



HÉDÉ
THÉÂTRE

de POCHE
Saison 11-12



Edito.....	3
Résidences / Café de Poche.....	
Expos / Bienvenue Printemps !#2.....	4
Gavroche, Rentrons dans la rue !	5
Le Cochon Rationaliste.....	6
Musique Minuscule.....	7
Concert : Mein Sohn William.....	8
Je ne suis pas un numéro.....	9
La Place Royale / Guantanamo.....	10
Peggy Pickit.....	12
Ouasmok ?	13
Talk Show.....	14
Shitz.....	15
Parcours abonnés / Ateliers.....	
Le Studio de Poche.....	16
Calendrier.....	17
Abonnements.....	18
Pratique.....	19

Une année, une saison, un festival ... C'est toujours avec cette grande envie de partage que nous souhaitons emprunter de nouveau les sentiers de toutes les découvertes.

Chaque événement se pose comme une aventure où la rencontre d'univers et de points de vue particuliers ont en commun cet ultime besoin d'ouvrir le dialogue.

Le Theatre de Poche comme point névralgique, lieu de nombreux possibles pour les yeux et les oreilles, fait figure d'exception.

Au travers de ces pages, la saison 2011/2012, s'annonce palpitante. Des auteurs classiques (Pierre Corneille, Victor Hugo) se mêlent aux contemporains (Antonin Artaud, Raymond Cousse, Roland Schimmelpfennig, Frank Smith, Sylvain Levey). Des générations différentes s'y croisent, des parcours et des expériences aussi.

Enora Boëlle, Vincent Collet,
Damien Krempf, Robin Lescouët
-le joli collectif

L'accueil en résidence de création au sein du théâtre est pour nous une source d'activité intense, c'est donner l'occasion à une équipe artistique de finaliser un projet dans les meilleures conditions possibles. Permettre à tous, artistes et techniciens, de vivre au quotidien, sur plusieurs semaines, une aventure au Théâtre de Poche.

Ainsi nous tentons de développer, avec les moyens dont nous disposons et avec l'aide précieuse de nos partenaires, la nécessaire vitalité culturelle et artistique d'un lieu et d'un territoire. Et c'est aussi et surtout apporter un soutien indispensable à la création artistique.

Cette saison, le Collectif Inoui, le joli collectif et la compagnie À Cœur Ouvert seront en résidence au Théâtre de Poche – Hédé.



BIENVENUE PRINTEMPS ! #2

Concert Carte Blanche à
The Brain & Château Merdique

Les deux émissions de radio les plus curieuses du Grand Ouest s'associent pour programmer cette deuxième édition de Bienvenue Printemps !

Les nantais de The Brain fervents défenseurs des musiques électroniques acidulées et de la pop hors-piste partagent leurs pépites depuis 1999, avec humour, décontraction et une furieuse envie de faire la fête !

Les rennais de Château Merdique -dont l'émission est diffusée en direct chaque mardi à 23h sur Canal B- pratiquent l'oenologie discographique. Véritables cavistes audiophiles, ils collectionnent les grands crus du passé comme du futur, rock'n'roll, acoustiques ou électroniques .

Préparez vous donc à une programmation délurée et sujette au grand écart, des groupes haut en couleurs sélectionnés par une dizaine d'oreilles aux aguets.

Programmation en cours

MAR. 27 AVRIL / 8€

<http://thebrain.lautre.net/> - <http://chateau-merdique.tumblr.com/>

CAFÉ DE POCHE

Initié en décembre 2010, pour notre premier marché de Noël culturel – Productions Maison - avec l'aide du programme d'aides européen LEADER, le Café de Poche propose, un dimanche par mois, de petits événements inédits et gratuits.

Concerts, expositions, lectures, tricot ... tout au long de la saison, n'hésitez pas à passer quelques minutes ou quelques heures par le Théâtre de Poche après vos repas de famille et autres promenades dominicales.

1^{er} Café de Poche de la saison:
Dimanche 4 décembre
Productions Maison - Marché de Noël culturel

Pour en savoir plus : www.theatre-de-pocche.com

EXPOS

Bien que le Théâtre de Poche n'ait que peu de murs, il accueille des expositions. Nous privilégions les interventions in-situ croisant de façon actuelle l'illustration, la peinture ou encore le graphisme. Cette saison vous découvrirez les travaux de Macula Nigra, Nicolas Thiébault-Pikor, et d'autres surprises à venir...



**GAVROCHE,
RENTRONS DANS LA RUE !**

Textes de **Victor Hugo** et **Antonin Artaud**

Mise en scène et jeu **Marcel Bozonnet**

Dans le cadre de la tournée départementale du TNB - Rennes.

Un lieu ordinaire devenu extraordinaire, un retour aux sources du théâtre, aux tréteaux et à la place publique, au chœur réinventé ... Cet objet théâtral non identifié invite à un intense moment d'histoire et de citoyenneté. Composé d'extraits percutants du roman de Victor Hugo *Les Misérables* et du *Théâtre de Séraphin* d'Antonin Artaud, il y est question d'émeutes, d'insurrection et de bien d'autres choses.

Marcel Bozonnet, ex-sociétaire et administrateur de la Comédie Française, en sera le guide, confronté alors à l'importance de l'art, de la littérature et du roman comme moyens d'appréhension et de compréhension du monde.

Attention ! Pour des questions d'espace scénique ces représentations se dérouleront au Gymnase de la cité scolaire Chateaubriand de Combourg.

Collaboration artistique **Caroline Marcadé** / Textes réunis par **Joël Huthwohl**
Scénographie **Daniel Jeanneteau** / Costumes **Renato Bianchi** / Masques **Werner Strub**
Sons **Fabrice Planquette** / Images **Charles Carcopio** assisté d'**Olivier Millerieux**
Assistanat à la mise en scène **Ella Marder**

Production Maison de la Culture d'Amiens / Centre de création et de production
Coproduction Compagnie des Comédiens Voyageurs - Marcel Bozonnet
Avec la collaboration de la Maison des Arts de Créteil et du chœur de chambre Musicaa



Septembre 2011

MAR. 27 / 20h30

MER. 28 / 20h30

Tout public
À partir de 10 ans

12€ / 8€

MAR
MAILLE

DU 18 AU 28
OCTOBRE 11

FESTIVAL
JEUNE ET
TOUT PUBLIC
WWW.THEATRE-LILLICO.FR



LE COCHON RATIONALISTE

D'après *Stratégie pour deux jambons* de Raymond Cousse

Mise en scène Charlot Lemoine

Collectif Inouï

En partenariat avec le Festival Marmaille / Théâtre Lillico



Du passé du Théâtre de Poche à aujourd'hui, il n'y a qu'un pas. À en croire les spectateurs d'alors, *Stratégie pour deux jambons* de Raymond Cousse fut l'un des plus grands succès du festival de Hédé dans les années 80.

Le voici aujourd'hui source d'inspiration d'un collectif d'artistes, accueillis en résidence au Théâtre de Poche – Hédé près à tout pour dénoncer la bêtise, la lâcheté et le totalitarisme en partant du questionnement suivant : *Parler des animaux, c'est parler de nous-mêmes. Réfléchir à la condition des animaux, c'est réfléchir à notre propre condition. Comment une société qui réserve à certains animaux des "conditions de vie" qui rappellent celles que certains humains subirent dans les camps de concentration peut-elle se regarder en face ?*

Un émincé des stratégies pour deux jambons à faire déguster aux enfants de 10 à 100 ans, sans limite d'âge et sans modération.

Interprétation Julien Mellano / Musique et interprétation Guigou Chenevier, Emmanuel Gilot

Collaboration artistique Alain Leonesi

Production Inouï Productions

Coproduction Vélo Théâtre – Apt, Festival Marmaille – Rennes, Théâtre de Poche – Hédé / Le joli collectif

Avec le soutien de La DRAC, du Conseil régional PACA, du Conseil général de Vaucluse.

Octobre 2011

Scolaires :

JEU. 20 / 10h / 14h30

VEN. 21 / 14h30

Tout public :

VEN. 21 / 20h30

SAM. 22 / 20h30

À partir de 10 ans

8€ / 6,50€ / 5€



Conception et jeu **Guigou Chenevier**

Collectif Inouï

En partenariat avec le Festival Marmaille / Théâtre Lillico



Figure légendaire du rock progressif d'inspiration dadaïste, Guigou Chenevier, tout à la fois percussionniste, homme-orchestre, poète-recycleur du quotidien, comédien et compositeur, invite ici à une exploration minutieuse et enchantée de l'infiniment petit.

Convoquant Duchamp, *Les Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift, le film *The incredible shrinking man*, l'art brut, les machines mobiles de Tinguely et les numéros de dresseurs de puces, il nous plonge depuis son micro plateau jonché de jouets et d'instruments hétéroclites dans un monde de sons oubliés, infimes et harmonieux.

Octobre 2011

Scolaires :
VEN. 21 / 11h

Tout public :
SAM. 22 / 15h30
SAM. 22 / 16h30

À partir de 5 ans

8€ / 6,50€ / 5€

Production Inouï Productions

Coproduction Vélo Théâtre - Apt

Avec le soutien du Ministère de la culture et de la communication - DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur; du Conseil régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur et du Conseil général du Vaucluse



Concert

proposé dans le cadre de Kaléidoscope (Trans Musicales),

Avec le soutien du Conseil général d'Ille-et-Vilaine.

Dorian Taburet, alias Mein Sohn William, commence à se produire en public en 2008, suivent des tournées en France et à l'étranger, notamment avec Piano Chat (programmé au Théâtre de Poche en 2011 pour Bienvenue Printemps ! #1). En février 2010 il commence à enregistrer son premier disque avec la participation de quelques invités comme Carla Palonne (Mansfield.TYA) et (Fordamage). En février 2011, il signe sur le label Ici d'ailleurs (Yann Tiersen, Matt Elliott, Chapelier Fou ...).

Véritable enfant fou de la folk, son show est théâtral, absurde, part dans tous les sens. Seul avec ses instruments, il sample et resample sa guitare jusqu'au point de non-retour, une mélodie maîtrisée pour un interprète incontrôlable. Nul doute que ce concert trouvera toute sa place dans le cadre particulier du Théâtre de Poche.

**RENCONTRES
TRANS MUSICALES
DE RENNES**
#33 1^{er}, 2 et 3 déc. 2011

Novembre 2011

Rencontre avec le
public :
JEU. 10 / 15h

Concert :
JEU.10 / 20h30

Gratuit



De et par **Cédric Paga** alias **Ludor Citrik**

Ludor Citrik, est un drôle d'énergumène, une bête de scène capable de tout pour séduire son public. Un clown décoiffant, naïf et cruel, caractériel et acide, tendre et truculent. Un parano en manque d'amour et de câlins. Dès son entrée en scène, il fait rire : tignasse et barbe hirsutes, paquets de gâteaux en guise de chaussures, il traîne un caddie délabré ... Est-ce un Père-Noël fantasque, un clown-clochard ?

Monstre d'expression et de sensibilité, il se joue, il joue à jouer, il joue à jouer qu'il joue, il est à la recherche d'une place dans un cirque comme de sa place dans la société.

Joyeusement humain, comique et pathétique à la fois.

Décembre 2011

Coup d'œil oblique précieux **Gilles Defacque**
Appréhension du corps sensible **Anne-Catherine Nicoladzé** / Lumière **Jean-Philippe Janssens**
Costumes **Catherine Lefebvre**

Tout public
À partir de 10 ans

12€ / 8€



De Roland Schimmelpfennig
Mise en scène Vincent Collet
Le joli collectif



Deux couples mariés et amis depuis leurs études à la Faculté de Médecine, se retrouvent lors d'une soirée. Le premier couple, de retour d'une mission humanitaire de plusieurs années en Afrique, a dû fuir la guerre et laisser derrière lui une petite fille africaine. Le second couple avec enfant, s'est installé confortablement. En crise, chacun regarde l'autre avec envie.

Une vision du monde occidental qui, au-delà d'un salon, fait résonner les questionnements et l'humanité de personnages en proie à des interrogations fondamentales. Quels choix ai-je fait ? Doit-on renoncer ou accepter ? Fuir ou demeurer ? Cette auscultation du réel et de la conscience des individus est poussée à un tel point que fiction et documentaire s'entremêlent et se confondent.

Accusations, douleurs et rires explorent les revers de la culpabilité occidentale.

Janvier 2012

VEN. 13 / 20h30
SAM. 14 / 20h30
JEU. 19 / 20h30
VEN. 20 / 20h30
SAM. 21 / 20h30

Jeu Enora Boëlle, Samir El Karoui, Fanny Fezans, Laurent Micheli / Lumières Ronan Bernard
Collaboration artistique Aude Busson / Texte français de Laurent Muhleisen

Avec le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, de la Communauté de communes Bretagne Romantique et de la Ville de Hédé-Bazouges.

L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.

12€ / 8€



De [Sylvain Levey](#)
Mise en scène [Laurent Micheli](#)
[On voit ta culotte Madame Vero](#) (Belgique)

En quatorze jours, *Ouasmok ?* (Comment tu t'appelles ?, en arabe) raconte, dans une mise en scène pleine d'esprit et d'invention de Laurent Micheli, le passage de l'enfance à l'âge adulte ou la perte d'une certaine forme d'innocence.

Au travers du prisme des enfants et de certains ses clichés, cette pièce expose un schéma particulier de la relation amoureuse en version condensée et accélérée, pourrêvéler le côté absurde, drôle, touchant, passionné et tragique de l'Amour.

Sylvain Levey, auteur en résidence au Théâtre de Poche en 2007 et 2008, livre ici une pièce au style vif, allant sans détours à l'essentiel, et en considérant le public le plus jeune comme ...

Jeu [Adriana da Fonseca](#), [Julien Vargas](#) / Scénographie et régie [Laurent Micheli](#)
Création lumière [Nelly Framinet](#) / Vidéos [Emilienne Tempels](#) / Piano [Raphaël Debacker](#)
Chant [Kalya Barras](#) / Construction décor [Julien de Visscher](#)

Le texte représenté est édité aux Editions Théâtrales.

OUASMOK ?

Février 2012

Scolaires :
JEU. 9 / 14h30
VEN. 10 / 14h30

Tout public
VEN. 10 / 20h30
SAM. 11 / 20h30

À partir de 8 ans

12€ / 8€



UNE SOIREE DEUX SPECTACLES
L'ACADÉMIE / CDDB – THEATRE DE LORIENT

Ils sont sept. Sept jeunes comédiens aux origines et cultures métissées (Maroc, Corée du Sud, Roumanie, Allemagne, Belgique, Mali et Israël), et ils forment l'Académie. Imaginée et créée par Eric Vigner à Lorient en 2010 et pour une durée de trois ans, cette Académie se pense comme un espace de transmission, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions et des gens.

Deux textes irriguent leur résidence, deux textes qui renvoient au monde d'hier et à celui d'aujourd'hui, à nos préoccupations nouvelles et à notre mémoire de l'histoire. Ils empruntent à plusieurs genres : la comédie classique du XVIIème siècle, avec pour décor l'architecture très théâtrale de la Place Royale (actuelle Place des Vosges à Paris), et le témoignage littéraire sur les interrogatoires menés dans le camp de Guantanamo, zone de non droit interdite aux regards et dont l'existence attise les polémiques les plus brûlantes.

Présentés ensemble au cours d'une même soirée, quelle meilleure manière de mettre en regards, en confrontation chacune de ces aventures pour essayer de comprendre le monde.

Production CDDB – Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche, Centre Dramatique National d'Orléans/Loiret/Centre/ La Comédie de Reims, Centre Dramatique National Remerciements au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Le texte de La Place Royale est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.
Guantanamo est publié aux Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.



LA PLACE ROYALE
GUANTANAMO

LA PLACE ROYALE de Pierre Corneille

Mise en scène Eric Vigner

Cette pièce de jeunesse sur la jeunesse a été écrite par Corneille en 1634, à l'âge de 28 ans, deux ans avant *l'illusion Comique*, conte les attermoissements d'Alidor, qui aime Angélique, sans toutefois pouvoir se résoudre à l'idée d'un mariage qui signifierait la perte de sa liberté.

GUANTANAMO de Frank Smith

Mise en scène Eric Vigner

En 2006, l'administration américaine rendait public 317 contre-interrogatoires de prisonniers suspectés de terrorisme. Frank Smith s'en est emparé pour en faire une succession de « récitatifs » : une implacable logique rhétorique, dans laquelle l'absurde est une composante de l'horreur, et où l'absence de commentaire permet de mieux dire l'innommable.

Mars 2012

VEN. 2 / 19h30

SAM. 3 / 19h30

Jeu - L'Académie - Vlad Chirita, Lahcen Elmazouzi, Eye Haidara, Hyunjoo Lee, Tommy Milliot, Nico Rogner, Isaïe Sultan

Adaptation, décor et costumes Eric Vigner / Lumière Pascal Noël / Dramaturge Sabine Quiriconi / Chorégraphe Béatrice Massin / Maquillage et coiffure Soizic Sidoit / Assistants à la mise en scène Tommy Milliot, Vlad Chirita / Assistant au décor Nicolas Gueniau / Assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau / Reportage photographique Alain Fonteray

???



De [Bettina Atala](#).

Bettina Atala, acolyte des Grand Magasin (Pascale Murtin et François Hiffler) – de passage en mai dernier au Théâtre de Poche avec *Les Rois du Suspense* – regarde beaucoup de séries télévisées américaines. Métamorphosée en présentatrice des fameux et stéréotypés talk-shows, elle transpose sur scène l'action de ces émissions et cherche des réponses à ses nombreuses questions sur l'Amérique !

Pour mener à bien son enquête, elle interviewe, en direct et en public, Sheila Donovan. "Specimen" de citoyenne américaine, originaire du Massachusetts, élevée au beurre de cacahuètes et verres de lait, elle se targue d'avoir passé tous ses samedis aux matchs de base-ball de son frère. Ponctué par des numéros de stand-up comedy et de recettes de cuisine, l'interrogatoire volontairement naïf est un moyen de mettre en exergue la réalité cachée derrière les fictions hollywoodiennes et les clichés de la culture américaine.

??? 2012

Présentatrice [Bettina Atala](#) / Invitée [Sheila Donovan](#)

Production déléguée : 34567films

Coproduction 34567films, Les Laboratoires d'Aubervilliers, Les Spectacles vivants – Centre Pompidou, MAC/VAL - Vitry sur Seine

Avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis

12€ / 8€



De Hanokh Levin
Mise en scène Stéphanie Peinado
À cœur Ouvert



Shitz et Sétcha possèdent Shufeldozer, une florissante entreprise de BTP. Ils veulent à tout prix s'assurer une meilleure position sociale et financière. Pour cela, ils marient leur fille Shpratzi à Tcharkès Peltz, un arriviste qui cherche avant tout à s'enrichir. S'ensuivent des complots, des tentatives de meurtre, des aveux d'espairs déçus...

Quatre acteurs et un musicien interprètent cette farce grotesque, passant de la critique sociale à la satire politique, où les personnages sont prêts à tout pour asseoir leur domination et amasser de l'argent. Tout cela en chanson et avec un humour féroce et sans concession.

Mai 2012

VEN. 11 / 20h30
SAM. 12 / 20h30

Avec Jean-Paul Dubois, Stéphanie Farison, Sandrine Jacquemont, Vincent Furic / Composition et interprétation musicale Fil / Scénographie Delphine Bailleul / Assistant à la mise en scène Rémi Creissels
Création lumière Michel Bertrand / Création costumes Claire Raison / Texte français de Laurence Sendrowicz
Production Compagnie A Cœur Ouvert - Rennes
Coproduction Office culturel de Fougères, L'Archipel / Scène de territoire pour le théâtre – Fousnant, le Théâtre de Poche – Hédé / Le joli collectif
Avec le soutien du Conseil général d'Ille-et-Vilaine
Le texte représenté est édité aux Éditions Théâtrales.

12€ / 8€

PARCOURS ABONNÉS

Pour cette saison 2011/2012, le Théâtre de Poche s'associe au TNB- Rennes afin de proposer à ses abonnés des tarifs privilégiés pour deux spectacles à découvrir absolument :

Contes africains, d'après Shakespeare du metteur en scène polonais Krzysztof Warlikowski
MER. 16 novembre / 20h > TNB Salle Vilar / 15.50€ / 12.50€ (-18)

Cendrillon mis en scène par Joël Pommerat
MER. 9 mai / 20h > TNB Salle Vilar – Tout public dès 7 ans / 15.50€ / 12.50€ (-18) / 8€ (-12)

Offre possible dans le cadre d'un abonnement au Théâtre de Poche – Hédé, sous réserve des places disponibles.
Plus d'informations : reservations@theatre-de-poche.com / 09 81 83 97 20 & www.t-n-b.fr/

ATELIERS - SPECTACLES

Ouverts aux enfants, aux adolescents et aux adultes amateurs, les ateliers – spectacles ont lieu d'octobre à juin au sein du théâtre.

La pratique théâtrale et la découverte des écritures contemporaines constituent le cœur de ce projet mené par les artistes du joli collectif. Cette saison voit également arriver une nouvelle recrue, Christelle Kerdavid, pour épauler Enora Boëlle.

Le Théâtre de Poche mène également des ateliers avec le C.A.T. – La Brèche animés par Christophe Briand.

Pochette Surprise (présentations publiques des ateliers) aura lieu les 7, 8, 9 et 10 juin 2012.

Pour plus d'informations contactez nous.



LES SPECTACLES ET VOUS

15 lieux de spectacles s'associent à Arts vivants en Ille et Vilaine et au GECE pour mieux connaître les spectateurs d'Ille et Vilaine et ainsi mieux faire partager leur projet artistique. Vous serez consulté pendant l'année pour répondre à un questionnaire que vous trouverez lors de votre venue aux spectacles, ou qui vous sera adressé par mail. Nous vous remercions, par avance, de l'intérêt que vous porterez à cette enquête.

L'analyse départementale des publics est coordonnée par Arts vivants en Ille-et-Vilaine. Elle associe l'Avant-scène de Montfort-sur-Meu, le Centre culturel de Cesson-Sévigné, le Centre culturel du Coglais à Montours, le Centre culturel Jacques Duhamel de Vitré, le Centre culturel de Liffré, le Centre culturel Pôle Sud à Chartres-de-Bretagne, le l'Office culturel à Fougères, l'Espace culturel le Volume à Vern-sur-Seiche, l'Espace Beausoleil de Pont-Péan, l'espace Bel Air de Saint-Aubin-du-Cormier, l'Intervalle centre culturel de Noyal-sur-Vilaine, le Grand Logis à Bruz, le Théâtre de La Paillette, le Théâtre de Poche de Hédé, le Théâtre de l'Aire Libre de Saint-Jacques-de-la-Lande .

Le GECE est un Cabinet d'études et de sondages spécialisé dans l'observation et l'évaluation des publics (étude sociologique, étude comportementale, étude d'impact économique et social, étude de satisfaction,...)

<http://www.gece.fr/etude-des-publics.php>

Arts vivants en Ille-et-Vilaine est une association départementale de développement des arts vivants qui accompagne, conseille, informe et co-construit des actions locales en faisant le trait d'union entre le secteur culturel et artistique, le secteur de l'éducation et le secteur social.

www.arvivan.org

SEPTEMBRE

MAR. 27 & MER. 28 / 20h30 Gavroche, rentrons dans la rue ! 12€ / 8€

OCTOBRE

JEU. 20 / 10h / 14h30 Le Cochon Rationaliste - Scolaire ---
 VEN. 21 / 11h Musique Minuscule - Scolaire ---
 VEN. 21 14h30 Le Cochon Rationaliste - Scolaire ---
 VEN. 21 & SAM. 22 / 20h30 Le Cochon Rationaliste 8€ / 6.50€ / 5€
 SAM. 22 / 15h30 / 16h30 Musique Minuscule 8€ / 6.50€ / 5€

NOVEMBRE

JEU. 10 / 20h30 Mein Sohn William - Concert Gratuit

DECEMBRE

DIM. 4 / 14h30 Productions Maison - Café de Poche Gratuit
 ??? Je ne suis pas un numéro 12 € / 8€

JANVIER

VEN. 13 & SAM. 14 / 20h30 Peggy Pickit 12 € / 8€
 JEU. 19, VEN. 20 & SAM. 21 / 20h30 Peggy Pickit 12 € / 8€

FEVRIER

JEU. 9 & VEN. 10 / 14h30 Ouasmok ? - Scolaire ---
 VEN. 10 & SAM. 11 / 20h30 Ouasmok ? 12 € / 8€

MARS

VEN. 2 & SAM. 3 / 19h30 La Place Royale ??
 VEN. 2 & SAM. 3 / ??? Guantanamo ??
 ??? Bienvenue Printemps !#2 8€

AVRIL

??? Talk Show 12 € / 8€

MAI

VEN. 11 & SAM. 12 / 20h30 Shitz 12 € / 8€

JUIN

??? Pochette Surprise 3€
 ??? Pochette Surprise 3€

Souscrire à un abonnement à partir de 3 spectacles dans la saison.

>abonnement tarif plein : la place est à 10€ au lieu de 12€

>abonnement tarif réduit : la place est à 6,50€ au lieu de 8€

Pour les spectacles *Le Cochon Rationaliste* et *Musiques Minuscules* la place est à 6,50€ au lieu de 8€ en tarif plein et 5€ au lieu de 6,50€ en tarif réduit.

	type d'abonnement	TP: <input type="checkbox"/>	TR: <input type="checkbox"/>
Gavroche, rentrons dans la rue !	MAR. 27/09/11 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Gavroche, rentrons dans la rue !	MER. 28/09/11 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Le Cochon Rationaliste	VEN. 21/10/11 -20h30	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>
Le Cochon Rationaliste	SAM. 22/10/11 -20h30	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>
Musiques Minuscules	SAM. 22/10/11 -15h30	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>
Musiques Minuscules	SAM. 22/10/11 -16h30	6,50€ <input type="checkbox"/>	5€ <input type="checkbox"/>
Je ne suis pas un numéro	? ? -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Je ne suis pas un numéro	? ? -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Peggy Pickit	VEN. 13 /01/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Peggy Pickit	SAM. 14/01/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Peggy Pickit	JEU. 19/01/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Peggy Pickit	VEN. 20/01/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Peggy Pickit	SAM. 21/01/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Ouasmok ?	VEN. 10/02/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Ouasmok ?	SAM. 10/02/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
La Place Royale	VEN. 02/03/12 -19h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Guantanamo	VEN. 02/03/12 -21h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
La Place Royale + Guantanamo	VEN. 02/03/12 -19h30	?€ <input type="checkbox"/>	?€ <input type="checkbox"/>
La Place Royale	SAM. 03/03/12 -19h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Guantanamo	SAM. 03/03/12 -21h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
La Place Royale + Guantanamo	SAM. 03/03/12 -19h30	?€ <input type="checkbox"/>	?€ <input type="checkbox"/>
Talk Show	? -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Shitz	VEN. 11/05/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>
Shitz	SAM. 12/05/12 -20h30	10€ <input type="checkbox"/>	6,50€ <input type="checkbox"/>

Nombre de spectacles :

Montant total :€

Nom : Prénom :

Année de naissance : Adresse :

Tél. E-mail.....

L'abonnement est nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à : **Théâtre de Poche** 10, place de la mairie 35630 Hédé accompagné d'un chèque du montant total de votre abonnement à l'ordre de: le joli collectif et d'une photocopie d'un justificatif pour l'abonnement en tarif réduit.

Renseignements complémentaires sur la formule d'abonnement : 09 81 83 97 20 / reservations@theatre-de-poche.com



>> TARIFS

Tarif plein : 12€

Tarif réduit : 8€

> chômeurs intermittents, minima sociaux, étudiants, - 26 ans

Tarif collectivités : 10€

> groupes de + 10 personnes

> cartes Cezam, chèques culture Cezam

Tarifs groupes scolaires : 6,50€

>> RÉSERVATIONS

Tél : 09 81 83 97 20

Du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30

reservations@theatre-de-poche.com

Pour bénéficier de tarifs avantageux, pensez à la formule d'abonnement à partir de 3 spectacles pour 18€.

Ouverture des caisses 45 min avant le début du spectacle. Le règlement sur place se fait par chèque ou espèces. Les places réservées non retirées 10 minutes avant le début du spectacle seront remises à la vente.

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation. Les places ne sont pas numérotées.

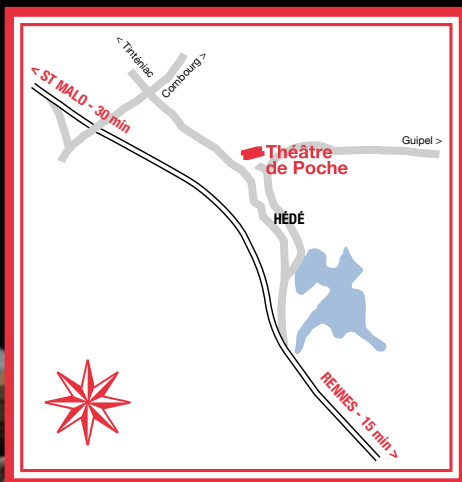
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires pourront se voir refuser l'accès à la salle. Le Théâtre de Poche est accessible aux personnes à mobilité réduite, pensez à nous prévenir lors de la réservation pour que nous puissions vous accueillir au mieux.

>> RELATIONS PUBLIQUES

Vous êtes enseignant, membre d'un bureau des élèves, d'une association, d'un comité d'entreprise; différentes actions peuvent être menées : organiser la venue d'un groupe, des ateliers de pratique, rencontrer les équipes artistiques et visiter le théâtre. Contactez Géraldine Van Daele.

>> ÉQUIPE

Direction : Enora Boëlle, Vincent Collet, Damien Krempf, Robin Lescouët / Directeur technique : Sylvain Crozet
Médiation et presse : Géraldine Van Daele / Administration : Simon Guieu / Comptabilité : Michèle Collet
Présidente : Maryse Métayer / Trésorière : Sterenn De Lafargue



Théâtre de Poche

2 rue St Louis

(Bureaux : 10 Place de la Mairie)

35630 Hédé - Bazouges

A 15 mn de Rennes et 30 mn de St-Malo

axe Rennes-StMalo, sortie Hédé

Bus Illeloo n°8 : arrêt Bel Air - St Symphorien

Co-voiturage : contactez-nous.

Tél : 09 81 83 97 20

contact@theatre-de-poche.com

www.theatre-de-poche.com

>> LOCATION

Vous souhaitez disposer du théâtre pour organiser une rencontre, un débat, un séminaire d'entreprise, contactez Simon Guieu.



au Théâtre de Poche - Hédé

10, place de la mairie
35630 Hédé

09 81 83 97 20

contact@theatre-de-poche.com

www.theatre-de-poche.com

Licences:

n°1-1036982

n°2-1018971

n°3-1036983

