volonté d'accompagner à chaque stade de la création, des artistes et des compagnies sur la durée.

Accueillis au sein de l'équipe sur un temps variant de une à trois semaines, ces résidences se distinguent en deux catégories.

- LES CRÉATIONS EN RÉSIDENCE

Initiées depuis notre toute première saison, les créations en résidence ont permis à 6 compagnies de produire leur spectacle à Hédé. Mise à disposition du théâtre, moyens logistiques, apport en coproduction, permettent à ces créations d'aboutir et sont présentées dans le cadre de la saison au Théâtre de Poche.

En 2012 / 2013 :

> Justine Curatolo du Collectif aïe aïe aïe crée *Monsieur Bleu* après deux semaines de résidence en octobre 2012 dans le cadre du festival Marmaille. Retrouvez aussi *La Berceuse* en novembre 2012 / Semaine de l'enfance.

> Vincent Collet du joli collectif entame une semaine de travail en novembre 2012 autour du second opus de Roland Schimmelpfennig *Avant/Après* (création prévue à l'automne 2013). Un extrait sera lu en amont des représentations de *Peggy Pickit voit la face de Dieu*.

> Frédérique Mingant de la Compagnie 13/10ème en Ut vient durant trois semaines en résidence pour *Juste un dernier conseil*, une adaptation d'un texte de Peter Handke par Alexis Fichet. Création au mois de mai 2013.

- LES RÉSIDENCES DE RECHERCHE

Un moment où prendre le temps devient possible, libéré des impératifs de production : essayer, recommencer, expérimenter, et trouver sans doute ce qui pourra constituer une histoire, un élément du projet en réflexion.

Ainsi, après avoir lancé ces résidences la saison dernière avec la compagnie Serres Chaudes, nous accueillons en 2013 :

> Etienne Saglio / Compagnie Monstre(s) : Une semaine autour de la magie nouvelle.

> Olivier Rannou / Compagnie Bakélite : Trois semaines pour bricoler et penser son prochain spectacle de théâtre d'objet. À cette occasion, il présentera aussi *La Caravane de l'horreur* en février 2013.

Coproductions en tournée :

Peggy Pickit voit la face de Dieu de Roland Schimmelpfennig mis en scène par Vincent Collet / Le joli collectif.
À La Loge – Paris les 21, 22 et 23 novembre 2012 et au Théâtre de Poche - Hédé les 29 et 30 novembre 2012.

Shitz de Hanokh Levin mis en scène par Stéphanie Peinado / Compagnie À cœur Ouvert
À L'Archipel - Scène de territoire pour le théâtre – Fouesnant le 7 décembre 2012 et à La Paillette Théâtre – Rennes les 11 et 13 décembre 2012.

OCTOBRE

MONSIEUR BLEU

Justine Curatolo
MER. 24 > SAM. 27

NOVEMBRE

La BERCEUSE

Justine Curatolo
SAM. 17 / DIM. 18

ALPHA -BET

Concert
VEN. 23

PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU

Vincent Collet
JEU. 29 / VEN. 30

DÉCEMBRE

PRODUCTIONS MAISON #3

Marché de Noël / Concert
DIM. 2

LE SACRÉ *

Compagnie hophophop!
JEU. 13 > SAM. 15

ON EST LES CHAMPIONS

Simon Delétang
VEN. 21

ABONNEZ-VOUS !

JANVIER

DANSE AU XX^{ème} SIÈCLE

le Musée de la danse
MER. 9 / DIM. 13

LA VIE DE PAOLO UCCELLO

Grand Magasin
SAM. 19

L'UN D'ENTRE NOUS

Tristero & Transquinquennal
JEU. 31 / VEN. 1^{er} / SAM. 2

LA CARAVANE DE L'HORREUR

Compagnie Bakélite
MER. 6 / SAM. 9 / DIM. 10

FÉVRIER

ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

C. Kiffer & F. Possémé
VEN. 15

MARS

EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN

Meriem Menant
JEU. 14 > SAM. 16

MODESTE PROPOSITION

Enora Boëlle
VEN. 22 / DIM. 24 / MAR. 26

BIENVENUE ! PRINTEMPS ! #3

Carte blanche à Electroni[k]
SAM. 13

AVRIL

日本の芝居 [TITRE EN COURS]

Philippe Quesne
VEN. 19

MAI

JUSTE UN DERNIER CONSEIL

13/10^{ème} en Ut
JEU. 16 > SAM. 18

CULTURE HORS-SOL

Échappée contemporaine
SAM. 25

JUIN

POCHETTE SURPRISE

Ateliers-spectacles
JEU. 6 > DIM. 9

ÉDITO p.2 / RÉSIDENCES p.4 / ATELIERS-SPECTACLES ET ÉDUCATION ARTISTIQUE p.34 / ACTIONS CULTURELLES ET CARTE DE POCHE p.35 / FORMATION PROFESSIONNELLE p.36 / MÉCÉNAT, PRATIQUE ET CONTACT p.39



« Les petits garçons ont beaucoup de génie. Ils font ce que les grandes personnes ne font pas ; ils regardent, ils écoutent et ils ont leur opinion à propos de ce qu'ils ont vu et entendu. J'ai donc mis en musique, sérieusement, les paroles d'un petit garçon qui se moquait

des grandes personnes et de bien des choses. »
Manuel Rosenthal

MONSIEUR BLEU

Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe

Le vieux chameau du zoo, L 'éléphant du Jardin des Plantes, Fido, Fido, Le petit chat est mort... Voici quatre exemples parmi les 12 poèmes du cycle musical *Les Chansons de Monsieur Bleu* composé par Manuel Rosenthal – unique élève de Maurice Ravel – et inspiré des mots de Boubic, petit garçon de son complice le poète Michel Veber. S'y côtoient humour jubilatoire, malice hardie, colère, nostalgie et tendresse. Autant de sentiments ressentis face au monde par le prisme sans concession de l'enfance.

Justine Curatolo s'empare en chansons et avec adresse de ces poèmes et les mélange ingénieusement au curieux rituel de l'oiseau satin, drôle de volatile qui décore son aire de parade d'un amonçèlement d'objets bleus glanés ici et là...

Le Théâtre Lillico est en danger. À travers cette collaboration, nous affirmons notre soutien.

CRÉATION
EN RÉSIDENCE

Festival Marmaille/Théâtre Lillico : 02 99 63 13 82 / www.theatre-lillico.fr

Conception et chant Justine Curatolo / Piano Elisa Bellanger / Musique Manuel Rosenthal
Textes Michel Weber dit Nino / Création lumière Didier Martin
Conseil artistique Dorothee Saysombat, Benoit Hattet, Collectif aïe aïe aïe

Coproduction Théâtre Lillico - Rennes, Les tombées de la nuit - Rennes, Le Pôle Sud - Chartres- de-Bretagne, Théâtre de Poche – Hédé / Le joli collectif. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne, du Conseil régional de Bretagne et de la Ville de Rennes.

MAR
MAILLE
THEATRE
LILICO

DU 24 AU 31
OCTOBRE 2012

FESTIVAL
JEUNE ET
TOUT PUBLIC

RENNES
20 ANS !

OCTOBRE 2012

Scolaires :

JEU. 25 / 10H & 14H30

VEN. 26 / 10H & 14H30

Tout public :

MER. 24 / 15H

SAM. 27 / 17H30

À partir de 4 ans

8€ / 6,50€ / 5€



Concert et moment de rencontre privilégié – le cadre intime du Théâtre de Poche accueille des artistes encore peu habitués à la scène qui viennent se frotter au public avant de plonger dans le grand bain des Trans Musicales...



ALPHA -BET

Concert



C'est l'occasion pour tous de découvrir l'univers d'un festival historique et défricheur, bivouaquant au vert le temps d'une soirée !

Les quatre jeunes Rennais d'ALPHABET avides d'expérimenter se retrouvent en juillet 2011, suite à une longue et fructifiante expérience au sein de leur premier groupe, Soft Burp. Après la présentation des prémices de ce nouveau projet dans la salle de l'UBU à Rennes, le groupe élabore une nouvelle mise en scène de son spectacle et compose un univers déconcertant qu'ils qualifient d'Electronic Surrealist Rock. Construit davantage à la manière des films

énigmatique-labyrinthiques de David Lynch que d'un set « traditionnel », ALPHABET fait écho à The Knife, Archive ou Kasabian, mêlant à leurs rythmes rapides et énergiques leurs voix limpides et mélodiques.

En coproduction avec l'Association Trans Musicales, proposé dans le cadre de Kaléidoscope*.

* Depuis 2005, Kaléidoscope désigne l'ensemble des propositions des Rencontres Trans Musicales montées en partenariat avec les structures culturelles du territoire départemental (avec le soutien du Conseil général d'Ille-et-Vilaine).



**RENCONTRES
TRANS MUSICALES
DE RENNES**
#34 6, 7 et 8 déc. 2012

NOVEMBRE 2012

Rencontre publique : Concert :
VEN. 23 / 15H VEN. 23 / 20H30

GRATUIT!



Deux couples mariés, amis depuis leurs études à la faculté de médecine, se retrouvent lors d'une soirée. Le premier, de retour d'une mission humanitaire de plusieurs années en Afrique, le second avec enfant s'est installé confortablement.

En crise, chacun regarde l'autre avec envie. Au cours de ces retrouvailles teintées d'exotisme, accusations, douleurs et rires explorent les revers de la culpabilité occidentale.



PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU

de Roland Schimmelpfennig
Vincent Collet / Le joli collectif



Créée pour la première fois en France en janvier 2012, cette pièce nous renvoie à une actualité brûlante. Que percevons-nous des conflits qui secouent les régions limitrophes de l'Europe, dont nous entrevoyons les soubresauts, parfois les horreurs ? Dans quelle mesure s'engage-t-on individuellement ? Et pour quelles raisons décide-t-on de le faire ?

Cette auscultation du réel et de la conscience des individus est ici poussée à un tel point que fiction et récit s'entremêlent, les situations les plus simples tourbillonnent et se disloquent.

AVANT/APRÈS - LECTURE

Vincent Collet continue d'explorer l'écriture de Roland Schimmelpfennig scellant ainsi un diptyque où se confondent dialogues et récits dans des situations à géométrie variable. Dans un hôtel, les parcours de vie d'une trentaine de personnages se croisent, «shortcuts» laconiques parfois drôles, banals ou imprévisibles. Au réalisme se mêle un climat de légère bizarrerie qui flotte en permanence sur la communauté qui peuple la ville.

Jeu Enora Boëlle, Samir El Karoui, Fanny Fezans, Laurent Micheli / Lumières Ronan Bernard
Collaboration artistique Aude Busson / Texte français de Hélène Mauler et René Zahnd

Production Théâtre de Poche – Hédé / Le joli collectif
Avec le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, de la Communauté de communes Bretagne Romantique et de la commune de Hédé-Bazouges.
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.



CRÉATION
EN RÉSIDENCE



NOVEMBRE 2012

Avant/Après (Lecture)

JEU. 29 / 19H30

VEN. 30 / 19H30

Entrée libre

Peggy Pickit voit la face de Dieu

JEU. 29 / 21H

VEN. 30 / 21H

12€ / 8€



Théâtre de corps et d'objets, Christine Le Berre dégomme les princesses qui peuplent nos histoires dans ce conte de fées gothique et contemporain. Sur scène, une table haute, des cages de fer et de bois, et des horloges franc-comtoises...



LE SACRÉ



Christine Le Berre
Compagnie hophophop!



La comédienne manipule des oeufs transformés en princesses et des objets évocateurs de leur vie. Dans cet univers onirique, drôle et inquiétant ; finira-t-elle par libérer Cendrillon, La belle au bois dormant, La barbe bleue, La belle (et la bête) et Peau d'âne ? Ou bien choisira-t-elle plutôt de les tuer pour prendre leur place, se venger de leur statut d'éternelles et leur voler la couronne ?

Christine Le Berre est chorégraphe, metteur en scène et interprète. Son premier désir est d'éveiller l'enfant à l'esthétique contemporaine au travers du corps mis en scène et des objets qui l'entourent. Ses créations sont influencées par des univers

picturaux (Jérôme Bosch, Goya...) et plastiques (Annette Messager, Louise Bourgeois, Berlinde de Bruyckere...) et des auteurs comme Georges Bataille, Cioran, les écrivains de contes et de mythes... qui se transmettent insidieusement aux enfants. La narration ne semble pas nécessaire et c'est un voyage plus sensible où l'émotion esthétique peut déjà naître.

Conception et interprétation Christine Le Berre / Assistant Didier Martin / Bande son Dofo / Création lumières Didier Martin / Décors Didier Martin et Alexandre Musset / Horlogerie Jean-Luc Martin, artisan horloger à Rennes.

Coproduction Festival Marmaille / Théâtre Lillico - Rennes
Avec le soutien du ministère de Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, La Rose des Vents - scène nationale de Villeneuve d'Ascq, l'Agora de Billère - Pau, Pessac en scène, Festival Momix - Kingersheim, la MJC Palente – Besançon et du Collectif Danse Rennes Métropole.

La Compagnie hophophop! est subventionnée par le Conseil régional de Bretagne, le Conseil général d'Ille et Vilaine et la Ville de Rennes.



DÉCEMBRE 2012

Scolaires :	Tout public :	À partir de 8 ans
JEU. 13 / 10H & 14H30	VEN. 14 / 20H30	
VEN. 14 / 10H & 14H30	SAM. 15 / 20H30	12€ / 8€ / 6,50€



Dans un monde imaginaire où la France serait en finale de la Coupe du Monde, quatre comédiens jouent en chœur tous les psychodrames du ballon rond. Notre vie et notre place dans la société interrogées en deux mi-temps. Le football comme moteur de jeu.



ON EST LES CHAMPIONS

De Marc Becker
Simon Delétang



Pendant quatre-vingt-dix minutes, amateurs de foot et de théâtre sont conviés à une réflexion désopilante sur le sport le plus populaire du monde. Virilité outrée des vestiaires, lien entre sport et politique, faux-semblants... Ce texte truculent de l'allemand Marc Becker, métaphore ingénieuse des blocages de notre société, trouve toujours une résonance spéciale. Il interroge, moque les systèmes de valeurs. La langue apparemment libre et désinvolte du sport et des sportifs est bien un révélateur des mentalités et des idéologies.

On parle depuis les tribunes, les cabines de presse, devant la télévision, dans les vestiaires. Toutes ces voix sont autant d'opinions sur l'état de la nation.

En partenariat avec le Théâtre National de Bretagne, tournée dans le département d'Ille-et-Vilaine avec le soutien du Conseil général d'Ille-et-Vilaine et de la Caisse des dépôts.

Avec Fabrice Lebert, Mathieu Lagarrigue, Mickaël Pinelli et Simon Delétang / Assistante à la mise en scène Marianne Pommier / Scénographie Daniel Fayet / Lumière Thomas Chazalon / Son Nicolas Lespagnol-Rizzi / Costumes Odrée Chaminade / Traduction Pascal Paul-Harang

Production Théâtre Les Ateliers (production à la création en 2007 Comédie de Valence CDNDA) / Coproduction Mimos théâtre / Avec la participation artistique de l'ENSATT L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.




DÉCEMBRE 2012

VEN. 21 / 20H30

| 12€ / 8€



Sieste de San Romano
© Grand Magasin



Fidèle de l'étape, Grand Magasin revient après *Les Rois du Suspense* au Théâtre de Poche en mai 2011 et *La dernière semaine de juin* présenté lors de la première édition du festival Extension sauvage en juillet 2012.

LA VIE DE PAOLO UCCELLO

Grand Magasin

Ils restituent ici, pour la première fois depuis 1984, *La vie de Paolo Uccello*, spectacle marquant de leurs débuts, comblant soigneusement toutes les brèches que le temps y a faites. Grand Magasin évoquait, dans ce spectacle fondateur, la vie du peintre florentin Paolo Uccello : points de fuite, quadrillage au sol, décomposition du mouvement, étrangeté des animaux comme points d'entrée.

« *Vingt-neuf ans plus tard, le cheval que Paolo Uccello s'efforçait de soumettre aux règles de la géométrie ne se replie plus de la même façon. L'axe du temps est venu compliquer la perspective.* »

Dans cette œuvre à la fois si proche et si lointaine, pour laquelle ils gardent encore de vifs souvenirs (lumière matinale dans une Italie imaginée, claquement des sandales sur le pavé, cri des martinets au ciel du Quattrocento), ils proposent alors de trancher, reprendre, critiquer, rafraîchir, décaper quitte à laisser des blancs sur la toile. Restaurer, autrement dit, beaucoup plus que reconstituer.

L'Effet d'annonce, du 21 au 25 janvier au Théâtre de Poche :

Grand Magasin dirige un workshop de 5 jours, autour de son travail, à l'attention des comédiens, danseurs et autres étudiants en art. (p.35)

En collaboration avec Extension sauvage

Restitution Pascale Murtin, François Hiffler

Production Grand Magasin / Coproduction L'Échangeur - CDC de Fère en Tardenois, en cours.

JANVIER 2013

SAM. 19 / 20H30

| 12€ / 8€



© Herman Sorgeloos

Vous les avez découverts dans *Coalition* lors du dernier festival BONUS ? Retrouvez les deux collectifs belges déjantés dans le même lit !



L'UN D'ENTRE NOUS

De Peter Vandenbempt
Tristero & Transquinquennal (Belgique)



Politique et amour, dictons populaires et clichés, mensonges et confessions... Ce nouveau dictionnaire des idées reçues vous fera douter de tout !

Que savez-vous de la politique ?
Que savez-vous de l'amour ?
Que savez-vous de nous ?
Et nous, qu'en savons-nous ?

« En politique, on doit faire des choix. En amour, on doit faire des compromis. Et *L'un d'entre nous* a travaillé dans la culture des chicons. »
Après *Coalition*, Tristero et Transquinquennal s'offrent un match retour sur l'oreiller.

L'un d'entre nous joue avec les aphorismes. Vertiges des lieux communs, avalanche de formules toutes faites, sidération de la banalité et rires complices, une cascade de slogans à l'emporte-pièce se succèdent dans ce spectacle désopilant qui pose un regard caustique sur la société à travers sept comédiens en verve, couchés dans un lit géant.

En partenariat avec Les tombées de la nuit – Rennes.

Avec Bernard Breuse, Miguel Declaire, Kristien De Proost, Youri Dirckx, Stéphane Olivier, Iris Van Cauwenbergh, Peter Vandenbempt / Scénographie Emma Denis / Texte Peter Vandenbempt en collaboration avec Tristero & Transquinquennal

Production Tristero en collaboration avec Transquinquennal, Théâtre Varia - Bruxelles

Les
tombées
de
la nuit

FESTIVAL
RENNES



JANVIER - FÉVRIER 2013

JEU. 31 / 20H30

VEN. 1^{er} / 20H30

SAM. 2 / 20H30

12€ / 8€



© Christophe Le Dévéhat

Vingt mille par an. Ce serait le nombre d'immigrants africains arrêtés chaque année sur la côte espagnole. Des hommes et des femmes prêts à tout pour fuir la misère... Et devenir des clandestins en Europe, exploités, déshumanisés. La réponse des hommes politiques occidentaux à cette fuite en avant ? Le silence.



ET LES POISSONS PARTIRENT COMBATTRE LES HOMMES

De Angelica Liddell
Cécile Kiffer & François Possémé
À Pleine Voix



Un rapport frontal et intense, un réalisme sans détour.

La pièce se heurte brutalement au drame des immigrés clandestins qui meurent chaque jour en essayant de traverser le détroit de Gibraltar sur des embarcations légères.

François Possémé accompagne ces mots par une composition musicale qui se déploie tour à tour comme un personnage, un support, un espace, un point final.

La force d'Angelica Liddell, auteure et performeuse madrilène enragée (consacrée lors de l'édition 2010 du Festival d'Avignon), est de livrer le point de vue de ceux qui voient s'échouer ces cadavres sur les plages du sud de l'Espagne, là où les touristes se dorent au soleil. Un texte nécessaire et sans concession aux règles de la bienséance qui transforme le fait divers en écriture de la souffrance et du dégoût. Constat de l'état de notre humanité, une prise de conscience proposée à chacun d'entre nous sur ces drames quotidiens – un réquisitoire contre la pauvreté.

Conception, mise en espace et jeu Cécile Kiffer & François Possémé / Conception mannequin
Faustine Beuve / Vidéo François Possémé / Mise en son Éric Trochu
Création lumière Benoit Brochard

Production Cécile Kiffer & François Possémé
À Pleine Voix, Théâtre de l'Aire Libre – St-Jacques-de-la-Lande



FÉVRIER 2013

VEN. 15 / 20H30

| 12€ / 8€





EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN

Meriem Menant

Rendue célèbre en France avec son one-woman show *Emma sous le divan*, une approche comique de la psychanalyse, elle se démarque ainsi du clown de cirque traditionnel pour s'approprier les planches du théâtre. Abordant des sujets

considérés comme sérieux : la politique internationale, la psychanalyse, Dieu et la science et ici l'Afghanistan, Meriem Menant apporte au-delà de son personnage de clown, la vision d'une humoriste engagée.

Membre de l'expédition « Clowns Sans Frontières » en Afghanistan en 2003, elle a joué aux côtés de cinq confrères pour les enfants des rues, les orphelins, dans les hôpitaux...

Tous les jours Emma la clown a écrit, a tenu un cahier, un carnet de voyage, et fait des photos avec un appareil jetable.

C'est autour d'une soirée diapos qu'elle a choisi de nous raconter son voyage.

Une soirée entre amis où Emma raconte ce qu'elle a vu, pas vu, appris, ressenti.

Dramaturgie et mise en scène Kristin Hestad

Coproduction Cie la Vache libre, Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor

Production déléguée La Passerelle - scène nationale de Saint-Brieuc

MARS 2013

Scolaires :

JEU. 14 / 14H30

VEN. 15 / 14H30

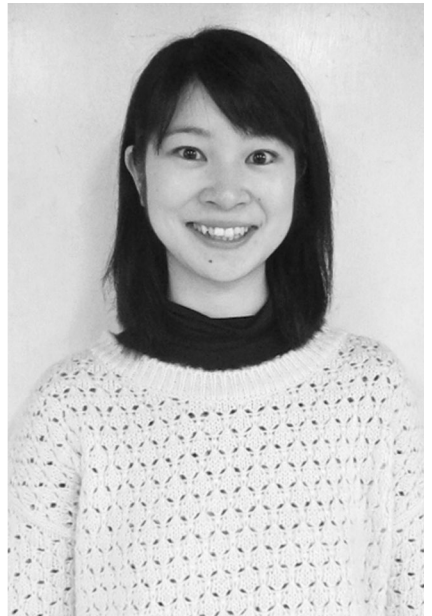
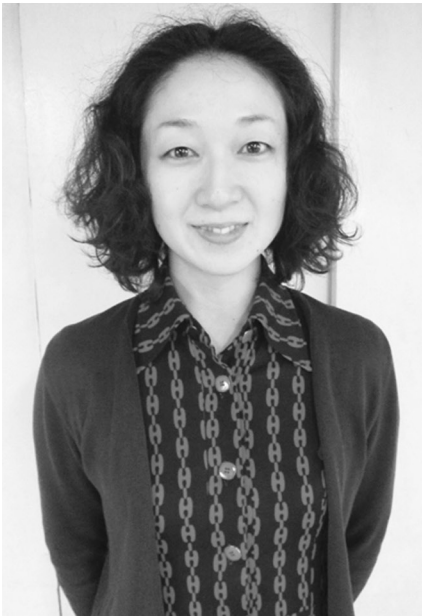
Tout public :

VEN. 15 / 20H30

SAM. 16 / 20H30

À partir de 12 ans

12€ / 8€



Après une résidence à Tokyo, Philippe Quesne conçoit et crée une pièce pour un groupe de quatre jeunes comédiennes japonaises.



日本の芝居

[TITRE EN COURS]

Philippe Quesne / Vivarium Studio



À l'heure actuelle nous ne savons pas encore quelle forme prendra ce spectacle mais connaissant le travail de Philippe Quesne, qui toujours s'inspire des rencontres avec ses interprètes, il est certain qu'il s'agira une nouvelle fois d'une expérience totalement étonnante et jubilatoire.

En 2003, Philippe Quesne crée la compagnie Vivarium Studio, en réunissant un groupe de travail hétéroclite, composé d'acteurs, de plasticiens, de musiciens et d'un chien, autour d'un premier spectacle *La démangeaison des ailes*. Ensemble, ils inventent un théâtre laborantin qui s'ingénie à modifier les conventions du genre et parvient à créer un univers aux contours incertains, oscillant entre solitude et groupe, songe et matière. À chaque fois, l'imagination fertile de Philippe Quesne part des rituels communs de la vie contemporaine pour les transformer sur scène en petites cérémonies, à la fois dérisoires et ludiques, pleines de drôlerie et d'amertume. Chez lui, le plateau est un atelier, un laboratoire, un « espace vivarium » : s'y déroulent des situations extrêmes de l'ordinaire et s'y mènent des expériences infimes, propres à la mélancolie urbaine.

Tout s'y fomente selon une comédie absurde développée en milieu tempéré.

Conception, mise en scène et scénographie Philippe Quesne
Avec Ami Chong, Yuko Kibiki, Murata Makiko, Mao Nakamura

Coproduction T2G - Théâtre de Gennevilliers, Centre dramatique national de création contemporaine / Théâtre Komaba Agora - Agora Planning Ltd. / Institut français du Japon-Tokyo (dans le cadre de la plateforme « jeunes auteurs »), Vivarium Studio.
Avec le soutien du programme Théâtre Export de l'Institut français - Ministère des Affaires étrangères et européennes, Bunka-chô (Agence des affaires culturelles du Japon). Création au Théâtre Komaba Agora à Tokyo en février 2013.

En 2012-2013, Philippe Quesne est artiste associé au T2G.

**INSTITUT
FRANÇAIS**
JAPON - TOKYO



AVRIL 2013

VEN. 19 / 20H30

12€ / 8€



© Frank Boston

Une entreprise, vaste comme un consortium, met en œuvre des solutions dédiées et des savoir-faire dans les domaines extrêmement porteurs de l'environnement, de l'énergie et des ressources,

dont la plus précieuse : l'eau. Lors du conseil d'administration, un dirigeant prend la parole pour dresser le bilan de l'état de santé de l'entreprise. Son discours, qui se veut ferme et rassurant, est peu à peu intoxiqué par trop de précisions, trop de comptes à rendre et trop de digressions générées par un hors-champs qui semble constamment venir mettre en doute sa parole. Pour une raison qui échappe au spectateur, assis autour d'une grande table, il est visible que tout ne va pas si bien qu'il le laisse entendre.



JUSTE UN DERNIER CONSEIL

De Alexis Fichet
Frédérique Mingant / 13/10^{ème} en Ut



Nous vivons dans une époque où ce qui nous est dit et ce que nous devinons du réel ne coïncident pas : nous avons beaucoup d'informations, en quelques clics nous pou-

avons tout savoir, et pourtant les plus grandes menaces sont invisibles.

Comment se représenter la disparition du pétrole, la montée des eaux, ou encore le réchauffement climatique ? La menace nucléaire est bien évidemment le symbole absolu de cette menace diffuse et fantomatique.

Dans sa forme même, la pièce se veut la représentation de ce complot sans auteur – et s'il n'y a pas un auteur en particulier, c'est peut-être que nous y sommes tous pour quelque chose.

Mise en scène Frédérique Mingant / Interprétation Sylvain Ottavy
Librement inspiré de *Bienvenue au conseil d'administration* de Peter Handke.

Coproduction Théâtre de Poche – Hédé / Le joli collectif
Avec le soutien du Grand Logis – Bruz



MAI 2013

JEU. 16 / 20H30
VEN. 17 / 20H30

SAM. 18 / 20H30

12€ / 8€

Soirée fureteuse et déchaînée lancée en avril 2011, Bienvenue Printemps ! en est à sa troisième édition. Les oreilles vont cette fois encore se tendre vers d'étranges contrées festives aux genres musicaux hybrides et dansants. Aux manettes pour 2013, les explorateurs érudits d'Electroni[k].

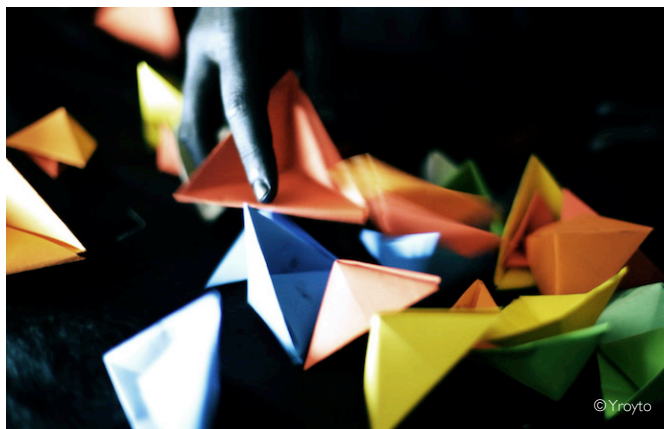
BIENVENUE PRINTEMPS !

#3

Concerts / Musiques électroniques
Carte blanche à Electroni[k]

Electroni[k] explore depuis 12 ans des formes artistiques souples, inventives, poétiques et sensibles, mêlant musiques, arts et technologies : installations, performances sonores et visuelles, nuits électroniques, spectacles tout public, ateliers... Les projets proposés en octobre dans le cadre du festival Cultures Electroni[k], ou tout au long de l'année, rencontrent tous les publics, dans des formats intimistes ou collectifs et festifs.

Ce désir d'inattendu et de surprise, cette diversité et cette ouverture à tous seront au cœur de ce troisième numéro de Bienvenue Printemps !



© Yroyto


eLECTRONI[K]

AVRIL 2013

SAM. 13 / 21H

8€

SPECTACLES EN BIBLIOTHÈQUE ET CAFÉ DE POCHE

La Berceuse est une parenthèse d'une douceur infinie, une pause musicale intimiste agrémentée de coussins et d'édredons douillets.

La BERCEUSE

Chant lyrique molletonné
de Justine Curatolo / Collectif aïe aïe aïe
avec Justine Curatolo et Benoît Hattet

Les enfants accompagnés de leurs parents, les amoureux, les amants, les amis ou les solitaires pourront, le temps d'une chanson douce traditionnelle, contemporaine ou classique, s'abandonner à leur rêverie intérieure, se souvenir de leur enfance, s'inventer une histoire, ou simplement écouter leur première berceuse.

Pour une audition en privé avec la Berceuse adressez-vous au Maestro Roberto. Prenez le ticket-berceuse sur lequel sera noté le titre que vous aurez choisi, et laissez-vous guider. Pour les simples auditeurs, déambulez discrètement ou installez-vous confortablement dans un coin, et écoutez.



Et aussi : Une installation de Marielle Guille. L'histoire commence par une collecte, dans les écoles et les centres de loisirs, des papiers laissés, envolés, abandonnés, jetés, usés, ratés. Et faire un tas, petit ou grand cela dépend, qui, en une pirouette, une « waste revolution », va se transformer en une création à regarder, visiter, déambuler dans le hall du Théâtre de Poche.

- Au Café de Poche le 18 novembre.

Spectacle et installation proposés en partenariat avec la Semaine de l'enfance.

NOVEMBRE 2012

SAM. 17 / 15H & 17H / La Baussaine
>> Bibliothèque Anim'Livres

DIM. 18 / dès 15H30 / Hédé
>> Café de Poche #14 (De 15H à 18H)

Tout public
À partir de 2 ans

GRATUIT!



Comment danser dans une bibliothèque ?

Dans le hall d'entrée ?

Danser dans un espace public, un espace de lecture, de déambulation – sans s'y fondre ?

Rendre visible le corps dansant au milieu d'autres corps en transit ?

DANSE

AU XX^{ème} SIÈCLE

Proposé par
le Musée de la danse / CCNRB



Pour cette invitation lancée par le Théâtre de Poche, le Musée de la danse a choisi de se placer sur le terrain de la dissémination, en proposant quelques solos de danse du XX^{ème} siècle. Trois interprètes tout-terrains investiront temporairement un couloir, une salle de lecture ou des escaliers de ce lieu de savoirs, exposant certaines danses qui ont marqué le siècle précédent : une ballade chorégraphique où les moniteurs vidéos diffusant des extraits d'archive, joueront le rôle de petits cailloux. Au cours de leur promenade, les visiteurs pourront découvrir ces étranges silhouettes en mouvement dispersées dans l'architecture. Et recomposer à leur guise une histoire vivante, non linéaire – où se perdre, s'attarder, naviguer d'écho en écho, de geste en geste...

JANVIER 2013

MER. 9 / 15H / Tinténiac
>> Centre culturel Les Forges

MER. 9 / 18H / Vignoc
>> Bibliothèque municipale « Espace lecture »

DIM. 13 / entre 15H et 18H / Hédé
>> Café de Poche #16

Tout public

GRATUIT!

SPECTACLES EN BIBLIOTHÈQUE ET CAFÉ DE POCHE

Comme une petite envie de se faire séquestrer par un tueur en série ?

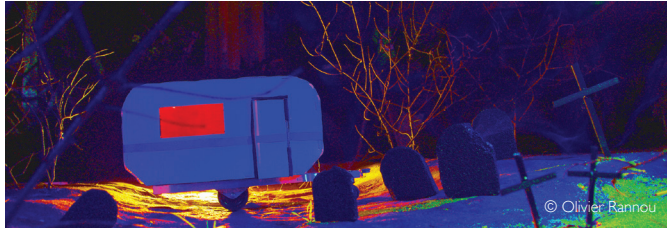
LA CARAVANE DE L'HORREUR

Olivier Rannou / Compagnie Bakélite

Laissez-vous enfermer dans une caravane froide et humide et vivez une expérience qui vous glacera le sang. Pour cette petite forme de théâtre d'objet, la Compagnie Bakélite s'attaque au thriller en détournant les mécanismes de la peur et en jouant avec les stéréotypes du genre. On va jouer un peu avec vos nerfs mais ce sont les objets qui souffriront le plus, mis à rude épreuve pour vous mettre dans une ambiance MORTELLE.

Fidèle à ses recherches, Olivier Rannou s'évertue à reprendre les clichés du cinéma hollywoodien pour les réadapter au théâtre d'objet. À partir de la manipulation d'objets bidouillés, détournés, triturés, il s'acharne à recréer des effets sonores et visuels dédiés à la convocation de la mémoire collective filmographique de tout à chacun.

Pas de panique, le spectacle est autorisé aux enfants à partir de 10 ans, voyons si l'effrayante promesse est tenue ou bien tournée en dérision...



FÉVRIER 2013

MER. 6 / entre 15H & 17H / Bonnemain
» Bibliothèque « Le Livre en Bonnes Mains »

SAM. 9 / entre 15H & 17H / Guipel
» Bibliothèque municipale La Luciole

DIM. 10 / entre 15H et 18H / Hédé
» Café de Poche #17

Tout public
À partir de 10 ans

GRATUIT!

SPECTACLES EN BIBLIOTHÈQUE ET CAFÉ DE POCHE

Modeste proposition pour empêcher les enfants des pauvres d'être à la charge de leurs parents ou de leur pays et pour les rendre utiles au public, d'après le pamphlet sarcastique de Jonathan Swift (1667-1745).

MODESTE PROPOSITION

...

d'après Jonathan Swift
Enora Boëlle / Le joli collectif



© Jérémy Le Convaisier

À l'heure des trafics d'organes (placenta, cordon ombilical, reins...), des bébés médicaments, des mères porteuses qui vendent leurs enfants des millions, des camps de Roms démantelés, cette courte (mais efficace) démonstration propose une solution radicale qui ne peut laisser l'auditeur indifférent. Le bonheur et la magie de l'enfantement deviennent alors une solution économique à la remise en marche d'un pays et à l'éradication des pauvres.

Déconcertant de sincérité, Vincent Voisin revêt son plus beau « gilet à Papy » pour offrir au public une modeste proposition qui fait froid dans le dos. Le sérieux et l'application de ce curieux conférencier dans la démonstration de sa théorie laisse néanmoins penser à une farce. Une farce dont la monstruosité dérange pourtant, une farce qui laisse un goût amer et n'est finalement plus si loin de notre réalité.

Avec Vincent Voisin
Coproduction La Paillette Théâtre - Rennes, Théâtre de Poche - Hédé / Le joli collectif

MARS 2013

VEN. 22 / 19H30 / Pleugueneuc
>> Bibliothèque municipale

DIM. 24 / 15H30 / Hédé
>> Café de Poche #18 (De 15H à 18H)

MAR. 26 / 19H30 / La Mézière
>> Bibliothèque municipale

Tout public

GRATUIT!

CAFÉ DE POCHE

PRODUCTIONS MAISON #3



Le Théâtre de poche ouvre grand ses portes pour cette troisième édition de Productions Maison, le marché de Noël culturel qui réunit les talents de l'édition indépendante régionale. Littérature jeunesse ou livres d'art, bandes dessinées, gravures ou sérigraphies à découvrir toute l'après-midi avec un verre de vin chaud.

Et à 17h, concert surprise pour toute la famille !



DÉCEMBRE 2012

DIM. 2 / À partir de 14H
Concert / 17H

Entrée libre

CULTURE HORS-SOL



Une collaboration entre le Centre d'Art contemporain - Pontmain, Le Village - Bazouge-la-Pérouse et le Théâtre de Poche - Hédé.

Pour cette seconde édition, trois lieux s'associent et vous proposent un circuit découverte en bus de leurs expositions de printemps. Une échappée à la campagne, hors du temps, pour rencontrer le travail d'une dizaine d'artistes contemporains.

Programme détaillé et réservations auprès du Théâtre de Poche :
09 81 83 97 20 / reservations@theatre-de-poches.com



MAI 2013

SAM. 25
Départ en bus de Rennes Gare-Sud / 14H
Retour au même endroit / aux alentours de 20H

Tarif BUS : 3€

EXPOSITIONS



Marine Bouilloud | 19 janvier > 7 avril | vernissage SAM. 19 janvier,
à l'issue de *La vie de Paolo Uccello* / Grand Magasin

Mioshe | 13 avril > 18 août | vernissage VEN. 13 avril, en ouverture de
la soirée *Bienvenue Printemps ! #3* / Carte blanche à Electroni[k]

POCHETTE SURPRISE

Comme chaque année nous vous donnons rendez-vous pour quatre jours de surprises où tous les participants amateurs et passionnés des ateliers-spectacles du Théâtre de Poche vous présentent le fruit du travail mené sur toute une saison.

JUIN 2013

JEU. 6 / 20H / Centre d'habitat La Combe & Adultes

VEN. 7 / 20H / Centre d'habitat La Combe & Adultes

SAM. 8 / 19H / Enfants & Pré-ados

SAM. 8 / 21H / Ados & Adultes

DIM. 9 / 15H / Enfants, Pré-ados & Ados

3€

ATELIERS-SPECTACLES DU THÉÂTRE DE POCHE

Ouverts aux enfants, aux adolescents, aux adultes et aux résidents du Centre d'habitat La Combe, les cinq ateliers-spectacles du Théâtre de Poche sont menés toute l'année par les comédiens et metteurs en scène professionnels du joli collectif.

La pratique théâtrale, la découverte des écritures contemporaines et la construction d'un spectacle constituent l'essentiel de ce projet destiné aux amateurs.

Les mardis et mercredis du 25 septembre 2012 au 5 juin 2013.

Tarifs et inscriptions : 09 81 83 97 20 / contact@theatre-de-poches.com

ÉDUCATION ARTISTIQUE

Toute la saison le Théâtre de Poche organise de nombreuses interventions et actions artistiques dans différents établissements.

- **LE JUMELAGE** avec le Lycée professionnel Abbé Pierre - Tinténiac :

Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne

Une sensibilisation sur plusieurs semaines au théâtre et au jeu, des interventions artistiques en classe des artistes en résidence ainsi qu'un parcours du spectateur suivi et audacieux avec plus de 170 élèves de quatrième, troisième, seconde, première et CAPA 2.

- **LES STAGES EN IMMERSION**

Le joli collectif développe un format original avec les classes qui le souhaitent, une semaine de pratique théâtrale au Théâtre de Poche, l'occasion de réaliser un spectacle dans de véritables conditions professionnelles. Cette année avec le Collège Angèle Vannier - St Brice en Coglès et le Lycée professionnel Abbé Pierre - Tinténiac.

- PROJET JEUNES SCÉNOGRAPHES PAYSAGISTES

Avec le soutien du Conseil régional de Bretagne – Projet Place aux jeunes

Encadrés par Caroline Foulonneau, scénographe, les stagiaires en BTS et Bac Pro aménagement paysagé de la formation continue du CPSA - Combourg élaboreront tout au long de l'année un projet de scénographie sur la place de la mairie de Hédé dont le résultat sera visible lors de la troisième édition de BONUS du 16 au 18 août 2013.

- LES PARCOURS DÉCOUVERTE

Chaque année le Théâtre de Poche propose à des classes de suivre un parcours de sensibilisation au spectacle vivant. Sont organisées des interventions artistiques en classe, de l'école primaire au lycée, encadrées par des artistes présents durant la saison, ainsi que des présentations des spectacles pour accompagner la venue des groupes.

UN PROJET DE VENUE AU THÉÂTRE ?

Vous êtes enseignant, membre d'un bureau des élèves, d'une association, d'un comité d'entreprise et souhaitez organiser la venue d'un groupe, des ateliers de pratique, rencontrer les équipes artistiques et visiter le théâtre ? Contactez-nous.

LA CARTE DE POCHE

À destination des associations culturelles et des bibliothèques de la Bretagne Romantique et du Val d'Ille, la Carte de Poche est gratuite. Elle permet à tous leurs membres de bénéficier de tarifs avantageux sur chaque spectacle ainsi que sur les abonnements. N'hésitez plus à la mettre en place pour en faire bénéficier vos adhérents.

Informations : Géraldine Van Daele 09 81 83 97 20 / geraldine.vandaele@theatre-de-poche.com

UNE PETITE FAIM AVANT LE SPECTACLE ?

Bénéficiez dans la même soirée d'un tarif à 10€ au lieu de 12€ au Théâtre de Poche et d'une bolée de cidre ou d'un jus de pomme offert à la crêperie Les Fées Gourmandes – Hédé (à deux pas du théâtre).

FORMATION PROFESSIONNELLE

Le Théâtre de Poche initie cette année des actions de formation à destination des professionnels ou semi-professionnels. Un moyen solide d'accompagner l'insertion et le devenir des acteurs des arts de la scène.

En étroite collaboration avec Extension sauvage*, deux workshops sont proposés au cours de la saison.

DANSONG / workshop : Latifa Laâbissi & Dalila Khatir

DANSONG est un stage animé par Latifa Laâbissi (chorégraphe) et Dalila Khatir (chanteuse). Elles proposent d'entrecroiser les deux pratiques pour inventer une relation au phrasé, au rythme, à l'espace et au temps. Le stage s'adresse à toute personne désireuse d'expérimenter le mouvement et la voix. Il s'agira de jouer, dans un dispositif simple, à inventer des formations en solo, duo, trio ou encore en groupe et ainsi construire des petits modules qui dialoguent ensemble...

DÉCEMBRE / SAM. 8 : 14H-18H / DIM. 9 : 10H-16H (9H) / Tarif pour le week-end : 40€

L'Effet d'annonce / workshop : Pascale Murtin & François Hiffler
Grand Magasin

Une bande annonce, en général, ne raconte pas tout le film mais présente une sélection attractive de moments divers.

Tout en révélant certains détails elle en dissimule d'autres afin de piquer la curiosité du spectateur. Ce principe a inspiré un jeu à Grand Magasin. Il consiste à résumer chaque scène avant qu'elle soit montrée. Toutes les ruses sont permises : mensonge, omission, vantardise, euphémisme, synonymes ou fidèle pied de la lettre. Chaque participant sera alternativement acteur et spectateur afin de mesurer la distance qui sépare les faits de leur description, les projets de leur réalisation. Observons de quelle façon et à quel point la perception d'un événement peut être modifiée par le commentaire qui précède.

Attention : Incompétences comme compétences bienvenues. Raideur autant que souplesse acceptée. Nul entraînement physique au programme. Aucun travail vocal envisagé. Il sera moins question de théâtre que d'expérimenter ensemble quelques propriétés du langage humain. Un compte-rendu public sera proposé le dernier jour, suivi d'un apéritif et plus.

JANVIER / DU LUN. 21 AU VEN. 25 : 10H-18H (35H) / Possibilité de prise en charge AFDAS
Tarifs et inscriptions : 09 81 83 97 20 / contact@theatre-de-poche.com

*Extension sauvage est une aventure chorégraphique en milieu rural pilotée par l'association Figure Project, sous la direction artistique de Latifa Laâbissi et Margot Videcoq, et qui se décline sous la forme d'un programme pédagogique ouvert à tous de novembre à juin et d'un festival de danse en lien avec le paysage, de Combourg à Bazouges-la-Pérouse.





ABONNEZ-VOUS !



Pour ne rien rater et bénéficier de tarifs avantageux, vous pouvez souscrire un abonnement à partir de 3 spectacles choisis dans la saison.

DES TARIFS AVANTAGEUX :

- > Abonnement tarif plein : la place est à 10€ au lieu de 12€
 - > Abonnement tarif réduit* : la place est à 6,50€ au lieu de 8€
- *(chômeurs, intermittents, minima sociaux, étudiants, moins de 26 ans).

DES OFFRES CHEZ NOS PARTENAIRES :

Vous avez choisi 3 spectacles dans notre saison, profitez également de tarifs très privilégiés pour deux spectacles inédits au TNB - Rennes.

Dopo la Battaglia - Conception, mise en scène Pippo Delbono
(Dans le cadre du Festival Mettre en scène)

MAR.16 novembre 2012 à 20h30 au Triangle - Rennes > Tarif : 9 € (au lieu de 25 €)

Le théâtre de Pippo Delbono repose sur la fragilité et l'émotion à fleur de peau. Ce géant de la scène intervient, tel un maître de cérémonie, qui n'a jamais oublié les années sombres où dépressif, interné en psychiatrie, il était terrassé par la peur de mourir.

Ses rencontres avec des marginaux comme Bobo, microcéphale et sourd-muet, Gianluca, trisomique, Nelson égaré dans les rues de Naples - qui, tous, participent à ce spectacle - lui ont redonné le goût de la vie. *Après la bataille* évoque l'enfermement, l'aliénation, voire un certain dégoût face à la montée du racisme, au cynisme et à l'irresponsabilité parfois de ceux qui dirigent les affaires du monde, mais aussi l'espoir et le courage.

Hans was heiri - Conception, mise en scène et décor Zimmermann et de Perrot

VEN. 24 mai 2013 salle Vilar / TNB > Tarif : 16 € (au lieu de 25 €) / -26 ans : 13 € / -12 ans : 10 €

À partir de 8 ans

Martin Zimmermann est à la fois danseur, acrobate et contorsionniste ; Dimitri de Perrot compose la musique et joue en virtuose des platines. Mais la conception d'ensemble de chaque création leur est à chaque fois commune. Bricoleurs de génie, ils créent avec *Hans was heiri* une oeuvre drôle et (dés)articulée autour d'une sorte de machine à laver géante ou d'une roue de hamster. Une formidable machine à secouer.

>>>

Type de tarif : TP TR

MONSIEUR BLEU	MER. 24/10/12 - 15H	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>
MONSIEUR BLEU	SAM. 27/10/12 - 17H30	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>

PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU	JEU. 29/11/12 - 21H	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
PEGGY PICKIT VOIT LA FACE DE DIEU	VEN. 30/11/12 - 21H	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>

LE SACRE	VEN. 14/12/12 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
LE SACRE	SAM. 15/12/12 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>

ON EST LES CHAMPIONS	VEN. 21/12/12 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
----------------------	-----------------------	------------------------------	-----------------------------

LA VIE DE PAOLO UCCELLO	SAM. 19/01/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
-------------------------	-----------------------	------------------------------	-----------------------------

L'UN D'ENTRE NOUS	JEU. 31/01/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
L'UN D'ENTRE NOUS	VEN. 01/02/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
L'UN D'ENTRE NOUS	SAM. 02/02/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>

ET LES POISSONS...	VEN. 15/02/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
--------------------	-----------------------	------------------------------	-----------------------------

EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN	VEN. 15/03/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
EMMA LA CLOWN EN AFGHANISTAN	SAM. 16/03/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>

BIENVENUE PRINTEMPS ! #3	SAM. 13/04/13 - 21H	6,50€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
--------------------------	---------------------	--------------------------------	--------------------------------

日本の芝居 [TITRE EN COURS]	VEN. 19/04/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
------------------------	-----------------------	------------------------------	-----------------------------

JUSTE UN DERNIER CONSEIL	JEU. 16/05/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
JUSTE UN DERNIER CONSEIL	VEN. 17/05/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>
JUSTE UN DERNIER CONSEIL	SAM. 18/05/13 - 20H30	10€ <input type="checkbox"/>	8€ <input type="checkbox"/>

En plus de votre abonnement au Théâtre de Poche, profitez de tarifs privilégiés au TNB - Rennes :

DOPO LA BATTAGLIA	MAR. 26/11/12 - 20H30	9€ <input type="checkbox"/>	9€ <input type="checkbox"/>
-------------------	-----------------------	-----------------------------	-----------------------------

HANS WAS HEIRI	VEN. 24/05/13 - 20H30	16€ <input type="checkbox"/>	13€ <input type="checkbox"/>
		- 12 ans	10€ <input type="checkbox"/>

Si vous avez des questions sur la formule d'abonnement, contactez-nous :
09 81 83 97 20 / reservations@theatre-de-poche.com

Nom : Prénom :

Année de naissance : Adresse :

Tél. E-mail.....

L'abonnement est nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à : Théâtre de Poche 10 place de la Mairie 35630 Hédé, accompagné d'un chèque du montant total de votre abonnement à l'ordre de : Le Joli collectif et d'une photocopie d'un justificatif pour l'abonnement en tarif réduit.



>> MÉCÉNAT & LOCATION DE SALLE

Entreprise ou particulier, vous pouvez rejoindre Les amis du Théâtre de Poche : un groupe de partenaires qui soutient activement notre projet artistique, et avec qui nous entretenons une relation privilégiée. Reconnue d'intérêt général, notre association oeuvre au développement de la région en permettant à tous d'accéder à la création contemporaine, et en mettant en place les moyens d'une sensibilisation du plus grand nombre au spectacle vivant sous toutes ses formes. Un don au Théâtre de Poche et au festival **BONUS** vous ouvre droit à une réduction d'impôt sur le revenu de 66% de son montant pour les particuliers, et de 60% pour les entreprises.

Le Théâtre de Poche, salle de 103 places complétée d'une salle de réunion, est idéalement équipée pour l'accueil de la vie économique et associative locale, qu'il s'agisse de séminaires ou d'assemblées générales.

Renseignements :
Simon Guieu 09 81 83 97 20
simon.guieu@theatre-de-poche.com

Théâtre de Poche
2 rue St Louis
(Bureaux 10 place de la Mairie)
35630 Hédé-Bazouges

09 81 83 97 20
contact@theatre-de-poche.com

www.theatre-de-poche.com



>> BILLETTERIE

Plein tarif : 12€

Tarif réduit : 8€

(chômeurs, intermittents, minima sociaux, étudiants, moins de 26 ans)

Tarif collectivités : 10€

(groupes de + de 10 personnes, cartes Cezam et Vital Pro, Chèques culture Cezam)

Tarif groupes scolaires : 6,50€

Tarifs spéciaux: Marmaille, Bienvenue Printemps ! #3, Pochette Surprise

Pour bénéficier de tarifs avantageux, pensez à la formule d'abonnement à partir de 3 spectacles.

Location par téléphone et internet :

Tél : 09 81 83 97 20

Du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30 et samedi (jour de spectacle) de 14h à 18h.

reservations@theatre-de-poche.com

Ouverture des caisses 45 min avant le début du spectacle. Le règlement sur place se fait par chèque ou espèces.

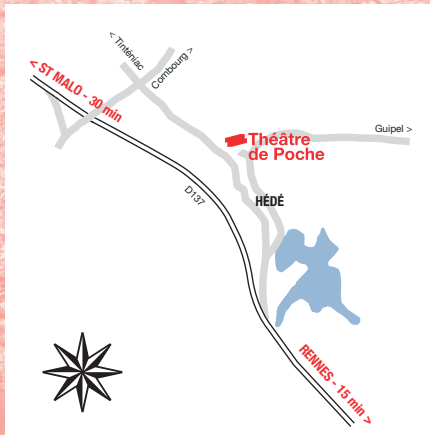
Les places réservées non retirées 10 minutes avant le début du spectacle seront remises à la vente.

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation. Les places ne sont pas numérotées.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires pourront se voir refuser l'accès à la salle. Le Théâtre de Poche est accessible aux personnes à mobilité réduite, pensez à nous prévenir lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir au mieux.

>> Équipe

Direction artistique Enora Boëlle, Vincent Collet, Damien Krempf / Directeur technique Sylvain Crozet
Relations publiques et communication Géraldine Van Daele / Production et diffusion pour le joli collectif Aurélie Bidault
Administration Simon Guieu / Comptabilité Michèle Collet / Entretien Anne-Marie Frein
Le joli collectif - Association loi 1901 - Présidente Maryse Métayer / Trésorière Sterenn De Lafargue
Graphisme & web Robin Lescouët
Un grand merci aux techniciens intermittents et aux bénévoles pour l'accueil des artistes et du public tout au long de la saison.



Théâtre de Poche
 2 rue St Louis
 35630 Hédé-Bazouges

Axe Rennes - St-Malo, sortie Hédé
 Bus Illenoo n°8 : Arrêt Bel Air St Symphorien

Licences : 1-1054665 / 2-1054666 / 3-1054667

