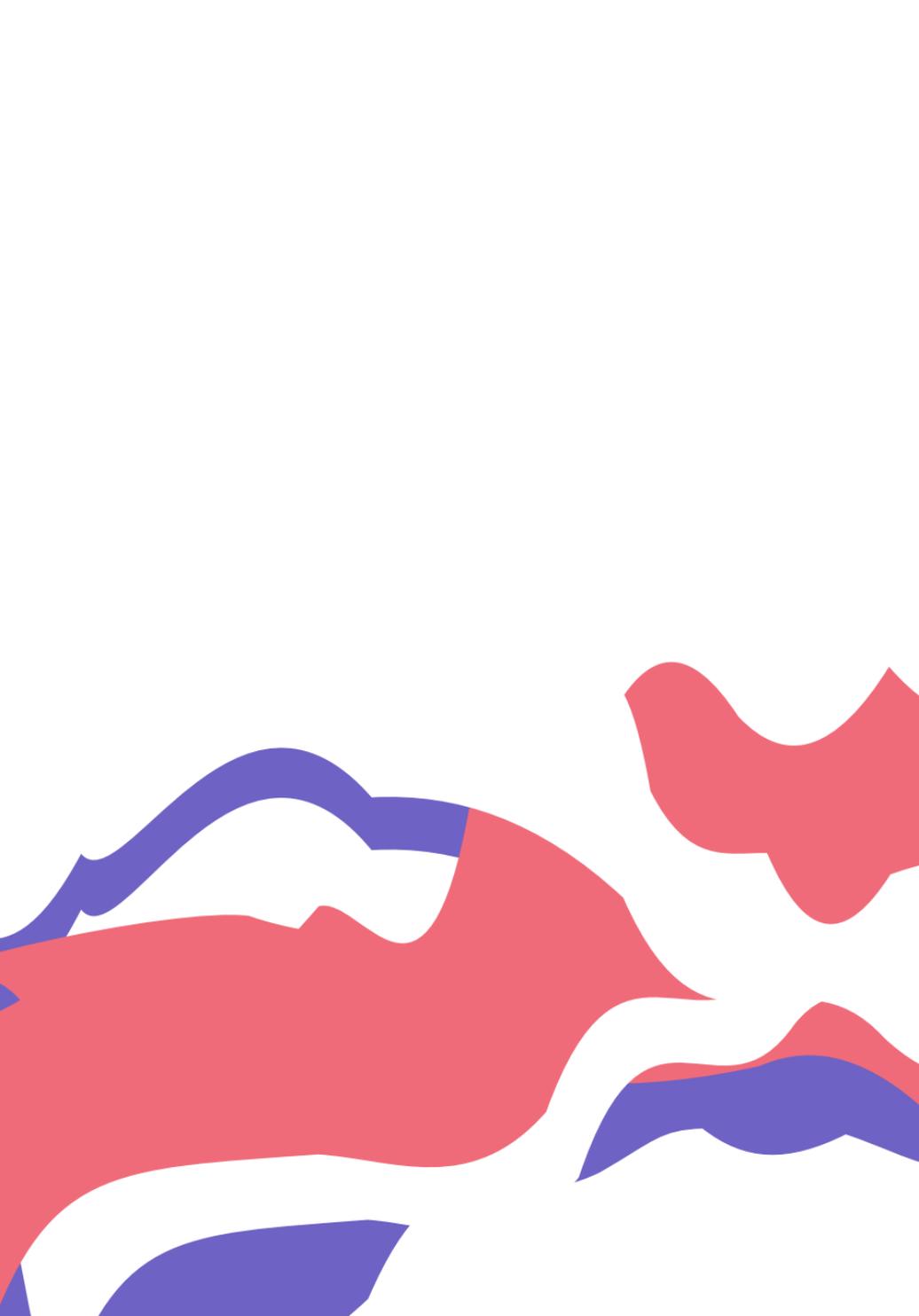


THÉÂTRE DE POCHE / SAISON 16-17





- Pourquoi faire du théâtre ? Pourquoi venir au théâtre ?
 - Cette question résonne un peu comme « pourquoi les gens ne viennent pas au théâtre ? »
 - C'est bien cela la question, elle mérite d'être posée, c'est de la responsabilité de ceux qui seront spectateurs de se demander comment faire pour que ça continue à exister aussi. C'est leurs choix de fréquentation qui permettent que le projet perdure.
 - A l'heure de la dématérialisation des échanges, des divertissements en ligne qu'est ce qui donne au spectacle une place encore si privilégiée dans notre société ?
 - Parler de place privilégiée me renvoie au privilège de celui qui peut y venir. Je dirais plutôt « qu'est ce qui donne au spectacle une place toujours aussi subtile dans notre société ? »
 - Subtile est exclu pour ceux qui « ne saisiraient pas la subtilité » - et ce n'est pas la question, trouvons un autre mot pour dire que le fait même d'être sur scène ou face à un être vivant sur une scène, c'est un moment de frisson qu'on ne peut pas remplacer, cela rejoint une sorte de rituel anthropologique, difficile à expliquer mais toujours présent dans notre société. Beaucoup de spectateurs nous font le retour de cette sensation unique et précieuse. Surtout au TDP avec la proximité du rapport scène/salle.
 - Quand l'on pense au chemin parcouru par notre équipe depuis 6 ans pour imaginer avec ses partenaires un lieu qui soit accessible depuis presque 50 communes, est-ce que l'on ne peut pas dire que la place de la culture avance ? Et qu'au jour le jour nous mettons en pratique cette conviction que la culture, et l'art en particulier, crée du dialogue, permet la rencontre avec d'autres réalités que notre quotidien, réinterroge le sens de ce que nous vivons, et permet d'entrevoir ce que nous cherchons collectivement ?
 - « Et permet d'entrevoir ce que nous cherchons collectivement » - ben alors ça je ne sais pas trop ce que c'est... peut-être juste exprimer le fait que le temps d'un spectacle nous cherchons et pensons collectivement ?
 - Non, c'est juste qu'un spectacle met au centre de la table une problématique face à laquelle chacun va réagir et devoir se positionner. C'est une sorte de réflexion commune mais avec un débat différé.
 - Avoir créé ce théâtre au nord de Rennes en 1974 était une utopie, le faire fonctionner grâce à une équipe mêlant plusieurs co-directeurs, des collaborateurs, des administrateurs d'association, des bénévoles pourrait aussi passer pour une utopie.
 - L'utopie... J'ai peur que le terme d'utopie sonne comme un rêve un peu gentillet et inaccessible.
 - Le projet du Théâtre de Poche a toujours relevé de l'inattendu surtout.
 - C'est en réalité une autre manière revendiquée de fonctionner aujourd'hui, plus horizontale, qui permet l'émergence d'un pluralisme au service des artistes...
 - Là je ne comprends pas le sens.
 - Une saison plurielle quoi, qui va chercher dans différentes directions artistiques, formelles, et de ce fait soutient les artistes, sans les cantonner à un genre, une attente précise, les accompagne dans leur recherche d'une occupation du plateau et n'a pas peur de proposer des choses différentes.
 - ... au service d'un public qui a pleinement sa place ici.
 - Alors le contraire serait vachement embêtant... surtout quand on se rappelle que le public est une des conditions du spectacle !
 - Oui c'est redondant. Mais le fait est qu'on nous associe de plus en plus à un théâtre qui propose des formes performatives, tranchées. On propose ce qui existe aujourd'hui.

A l'intérieur de ça, il y a de la diversité et chacun peut s'y retrouver. Cette démarche est d'autant plus respectueuse du public.

- Des spectateurs déjà nombreux mais pour lesquels nous souhaitons à partir de cette année abolir la frontière de ce territoire qu'est le théâtre. Des spectateurs qui, en dehors de toute contingence financière...
 - « En dehors de toute contingence financière ? Ils payent quand même 30€ au début de l'année... » donc c'est pas vrai.
 - Oui mais il faut aussi voir que tu te libères des questions d'argent après un premier paiement - et ça c'est rare et cool.
 - ...pourront venir librement se ressourcer...
 - « Venir librement se ressourcer » - ça rejoint un peu ce truc que j'avais retourné lors des précédents édits... le fait que le théâtre n'est pas une espèce d'exutoire - hors de la vie... bon voilà une notion un peu floue que j'ai toujours du mal à exprimer mais qui en gros sous-entendrait que le public a besoin du théâtre parce qu'il ne va pas bien. Je suis sûr qu'il y a un moteur plus beau à cet instinct qui pousse à faire ou à venir voir un spectacle.
 - Se ressourcer selon moi c'est prendre un temps pour soi - donc ça n'est pas négatif - dans le sens où justement, il n'y a pas besoin d'attendre d'aller mal pour s'accorder ce temps régulièrement.
 - ... à la rencontre de projets singuliers, à n'importe quel moment de l'année avec le PASS, dans un théâtre qui assume pleinement sa mission de service public et pour de nombreuses années encore.
 - « et pour de nombreuses années encore » - ça sonne un peu comme si quelqu'un en doutait, comme si on avait besoin de se justifier...
 - Oui ça renvoie à la nouvelle convention que nous avons signée pour 4 ans, c'est une façon de l'affirmer - comme si on pouvait en douter c'est vrai - mais aussi de remercier le fait que cet avenir soit à peu près assuré. Et aussi de le revendiquer à la suite des régressions qui ont lieu de manière générale dans le milieu culturel depuis 2014. C'était une formulation volontairement provocatrice...
 - Enfin après cette saison qui poursuivra son travail de décentralisation dans 13 communes de la Bretagne romantique et du Val d'Île en plus des deux lieux majeurs à Hédéz-Bazouges et St-Domineuc...
 - « des deux lieux majeurs » - un peu pompeux. Les citer suffirait.
 - OK - mais rappeler qu'ils sont réguliers ne fait pas de mal non plus.
 - ... l'année 2017 verra le retour de BONUS pour une sixième édition. Un rendez-vous attendu, incontournable, déjà en préparation - à noter dans vos tablettes du 27 au 29 août 2017 !
 - Par contre, j'ajouterais bien un truc sur le coté biennal, préciser que c'est un choix, pour préserver envie et énergie, l'organiser avec plus de sérénité et de recul.
 - OUI mais à dire en deux mots parce que je crois qu'il ne faut pas forcément trop se justifier justement.
 - ... c'est un édit ça ? Et pourquoi c'est écrit tout petit ?
 - Parce que si on l'avait mis sur deux pages ça aurait été moche, et puis personne ne le lit de toute façon.

Le joli collectif

SEPT.

OCTOBRE

NOVEMBRE

L'ART DU RIRE

Jos Houben
Compagnie Rima
VEN. 30 SEPT.
& SAM. 1er OCT.

p.23

FRÈRES

Valentin Pasgrimaud
& Arno Wögerbauer
Cie Les Maladroits
SAM. 15 & DIM. 16

p.25

ATELIER danse

Corinne Duval
Cie Dreamcatchers
MER. 26 OCT.
& SAM. 19 NOV.
p.8

GRATUIT

NOVEMBRE

DÉCEMBRE

JANVIER

AVEC ANASTASIA

Mickaël Phelippeau
bi-p association
VEN. 25 & SAM. 26

p.29

PRODUCTIONS MAISON #7

Marché de Noël
+ Concert
DIM. 4

GRATUIT

p.31

ATELIER théâtre

Clément Pascaud
Cie Le Point du Soir
SAM. 3 DÉC.
SAM. 14 & 21 JAN.
p.9

GRATUIT

FÉVRIER

MARS

P.P. LES P'TITS CAILLOUX

Annabelle Sergent
Compagnie LOBA
SAM. 4

p.37

LES ALIENS

Benjamin Guyot
Cie Public Aléa
JEU. 9 & VEN. 10

p.39

LETTRES DE NON-MOTIVATION

version (In Situ)
Vincent Thomasset
Laars & Co.
VEN. 24 & SAM. 25
p.41

MAI

AUSSI LOIN QUE LA LUNE

Marina Le Guennec
Cie Les Becs Verseurs
MER. 5 & MER. 12

p.45

EN TOURNÉE

PLUMES ET GOUDRON #2

Une soirée de
tentatives
VEN. 28

p.48

LE PAS DE BÊME

Adrien Béal
Cie Théâtre Déplié
JEU. 11, VEN 12
& SAM. 13

p.47

CONCERT KALEIDOSCOPE

Trans Musicales de
Rennes + SIM
SAM. 12

GRATUIT

p.30

DANS LES PLIS DE MES RÊVES

Mathilde Lechat
Compagnie Charabia
MER. 16

p.27

HISTOIRE INTIME D'ÉLEPHANT MAN

Fantazio
VEN. 13

p.33

JUSTE LA FIN DU MONDE

Clément Pascaud
Cie Le Point du Soir
VEN. 27 & SAM. 28

p.35

AVRIL

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE

Nathalie Béasse
JEU. 30 & VEN. 31

p.43

ATELIER théâtre d'objet

Fanny Fezans
& Carol Cadilhac
SAM. 25 MARS

› SAM. 8 AVR.

GRATUIT

p.10

AOÛT

POCHETTES SURPRISES

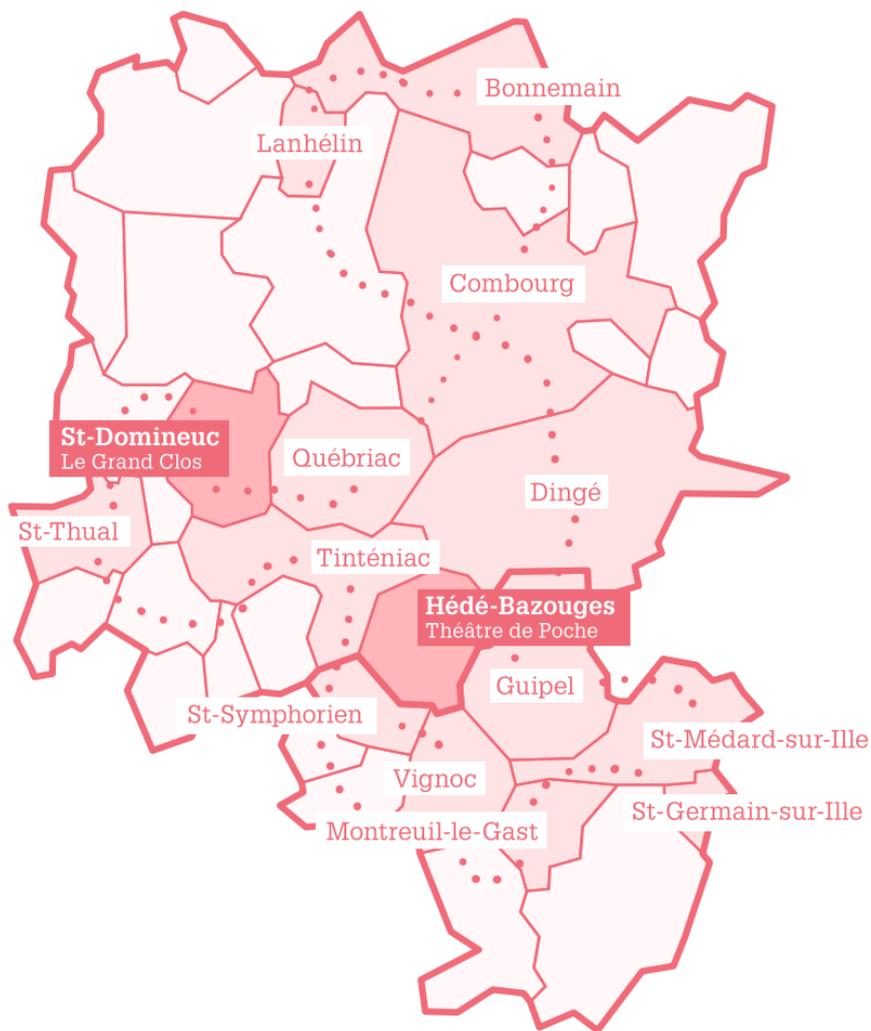
Représentations des
ateliers-spectacles
VEN. 19 › DIM. 21

p.57

BONUS #6

Le festival
du Théâtre de Poche
VEN. 25, SAM. 26
& DIM. 27

Édito p.3
Carte p.6
Télé Poche p.11
Coproductions & résidences p.12
Actions culturelles en milieu
scolaire p.58
Carte de Poche p.60
Mécénat p.61
Billetterie & informations
pratiques p.64
L'équipe p.67



LE THÉÂTRE DE POCHE

CE N'EST PAS QU'AU THÉÂTRE DE POCHE

ESPACE LE GRAND CLOS

Route de Combourg - 35190 Saint-Domineuc

L'Art du rire

Jos Houben

VEN. 30 SEPT. à 20H30

Concert Kaléidoscope

Avec les Trans Musicales de Rennes et le SIM

SAM. 12 NOV. à 20H30

P.P. les p'tits cailloux

Annabelle Sergent - Compagnie LOBA

SAM. 4 FÉV. à 20H30

Le pas de Bême

Adrien Béal - Compagnie Théâtre Déplié

VEN. 12 MAI à 20H30

ITINÉRANCE

Aussi loin que la lune

Marina Le Guennec - Cie Les Becs Verseurs

ST-THUAL | MER. 5 AVR. à 18H

DINGÉ | VEN. 7 AVR à 20H30

LANHÉLIN | SAM. 8 AVR à 20H30

ST-MÉDARD-SUR-ILLE | DIM. 9 AVR à 17H

VIGNOC | MER. 12 AVR à 15H

Le pas de Bême

Adrien Béal - Compagnie Théâtre Déplié

GUIPEL | JEU. 11 MAI à 20H30

MINI STAGE DE DANSE

Ce stage est proposé en lien avec le spectacle de Mickaël Phelippeau, *Avec Anastasia*, portrait dansé d'une adolescente.

Mickaël Phelippeau dit de son travail avec Anastasia, «*qu'il ne s'agissait pas d'abord d'un rapport à l'adolescence mais d'avantage de dégager un parcours singulier, de s'interroger sur ce qui peut faire portrait pour une personne*». Dans cette même idée, Corinne Duval vous propose une journée de découverte et de pratique de la danse autour du thème du portrait.

Un portrait, c'est la sensation singulière de quelqu'un qui s'enfouit dans sa mémoire pour chercher à se dire. Mémoire, souvenirs, récits dansés, il s'agira de fabriquer une danse - portrait à partir de consignes très simples.

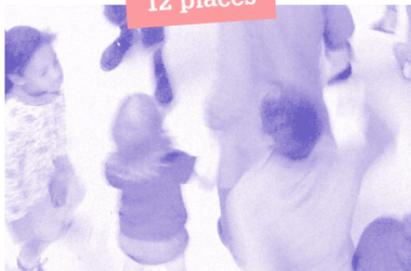
Retrouvez le spectacle
de Mickaël Phelippeau
Avec Anastasia

VEN. 25 & SAM. 26 NOV. 2016

Théâtre de Poche

ATELIER GRATUIT
dès 12 ans

12 places



Corinne Duval

Formée en danse contemporaine à exerce, Centre chorégraphique national de Montpellier en 2001, Corinne Duval est ensuite interprète pour Pierre Blanchard, Fabienne Compet, Sylvie Seidmann... Depuis 2011, elle développe son travail au sein de Dreamcatchers avec le cycle *Danse Molle* et *Décroire* - essai de sous réalisme.

TINTÉNIAC | MER. 26 OCT.¹⁶ / de 10H à 12H et de 13H à 16H

Médiathèque Les Forges, place Jean Provost

Inscription : 02 99 68 17 78 | mediatheque.tinteniac@gmail.com

ST-SYMPHORIEN | SAM. 19 NOV.¹⁶ / de 10H à 12H et de 13H à 16H

Bibliothèque, le bourg

Inscription : bibliotheque.symphorien@gmail.com

LECTURES ET MISES EN ESPACE AUTOUR DE TEXTES DE JEAN-LUC LAGARCE

ATELIER

GRATUIT

dès 15 ans

12 places

Jean-Luc Lagarce est né le 14 février 1957 dans le pays de Montbéliard, fils d'une famille ouvrière et protestante. Durant son cursus universitaire, il monte sa compagnie de théâtre La roulotte. À partir de cet instant il ne cessera d'écrire et mettre en scène. Lagarce a connu plusieurs périodes d'écriture souvent inspirées de ses expériences de vie. Dans chaque pièce, on reconnaît son regard élégant et désinvolte, son humour caustique et tranché et sa profonde compréhension de l'humain.

Clément Pascaud

Voir bio (p.12)

Retrouvez le spectacle de
Clément Pascaud

Juste la fin du monde

VEN. 27 & SAM. 28 JAN. 2017

Théâtre de Poche



La Cie Le Point du Soir vous propose une traversée des textes de Jean-Luc Lagarce. Le spectacle *Juste la fin du monde* aborde le thème de la famille et du retour mais il a aussi beaucoup écrit sur le théâtre en lui-même. Certaines de ses pièces sur le théâtre partent d'anecdotes recueillies en tournée, de notes sur des périodes de création, de présentations de saison. Il s'agira, dans cet atelier, de voir comment un auteur peut être multiple et traverser le théâtre.

COMBOURG | SAM. 3 DÉC.¹⁶ / de 10H à 12H et de 13H à 16H

Médiathèque, 5 rue de Linon

Inscription : 02 23 16 47 73 | mediatheque@combourg.com

MONTREUIL-LE-GAST | SAM. 14 JAN.¹⁷ / de 10H à 12H et de 13H à 16H

Médiathèque, rue des Bégonias

Inscription : 02 99 66 19 40 | bibliotheque@montreuil-le-gast.fr

HÉDÉ | SAM. 21 JAN.¹⁷ / de 10H à 12H et de 13H à 16H

Bibliothèque, 7 place de la mairie

Inscription : 02 99 45 56 38 | biblio@hede-bazouges.fr

THÉÂTRE D'OBJET PARENTS-ENFANTS

En résonance avec le spectacle de Marina le Guennec, cet atelier propose aux parents et enfants d'explorer une nouvelle façon de raconter une histoire. Pour cela, nous plongerons dans l'espace et le mouvement munis de cartons et d'une malle remplie d'objets divers !

Comment raconter une histoire avec des volumes ? Comment raconter par le mouvement, en déplaçant seulement de petits objets ? Nous nous amuserons à explorer le travail de la matière pour donner vie à l'imaginaire.

ATELIER **GRATUIT**
dès 8 ans

12 places

6x | 1 parent
1 enfant

Fanny Fezans & Carol Cadilhac

Tous deux comédiens et marionnettistes, formés à l'ERAC (École régionale d'acteurs de Cannes), ils travaillent aujourd'hui régulièrement auprès de plusieurs compagnies et metteur(e)s en scène (Vincent Collet, Arketal, Sylvie Osman, Pascale Daniel-Lacombe...)

Retrouvez le spectacle
de Marina Le Guennec

Aussi loin que la lune

MER. 5 / MER. 12 AVR. 2017

Bretagne romantique & Val d'Ille

BONNEMAIN | SAM. 25 MARS¹⁷ / de 9H30 à 12H30

Bibliothèque, place de l'église

Inscription: 02 23 16 04 88 | bibliotheque@bonnemain.fr

ST-THUAL | SAM. 1^{er} AVR.¹⁷ / de 9H30 à 12H30

Bibliothèque, rue de Tourdelin

Inscription: 02 99 23 06 24 | biblio.lectureetculture@gmail.com

QUÉBRIAC | MER. 5 AVR.¹⁷ / de 14H30 à 17H30

Bibliothèque, 14 rue de la liberté

Inscription: jetulis@quebriac.fr

ST-GERMAIN-SUR-ILLE | SAM. 8 AVR.¹⁷ / de 9H30 à 12H30

Bibliothèque, 16 avenue du Tertre

Inscription: 02 99 62 16 62 | bibliotheque.saintgermainsurille@wanadoo.fr

VIGNOC | SAM. 8 AVR.¹⁷ / de 14H30 à 17H30

Bibliothèque, 16 place de l'église

Inscription: bibliotheque@vignoc.fr

LA TÉLÉ POCHE

ATELIER **GRATUIT**

entre 13
et 18 ans

12 places

Vous n'avez pas suivi la dernière saison du Théâtre de Poche ???
Session de rattrapage possible sur le site internet grâce à la Télé Poché !

Lancée la saison dernière, la Télé Poché épisode 1, ce sont des reportages sur des temps forts du Théâtre de Poche.

Une équipe de 12 jeunes, encadrée par un formateur, a réalisé des reportages vidéos sur : un atelier théâtre en bibliothèque, la soirée de musiques électroniques *Bienvenue Printemps*, la première édition de *Plumes & goudron* et le spectacle *Peggy Pickit* en tournée chez l'habitant.

La Télé Poché permet d'entrer dans les coulisses du théâtre tout en apprenant la prise de vue, la prise de son et le montage vidéo.

JAN. > AVR. 2017

Sur des temps de week-end et vacances scolaires

Candidatures et inscription NOV.¹⁶

Une session spéciale supplémentaire aura lieu pendant le festival **BONUS**, la semaine du 21 au 27 août 2017.

Conditions obligatoires : être disponible et présent sur toutes les séances !



Inscription, Elisabeth Bouétard :

09 81 83 97 20

elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

COPRODUCTIONS et RÉSIDENCES

Le Théâtre de Poche accompagne les artistes à différents stades de la création, du laboratoire de recherche à la sortie de leur spectacle. Chaque année de nombreux projets et rencontres s'initient entre ses murs et se concrétisent. La mise à disposition d'espaces de répétition, d'hébergements, de moyens financiers et la coopération croissante avec la Maison sur pilotis située sur l'étang de Bazouges et gérée par l'association des Amis du petit patrimoine, en font un lieu apprécié des artistes. Quatre équipes sont soutenues durant la saison :

Clément Pascaud

Cie Le Point du Soir
Juste la fin du monde
de Jean-Luc Lagarce

Formé dans les métiers du journalisme, il commence son entrée dans le théâtre en rédigeant des portraits de metteur en scène. En 2009, il rencontre Frédérique Mingant qu'il assiste à la mise en scène jusqu'en 2014. En mai 2014, il fonde la Compagnie Le Point du Soir à Nantes avec le désir d'explorer des textes qui questionnent l'humain dans sa quête de soi, de son identité.

Atelier en bibliothèque (p.9) et actions culturelles en établissements scolaires (p.58)
Création au Théâtre de Poche les 27 et 28 janvier 2017
Tournée 2017 : TU-Nantes

Benjamin Guyot

Compagnie Public Aléa
Les Aliens de Annie Baker

Comédien depuis 1997 dans les spectacles de Madeleine Louarn, Cédric Gourmelon ou Patricia Alliot, il explore depuis 2001 avec sa compagnie les écritures de B-M. Koltès, Botho Strauss ou Werner Schwab et des formes plus performatives mêlant texte, corps, musique et vidéo.

Actions culturelles en établissements scolaires (p.58)
Création au Théâtre de Poche les 9 et 10 mars 2017
Tournée 2017-2018 : L'étoile du Nord-Paris, l'Ephémère-Le Mans, Théâtre du Pays de Morlaix

Marina Le Guennec

Cie Les Becs Verseurs

Aussi loin que la lune de
Sylvain Levey

Marina Le Guennec aime raconter des histoires. Histoires inventées ou récits de vies l'inspirent.

En 2011 elle crée *10 objets* et en 2013 *Rue de la Bascule*, deux spectacles qu'elle a joués plus d'une centaine de fois dans le réseau du jeune public et du théâtre de formes animées. Aujourd'hui, elle repart sur un projet de théâtre d'objet de plus grande envergure.

Actions culturelles en établissements scolaires (p.58)

Représentations en Bretagne romantique et Val d'Ille du 5 au 12 avril 2017

Tournée 2016-2017 : La Maison Folle Moulins Lille, le Théâtre du Cercle Rennes, Le Volume Vern-sur-Seiche, Mómo Festival Sarthe, le Centre Salvador Allende Saint-Malo (Malo mômes), le Kiosque Mayenne, Lillco Rennes, Théâtre à tout âge Finistère et le Très Tôt Théâtre Quimper.

Camille Kerdellant & Rozenn Fournier

KF association

Les Amantes de Elfriede Jelinek

Associées depuis 2004, Rozenn Fournier et Camille Kerdellant aiment les partitions musicales proches du conte où se croisent le merveilleux et le fantastique pour raconter une réalité sociale et humaine. Elles conçoivent et interprètent ensemble plusieurs spectacles dont le dernier *Ma famille* de Carlos Liscano, est en tournée depuis 2012.

Création saison 2017-2018
production en cours

Plusieurs projets s'initieront et viendront se fabriquer également au cours de la saison :

Le Fils de Marine Bachelot, David Gauchard – L'Unijambiste
Les Aveugles d'après M. Maeterlinck, Vincent Collet – Le joli collectif

Enora Boëlle & Corinne Duval

Le joli collectif

*J'ai écrit une chanson pour
MacGyver*

Enquête sur une période donnée.
Retour sur une époque définie
balayant une dizaine d'années.
Recherche autobiographique pour
rencontrer, avec 20 ans de recul,
cette adolescente pleine de rêves.
Interroger cette jeune fille, faire
une re-connaissance, un état
des lieux de ce qui reste d'elle.
Quelles traces, quel dépôt remue
au fond et agite la conscience
présente ?

Il s'agira d'éprouver au plateau
ces souvenirs, les convoquer pour
les activer physiquement, corps
et parole mêlés. Un duo mené
avec Corinne Duval, chorégraphe,
comme activatrice physique
de la maïeutique du souvenir.
*« Et nos rêves, tu t'en souviens de
nos rêves ? Quand on était dans les
hangars et qu'on sentait monter la
fièvre... ». Suprême NTM, 1993*

Création au Théâtre de Poche

Conception, écriture, jeu et mise en scène

Enora Boëlle / Chorégraphie et jeu Corinne

Duval / Avec les regards bienveillants de Robin

Lescouët, Vincent Collet et Damien Krempf.

Sortie de résidence et crash test
pour collégiens, lycéens
et professionnels du spectacle vivant.
JEU. 9 et VEN. 10 FEV.
à 10H et 14H



© Giovanni Ottadini Cesi

*L'Art du rire / Jos Houben - Cie Rima
SEPT. & OCT.¹⁶, p.23*



© Jérôme Bin

*Dans les plis de mes rêves / Mathilde Lechat - Compagnie Charabia
NOV.¹⁶, p.27*



© Damien Boviss

Frères / Compagnie Les Maladroits
OCT.16, p.25





*Avec Anastasia / Mickaël Phelippeau - bi-p association
NOV.¹⁶ , p.29*



@Nicolas-Joubard

Histoire intime d'Elephant Man / Fantazio
JAN.¹⁷, p.33

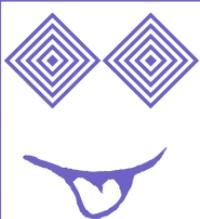
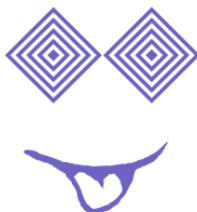


© Jérôme Bin

*Juste la fin du monde / Clément Pascaud - Cie Le Point du Soir
JAN.17 , p.35*

BONUS

LE FESTIVAL DU THÉÂTRE DE POCHÉ REVIENT !



25>27 AOÛT¹⁷
HÉDÉ-BAZOUGES

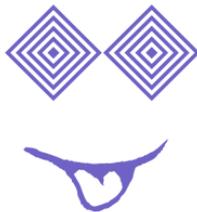
#6
2017



#6
2017

BONUS

SPECTACLES | CONCERT | & +



A red chalk drawing of a figure, possibly a person or a stylized animal, with several dark lines radiating from its back, suggesting movement or energy. The drawing is on a light-colored, textured surface.

L'ART DU RIRE

Jos Houben
Cie Rima

ST-DOMINEUC | VEN. 30 SEPT.¹⁶ /20H30
LE GRAND CLOS

HÉDÉ-BAZOUGES | SAM. 1^{er} OCT.¹⁶ /20H30
THÉÂTRE DE POCHE

LEÇON DE MARRADE

**Show ou performance,
L'Art du rire s'impose
comme une expérience
unique dont le sujet décor-
tiqué se propage et se
provoque lui-même.**

Tout public dès 10 ans
13€/10€/8€

De et avec Jos Houben

Air sérieux, presque grave, c'est du rire dont Jos Houben va parler. De tous les rires, ceux qui jaillissent aux pires moments, face aux chutes des uns, devant les désastres des autres. Les rires clairs, francs, massifs. Les rires faux, cyniques ou moqueurs. Sous toutes ses formes, chargé de sens ou décharge insensée, le rire devient un objet de découvertes hilarantes.

Seul en scène, il anime une conférence désopilante d'un genre très particulier, entre philosophie et anthropologie. Il y dissèque les mécanismes du rire à l'extrême, en analyse les causes et les effets jusqu'à l'absurdité la plus totale. Rien ne résiste à la perspicacité de son exposé.

Jos Houben a grandi sur les plateaux de l'École Jacques Lecoq, dont il est devenu l'un des pédagogues. Cofondateur à Londres de la compagnie Complicité, désigné comme Ingénieur du rire par ses pairs, il a donné des stages de clown et de mouvement burlesque à travers le monde



Les Maladroits

HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

SAM. 15 / 20H30
DIM. 16 / 15H
OCTOBRE¹⁶

THÉÂTRE D'OBJET POUR DEUX COMÉDIENS ET UN CAFÉ TRÈS SUCRÉ

Espagne, 1936. Angel, Antonio et Dolores quittent leur village pour Barcelone avec l'espoir d'un monde meilleur. Face à l'effervescence de cet été-là et le début de la guerre civile, leurs chemins les emmèneront bien plus loin que ce qu'ils auraient pu imaginer. Autour d'une tasse de café et d'une montagne de sucre, deux frères se souviennent de leur grand-père. Une table de cuisine devient le lieu de reconstitution de ses trajectoires et se transforme en terrain de jeu. Du coup d'État de Franco à l'exil vers la France, histoires intimes, idéologies déchirées et mémoire collective se mélangent et composent le récit amer de ceux qui gardent le goût de la jeunesse et des utopies.

Découverts par le public de BONUS en 2013, les Maladroits remettent le couvert à Hédé-Bazouges et servent un café très sucré aux plus téméraires !

Déclinaison explosive
autour du sucre et du café
sur fond de guerre civile.
Le tout servi par l'énergie
et la dextérité de deux
comédiens pas si mala-
droits que ça !

Tout public dès 9 ans
13€/10€/8€ + tarif famille

Avec le Festival Marmaille/Lillico

Idee originale Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / Jeu Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / Conception et écriture collective Benjamin Ducasse, Eric de Sarria, Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer / Mise en scène Eric de Sarria / Assistant à la mise en scène Benjamin Ducasse / Création sonore Yann antigny / Création lumières et régie Jessica Hemme / Regard scénographique Yolande Barakrok / Chargé de production Isabelle Yamba

**MAR
MAILLE**
FESTIVAL
14 • 26
OCT 2016



**RENNES
ILLE-ET-VILAINE**

LILICO
02 99 63 13 82
WWW.LILICOENREPUBLIC.FR

+ SCOLAIRES

JEU. 13 OCT.¹⁶ / 10H et 14H

VEN. 14 OCT.¹⁶ / 10H et 14H

LES PLIS

DANS

DE MES RÊVES

Mathilde Lechat
Cie Charabia

HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

MER. 16 / 17H
NOVEMBRE¹⁶

VOIX EN MOUVEMENT

Les tout-petits aussi ont leur spectacle ! Il est un monde que Mathilde Lechat se plaît à explorer, celui des bébés. Elle propose ici un voyage sonore et poétique en résonance avec les sens et les émotions des enfants dès 6 mois.

De 6 mois à 4 ans
10€/8€/6€

Dans le cadre de la Semaine de l'enfance organisée par le SIVU Anim'6 enfance-jeunesse.

Le pli, de la matière qui ondule, se brise, se sculpte, est aussi un creux, un intérieur où se logent le mystère, le secret, l'inconnu, le rêve.

Mathilde Lechat, musicienne, chanteuse, conteuse et exploratrice de matière sonore, interprète un solo de voix en mouvement, sous la forme d'un parcours au milieu des enfants.

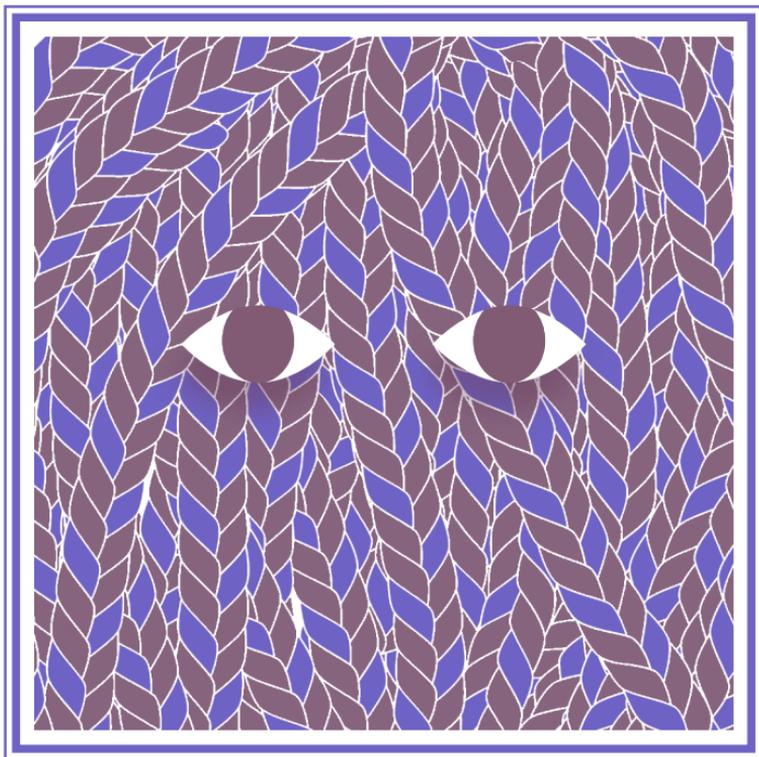
Pour cette création, l'artiste a passé plusieurs semaines de résidence dans des crèches au plus près des enfants afin d'observer leurs rituels et leur curiosité sonore. Dans un espace poétique, la voix circule, joue de ses différents timbres, chante et le corps danse. Notre imagination se met alors en marche, et nous rêvons de tout, de rien, à l'écoute de nouvelles sensations. À moins que ce ne soient des sensations déjà vécues... dans le ventre maternel ?

Conception artistique et création musicale
Mathilde Lechat / Interprétation Mathilde Lechat / Collaboration chorégraphique Matthias Groos / Regard extérieur Laurent Dupont / Scénographie et création lumière Morice Srocynski / Scénographie et construction décor Ronan Ménard / Costumes Cécile Pelletier



+ SCOLAIRES
MAR. 15 NOV.¹⁶ / 9H30 et 10H45

AVEC



www.theatredepoche.com

Mickaël Phelippeau
bi-p association

ANASTASIA



HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

VEN. 25
SAM. 26 / 20H30
NOVEMBRE¹⁶

PROTRAIT DANSÉ

Alors que Mickaël Phelippeau, chorégraphe, donne des ateliers dans un lycée à Orléans, il rencontre Anastasia. L'aisance et la désinvolture de cette jeune fille de 16 ans suscite l'intérêt du chorégraphe.

Le projet *Avec Anastasia* est pensé comme un portrait chorégraphique : depuis ses souvenirs d'enfance en Guinée, les concours de mini-miss jusqu'à la pratique du coupé-décalé, en passant par les tâches domestiques quotidiennes de la maison pour ses grands frères et ses "petites cousines".

« Une altérité en mouvement, sous forme de portraits : c'est ce qui anime Mickaël Phelippeau, lorsqu'il offre le plateau à la sensibilité d'un échange, d'une rencontre.

Et c'est bel et bien Avec Anastasia que l'on traverse cette énergie sans détours, pleinement à ses côtés pour toucher du regard ces trajectoires intimes, et ce qui fonde, en creux, l'esquisse d'une personnalité éclatante. »

Nathalie Yokel

Tout public dès 10 ans

13€/10€/8€

Pièce chorégraphique de Mickaël Phelippeau / Interprète Anastasia Moussier / Création lumière Anthony Merlaud / Regard extérieur Carole Perdereau

+ SCOLAIRE

VEN. 25 NOV.¹⁶ / 14H

Autour du spectacle :

Participez à un atelier danse animé par Corinne Duval (p.8)

KALEIDOSCOPE

Pour la troisième année consécutive, des élèves du SIM, école de musique intercommunale, découvriront et partageront l'univers d'un jeune groupe de musiques actuelles programmé en décembre prochain aux 38^{ème} Rencontres Trans Musicales de Rennes. Accompagnés dès la rentrée dans la découverte des morceaux jusqu'au déchiffrage des partitions, un groupe du SIM intègre la formation et se produira en solo en première partie de ce concert inédit.

Tout public dès 10 ans
GRATUIT

Avec l'Association Trans Musicales, dans le cadre de Kaléidoscope et la participation des élèves du SIM (école intercommunale de musique). Dispositif financé par le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.



CONCERT



Fragments, Théâtre de Poche novembre 2014

ST-DOMINEUC
LE GRAND CLOS

SAM. 12 / 20H30
NOVEMBRE 16

PRODUCTIONS MAISON

SUPER MARCHÉ DE NOËL & CONCERT



Faites le plein de cadeaux uniques, rares, et évidemment très beaux au super marché de Noël du Théâtre de Poche. De quoi combler toute la famille, les amis, vos étagères et vos murs. Avec Le Marché Noir, Les Sans Chefs, La Tuberie, Le Trait Commun...

Cadeau maison, un concert réchauffera vos oreilles à 17h.

GRATUIT

HÉDÉ-BAZOUGES THÉÂTRE DE POCHE

DIM. 4 /14H
DÉCEMBRE¹⁶



HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN

Fantazio

HÉDÉ-BAZOUGES
THÉÂTRE DE POCHE

VEN. 13/20H30
JANVIER¹⁷

BAVARDAGE MENTAL

Le propos est ici globalement de parler de la vie. Qui d'autre qu'un perpétuel improvisateur philosophe pour mieux jongler avec ce sujet ?

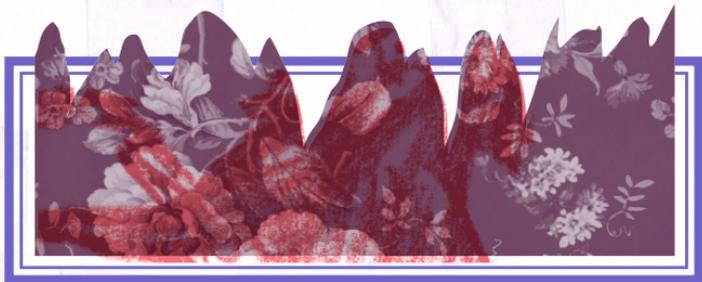
À partir de 14 ans
13€/10€/8€

Écrit, conçu et interprété par Fantazio /
Collaboration artistique Pierre Meunier /
Mise en lumière Hervé Friche / Rapport
sonore Émile Martin

« Le chaos, je l'ai arrosé tous les jours comme une fleur, jamais je n'ai voulu l'abandonner, il était comme une petite chose fragile qui ne m'abandonnerait pas pendant ce long voyage montagneux de vie, et il ne valait mieux pas que je lui fasse la sourde oreille ou que je devienne hypocrite avec lui, parce qu'on allait passer beaucoup de temps ensemble, comme un voisin étrange à qui vous allez avoir à faire tous les jours dans un village exigu. » Fantazio

Fantazio, artiste protéiforme souvent accompagné de sa contrebasse, revient à une forme solitaire, laissant sa bonne amie au placard. Surgir là où la vie le mène, ne se sentant ni musicien, ni chanteur, ni performer.

Pour cette configuration épurée, comme un monologue mental dans lequel il convoque le public, il retrouve la rage et la nécessité frôlant ce qu'on appelle théâtre.



JUSTE LA FIN



DU MONDE

De Jean-Luc Lagarce
Clément Pascaud / Cie Le Point du Soir

HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

VEN. 27
SAM. 28 /20H30
JANVIER¹⁷

RETOUR AUX SOURCES

Louis retourne dans sa famille pour l'informer d'une terrible nouvelle. Ce sont les retrouvailles avec le cercle familial où l'on se dit l'amour que l'on se porte à travers les éternelles querelles.

À partir de 14 ans
13€/10€/8€

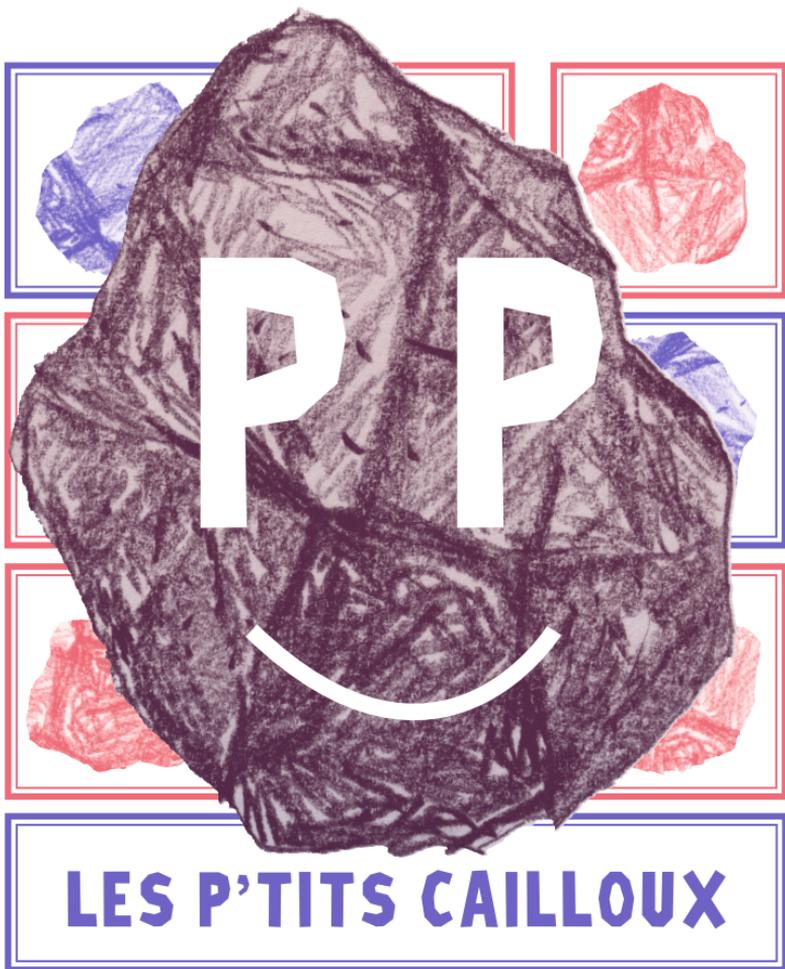
Mise en scène Clément Pascaud / Collaboration artistique Vanille Fiaux / Scénographie Clément Pascaud, Vanille Fiaux / Avec Rémi Creissels, Manuel Garcia-Killian, Sandrine Jacquemont, Mathilde Monjanel, Catherine Riaux / Costumes Laure Mahéo / Lumière Thierry Mathieu / Son Jonathan Seilman / Régie plateau Vincent Chrétien / Administration, production Christelle Guillotin / Edition Les Solitaires Intempestifs, 1999

Louis doit annoncer sa mort prochaine et irrémédiable à sa famille. Comment va-t-il leur annoncer alors qu'il les a écartés de sa vie? Comment être vrai face à ceux qu'il ne connaît plus? Comment agir face à ceux qui nous paraissent étrangers? Louis doit réapprendre à communiquer avec sa famille. Il doit assumer son départ et son retour. A l'inverse, eux, doivent de nouveau l'accepter dans leur quotidien, malgré la distance du temps et les incompréhensions.

C'est en cela que l'écriture de Jean-Luc Lagarce est puissante car c'est dans la langue que les personnages vont se battre pour formuler avec une infime précision, leurs doutes, leurs colères, leurs rages mais aussi leurs bonheurs, leurs joies, leurs désirs d'unifier la famille. Chaque personnage a le temps de l'explication, ce temps à part qui offre la beauté de l'exactitude, de la précision. Pour retrouver le *tant* perdu...



Autour du spectacle :
Participez à un atelier théâtre animé par Clément Pascaud (p.9)



Annabelle Sergent / Cie LOBA

ST-DOMINEUC
LE GRAND CLOS

SAM. 4 / 20H30
FÉVRIER¹⁷

THRILLER CARTOON CONTEMPORAIN

1 poucet
6 frangins pas dégourdis
3 cailloux facétieux
1 forêt terrifiante...
Et surtout, surtout un seul
comédien pour jouer tout
ce beau monde !

Tout public dès 8 ans
13€/10€/8€ + tarif famille

Avec Christophe Gravouil / Ecriture
Annabelle Sergent & Vincent Loiseau
(Kwal) / Mise en scène Anne Marcel /
Création & lumière Patrick Touzard / Créa-
tion sonore & régis Raimbault, Jeannick
Launay / Costume Michèle Amet

+ SCOLAIRE
VEN. 3 FÉV.¹⁷ / 14H

Après *Bottes de prince et bigoudis* (spectacle librement adapté de *Blanche Neige*), Annabelle Sergent prolonge son travail autour des "grands contes qui ont nourri notre enfance" en nous entraînant sur les traces du *Petit Poucet*. Quel enfant n'a jamais redouté d'être abandonné par ses parents? Et qui n'a pas rêvé de les abandonner à son tour, par vengeance, par dépit, par envie d'en finir avec l'enfance? Pied de nez jubilatoire à nos images traditionnelles dans un récit électrique et cartoonesque sur fond de langue décapante, *P.P. les p'tits cailloux* questionne la notion de fratrie, de la place choisie ou imposée dans la famille, et sonne un air de rébellion.

Seul en scène Christophe Gravouil reprend le rôle créé par Annabelle Sergent, la lumière et le son comme unique partenaire. On tremble, on rit, on s'accroche à son fauteuil et pas besoin de lunette 3-D!



LES ALIENS

De Annie Baker
Benjamin Guyot / Public Aléa

HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

JEU. 9
VEN. 10 / 20H30
MARS¹⁷

INDEPENDENCE DAY

**Un succès Off-Broadway
d'une lauréate du prix
Pulitzer adapté et mis en
scène pour la première fois
en France.**

À partir de 14 ans
13€/10€/8€

Texte Annie Baker / Traduction Ronan Mancec / Avec Eric Antoine, Antoine Cordier, Alexandre Pallu / Mise en scène Benjamin Guyot / Scénographie Estelle Hautier / Lumières Fabrice Le Fur / Son Matthieu Dehoux

La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.



**SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE**

Dans une petite ville du Vermont, dans l'arrière-cour abandonnée d'un coffee-shop, Jasper et KJ, deux trentenaires désœuvrés, squattent cet endroit réservé au personnel et y passent leur temps à chanter, fumer, boire du thé aux champignons hallucinogènes et à déverser leurs sarcasmes sur les vies sans relief de leurs contemporains... Deux glandeurs qui questionnent le sens et l'authenticité du rêve américain. Evan, jeune lycéen employé pour l'été dans l'établissement, tente de négocier leur départ mais se montre attiré par les paroles de Jasper et KJ qui l'initient peu à peu à la poésie de Bukowski et à leur musique, entre rock contestataire et slams illuminés. Une ode à l'indépendance et l'anti-conformisme.

Une histoire simple, ancrée dans une réalité certes parallèle mais très identifiable, celle d'une catégorie de personnes ayant choisi de ne pas vivre selon les normes sociales de leur époque, de vivre autrement.



LETTRES

DE



NON NON
NON NON
NON NON
NON NON



NON NON
NON NON
NON NON
NON NON



MOTIVATION

version (In Situ)

De Julien Prévieux
Vincent Thomasset / Laars & Co.



HÉDÉ-BAZOUGES
THÉÂTRE DE POCHE

VEN. 24
SAM. 25 /20H30
MARS¹⁷

NON CANDIDATURE SPONTANÉE

Entre 2000 et 2007 l'artiste
plasticien Julien Prévieux
répond par la négative
à plusieurs centaines
d'offres d'emploi parues
dans la presse.

À partir de 14 ans
13€/10€/8€

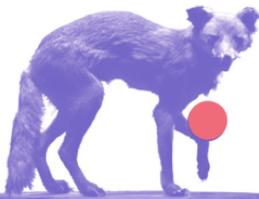
Conception et mise en scène Vincent
Thomasset / Texte Julien Prévieux / Inter-
prétation David Arribe, Michèle Gurtner,
François Lewyllie, Anne Stefens / Création
sonore Pierre Boscheron / Musiques
Pierre Boscheron, Vincent Thomasset /
Costumes en collaboration avec Rachel
Garcia

Au fil des lettres, Julien Prévieux fait
inlassablement varier les raisons, le
style et le ton du refus. Prenant le contre-
pied de ce rituel social qu'est la lettre de
motivation, il convoque une armée de
récalcitrants au travail qui s'offusquent,
se dérobent, expriment des impuis-
sances, répondent à côté, pointent des
incohérences, démasquent des idéolo-
gies et proclament leur désintérêt.

Vincent Thomasset s'empare de ces
lettres et réunit quatre comédiens
étonnants pour les incarner dans
un jeu de masques et de métamor-
phoses qui interroge ce qui fait
théâtre, mais aussi les mécanismes de
pouvoir qui structurent le jeu social.
Drôle et désarmant.



TOUT SEMBLAIT IMMOBILE



Nathalie Béasse

HÉDÉ-BAZOGES
THÉÂTRE DE POCHE

JEU. 30
VEN. 31 /20H30
MARS¹⁷

DÉPLACEMENT DU CONTE

Déjantée et burlesque,
Nathalie Béasse s’amuse
avec les arcanes du conte
et nous invite à passer
“ de l’autre côté du miroir ”.

Tout commence comme une conférence sur le conte. Ils sont trois sur scène, trois conférenciers. Ils nous racontent, ils nous expliquent, ils s’emmêlent un peu aussi, puis tout glisse vers la forêt.

Une histoire d’adultes un peu perdus où le décor s’écroule, ouvre la porte de l’imaginaire et conduit petit à petit l’assistance dans un autre espace, celui du conte où le symbolique, l’onirisme, la mythologie et le rapport à l’enfance résonnent. C’est une histoire d’abandons, de forêts, d’ogres, celle d’Hansel et Gretel et autres petits Poucet qui pensaient aller tout droit et cherchent maintenant des chemins pour s’échapper... Mais peut être est-il déjà trop tard ?

Parfois hilarant, parfois déchirant, le trio porte cet étrange voyage avec subtilité et poésie.

Tout public dès 11 ans
13€/10€/8€ + tarif famille

Mise en scène et scénographie Nathalie Béasse / Avec Camille Trophème, Etienne Fague, Erik Gerken / Lumières Natalie Gallard / Musique Camille Trophème

AUSSI



LOIN

QUE LA LUNE

Marina Le Guennec
Cie Les Becs Verseurs

EN TOURNÉE

ST-THUAL

MER. 5 AVRIL¹⁷/18H

DINGÉ

VEN. 7 AVRIL¹⁷/20H30

LANHÉLIN

SAM. 8 AVRIL¹⁷/20H30

ST-MÉDART-SUR-ILLE

DIM. 9 AVRIL¹⁷/17H

VIGNOC

MER. 12 AVRIL¹⁷/15H

THÉÂTRE D'OBJET EN MIGRATION

Ici, ici, ici et là.
Il était une fois les
histoires de ceux qui un
jour partirent.

Tout public dès 7 ans
10€/8€/6€

C'est un spectacle à cubes, avec plein d'histoires dedans, celle d'Abdul, de trois escargots, de Magdalena, d'Angèle et des autres. Des histoires de départs, de moments où l'on quitte la maison, du chemin parcouru et du courage qu'il faut. Ça parle d'eux, de nous.

«De là, j'ai pensé à ces départs, entre l'idée qui germe et le fait de partir concrètement de chez soi, de quitter sa maison, son environnement, pour aller ailleurs. Pourquoi part-on ? Quel chemin parcourt-on, d'un point A à un point B ? Avec quels moyens ? Quel courage faut-il pour partir ? Et pour y parvenir ?»
Marina le Guennec

Aussi loin que la lune est aussi un spectacle de théâtre d'objet pour deux comédiennes, l'une raconte, l'autre manipule. L'une «part», l'autre organise. C'est un théâtre simple, sans artifice où tout se fait à vue.

Imaginé et interprété par Marina Le Guennec / Ecriture Sylvain Levey / Manipulations et technique plateau Marjorie Blériot / Mise en scène Amalia Modica / Création lumière Alan Floc'h / Photos et visuel Cédric Hidrio / Production et diffusion Nadine Lapuyade / Les Gomères

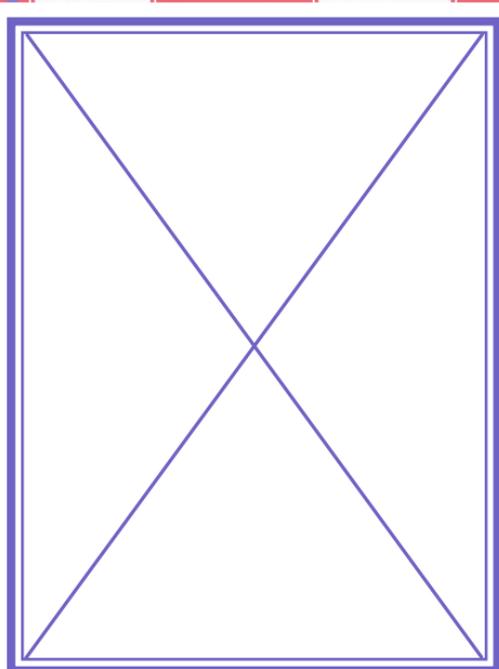
La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE


+ SCOLAIRE
DINGÉ | VEN. 7 AVR.¹⁷ / 14H

Autour du spectacle :
Participez à un atelier
théâtre d'objet
animé par Fanny Fezans
& Carol Cadilhac (p.10)

**LE
PAS
DE
BÊME**



Adrien Béal / Cie Théâtre Déplié

GUIPEL | JEU. 11 MAI / 20H30

ST-DOMINEUC | VEN. 12 MAI / 20H30
LE GRAND CLOS

HÉDÉ-BAZOUGES | SAM. 13 MAI / 20H30
THÉÂTRE DE POCHE

PAGE BLANCHE

Nous imaginons une
histoire. Nous imaginons
une histoire d'objection.
L'histoire d'un objec-
teur – pas de conscience.
Chez lui quelque chose
résiste, qui n'est pas
prémédité, pas revendiqué,
qui ne s'accompagne pas
d'un discours.
Simplement, il objecte.

À partir de 14 ans
13€/10€/8€

*Avec le TNB, dans le cadre de la
tournée départementale 2017 en
partenariat avec le Département
d'Ille-et-Vilaine.*

Mise en scène, écriture Adrien Béal /
Collaboration Fanny Descazeaux / Jeu,
écriture Olivier Constant, Charlotte
Corman et Étienne Parc / Jeu, écriture
à la création Pierrick Platiner / Lumières
Jérémy Papin

tnb

CENTRE EUROPÉEN THÉÂTRAL ET CHORÉGRAPHIQUE
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL


Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

L'histoire commence dans un lycée, et l'objecteur est un adolescent adapté, aimé, intégré à son environnement. C'est seulement lors des devoirs sur table qu'il n'écrit pas, on ne sait pas pourquoi. Et son objection, si simple et infime soit-elle, force quelque chose malgré lui. Elle crée une effraction. On sent que quelque chose pourrait basculer.

Le spectacle se joue autour d'une aire de jeu vide, où les paroles des parents, de la petite amie, du proviseur, et de Bême, l'élève jouent les conflits et explorent les vertiges provoqués par la feuille laissée vide. Les acteurs et spectateurs sont si proches les uns des autres qu'on pourrait les confondre. Le geste de Bême, son pas, nous attire autant qu'il nous fait peur.

PLUMES & GOUDRON

Un espace de liberté, en dehors des contraintes liées à la production d'un spectacle. Des parcours dans des lieux intimes et incongrus où l'échange entre artistes et public est permis et encouragé. Un rendez-vous de formats courts qui peut être réussi mais qui a aussi le droit d'être manqué. Cette saison, c'est sur le temps d'une longue soirée d'avril que nous allons renouveler l'invitation à des artistes qui viendront inventer, partager leurs obsessions, faire des erreurs et ouvrir les perspectives !

CHAMPIONNAT DE CRASH TEST DE BRETAGNE

Au mois de mai 2016, le Théâtre de Poche, proposait à 12 artistes, le temps d'un week-end, de venir faire des expériences, surprendre et se laisser surprendre par des idées, des ébauches, des projets de créations à venir ou pas.

Prix libre
Petite restauration

HÉDÉ-BAZOGES THÉÂTRE DE POCHE

VEN. 28 /19H
AVRIL¹⁷





@ Jief Rabillon

*P.P. les p'tits cailloux / Annabelle Sergent - Compagnie LOBA
FÉV.17 › p.37*



*Les Aliens / Benjamin Guyot - Cie Public Aléa
MARS¹⁷, p.39*



*Lettres de non-motivation version (In Situ) / Vincent Thomasset - Laars & Co.
MARS¹⁷, p.41*



Tout semblait immobile
Cie Natalie Béasse
MARS¹⁷ , p.43



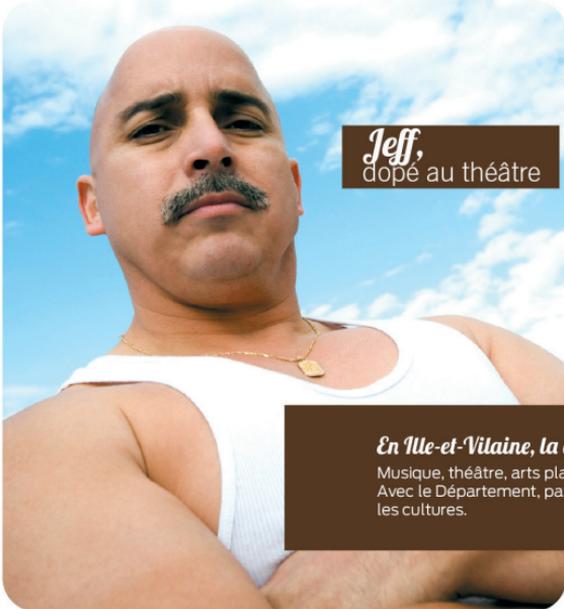
© Cedric Hidro

*Aussi loin que la lune / Marina Le Guennec - Compagnie Les Becs Verseurs
AVR.¹⁷ , p.45*



© Martin Colombet

*Le pas de Bême / Adrien Béal - Compagnie Théâtre Déplié
MAI¹⁷, p.47*



Jeff,
dopé au théâtre

En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Musique, théâtre, arts plastiques, littérature, cinéma...
Avec le Département, partez à la rencontre de toutes
les cultures.



Danse, théâtre, musique,
arts visuels...

Mouvement

Le magazine culturel interdisciplinaire,
partenaire du Théâtre de Poche.

Suivez l'actualité de la
création contemporaine,
abonnez-vous sur
www.mouvement.net :
1 an, 6 numéros, 29€

FORMATION PROFESSIONNELLE

avec Pierre Déaux

*Public concerné : comédiens, circas-
siens et metteurs en scène.*

Qui suis-je ? Quel créateur ? Quelle est ma singularité, ma maladie, ma folie ? Quelle forme pour quel fond ? C'est se poser ces questions ensemble qui me titille. Alors on part à l'affût en quête des accidents, des maladresses. C'est quand les choses nous échappent que notre singularité apparaît. C'est une craquelure dans la peinture, un accroc dans la tapisserie, quand on la trouve on s'y engouffre pour essayer de mettre à nu le mur brut. On apparaît souvent dans de tous petits détails, dès qu'on en chope un faut pas le lâcher, faut le refaire, le multiplier, qu'il prenne la place des idées qui nous paraissent bien pour faire un bon spectacle. Partons en quête, de toute façon c'est le chemin qui est le but.

10 > 23 AVR. 2017

35h / semaine



Pierre Déaux est diplômé à la fois du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du Cirque. Dans son travail, théâtre et cirque sont étroitement liés, il interroge l'un pour mieux révéler l'autre et réciproquement. Il prend plaisir à alterner les rôles : créateur de ses propres spectacles, interprète pour d'autres ou regard extérieur. En 2012, il a mis en scène le spectacle de sortie de la 4ème promotion de l'école de cirque de Tilburg en Hollande. Il a également travaillé avec Nikolaus, Rémy Luchez ou encore la compagnie Un Loup pour l'homme avec laquelle il met en scène *Face Nord* en 2015.

Financement possible par l'AFDAS sous réserve de l'acceptation du dossier.

Nous contacter pour les modalités de prise en charge et inscriptions :
09 81 83 97 20
contact@theatre-de-poche.com

Ateliers THÉÂTRE & DANSE

Dès la rentrée, inscrivez-vous aux ateliers de pratique théâtrale et chorégraphique, encadrés par Christelle Kerdauid, Alice Millet et Corinne Duval.

Il n'y a pas d'âge pour monter sur les planches !

L'inscription des participants aux ateliers comprend un parcours de spectateurs sur la saison 16/17.

L'adhésion des adultes comprend un PASS, le nouveau dispositif du Théâtre de Poche valable pour toute la saison. Ainsi, tous les spectacles de l'année seront accessibles gratuitement, sur simple réservation préalable (voir conditions p. 64). Les enfants, pré-ados et ados assisteront à 2 spectacles de la saison.

ATELIERS THÉÂTRE

Enfants (6-10 ans)

le *MERCREDI* 14h ›15h30

Avec Alice Millet, les enfants s'essaient à la mise en voix et découvrent à la fois un espace d'expression dramatique ouvert et un répertoire de textes riches.

Ados (14-18 ans)

le *MERCREDI* 18h ›19h30

Emmenés par Christelle Kerdauid, les ados abordent l'expression personnelle théâtrale dans un cadre créatif. Les spectacles consolidés au cours de l'année s'assurent de mêler une parole dramatique forte en messages à une mise en scène originale et enrichissante.

ATELIERS DANSE

Enfants (6-10 ans)

le *LUNDI* 17h15 ›18h45

La danseuse et chorégraphe Corinne Duval (Compagnie Dreamcatchers) mène les enfants le long d'un parcours d'exploration du corps et du rythme, porté par une dynamique de groupe, libre et ludique.

Tarifs et inscriptions :

09 81 83 97 20

marie.basle@theatre-de-poche.com

Pré-ados (11-14 ans)

le MERCREDI 16h › 17h30

Des exercices pratiques, ludiques et physiques, propices à une imagination débridée, sont proposés par Alice Millet aux 11-14 ans.

Adultes

le MARDI 20h › 22h

La comédienne Christelle Kerdavid accompagne les adultes le long d'un parcours de mise en scène et de pratique théâtrale, résolument axé sur la découverte des écritures contemporaines.

Adultes

le LUNDI 20h › 22h

Corinne Duval propose à un groupe d'adultes de créer et d'agencer des chemins de danse. La pratique chorégraphique abordée dans les ateliers fait la part belle à l'expression spontanée du corps, à l'improvisation et à l'expérience sensorielle.

POCHETTES SURPRISES REPRÉSENTATIONS DES ATELIERS DU 19 AU 21 MAI

L'accomplissement ultime des ateliers-spectacles, ce sont les Pochettes surprises, restitutions publiques des travaux réalisés par les amateurs et les comédiens pendant toute l'année.

Réservez vos places pour assister à l'aboutissement de toute une saison !

AU THÉÂTRE DE POCHE

VENDREDI 19 MAI¹⁷

20H30 - Théâtre et danse adultes

SAMEDI 20 MAI¹⁷

16h - Théâtre enfants et pré-ados
20h - Théâtre ados et adultes

DIMANCHE 21 MAI¹⁷

15h - Théâtre enfants et pré-ados, danse enfants
18h - Théâtre ados

ACTIONS CULTURELLES EN MILIEU SCOLAIRE

DES PARCOURS DE SPECTATEURS POUR VOS CLASSES

L'éducation artistique et culturelle est une mission clé de l'action du Théâtre de Poche sur son territoire.

Nous accueillons des groupes scolaires sur les séances en soirée, et sur les séances scolaires dédiées en journée. Pour encadrer au mieux la venue de vos élèves aux spectacles, des dossiers pédagogiques sont disponibles en amont et des interventions de sensibilisation de notre équipe de médiation sont proposées gratuitement.

DES PARTENARIATS AVEC LES ÉCOLES

Le Théâtre de Poche met en place chaque année des projets sur toute la saison, en partenariat avec des établissements scolaires du territoire, de la maternelle au lycée. Pour cette année, il a pu bénéficier des soutiens du ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, de l'Education Nationale, ainsi que du dispositif KARTA de la Région Bretagne.

De nombreux projets seront mis en place au cours de l'année 2016/2017

Jumelage avec le lycée
Chateaubriand de Combourg :

Il s'agit de la troisième année de ce partenariat mêlant ateliers de mise en scène, semaine d'immersion au Théâtre et ateliers de critique de spectacles.

Résidence artistique au lycée
Jacques Cartier de Saint-Malo :
Le lycée d'enseignement professionnel Jacques Cartier accueillera en résidence le joli collectif, dans le cadre de la création du spectacle Aveugles de Vincent Collet.

Prix Collidram : *Le prix de littérature dramatique permet aux collégiens d'élire et de défendre, encadrés par un intervenant artistique, le texte d'un auteur de théâtre parmi une sélection de quatre textes.*

Classe à PAC à l'école Abbé
Pierre à Hédé : *Les comédiens et marionnettistes Carol Cadilhac et Fanny Fezans interviendront auprès des CM2 autour d'un projet d'ateliers de théâtre et manipulation d'objets. Ils porteront à la scène un spectacle autour du mythe de l'Odyssée d'Ulysse.*

Nous nous adaptons aux demandes des établissements scolaires pour mettre en place des actions culturelles personnalisées.

Venue aux spectacles de la saison, visite du théâtre, rencontres privilégiées avec les artistes et l'équipe, ateliers ponctuels de pratique, sensibilisations au spectacle vivant, diverses options sont disponibles.

Le joli collectif développe également des stages en immersion pour des classes scolaires : un format original permettant de réaliser, en quelques jours, un spectacle dans des conditions professionnelles, au sein du Théâtre de Poche.

N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée ou pendant l'année pour imaginer ensemble un projet.



L'éveil du printemps, F. Wedekind, 1ère L du lycée Chateaubriand - Combours, mars 2016

Pour tout complément d'information sur les projets d'action culturelle mis en place, contactez Marie Baslé :

09 81 83 97 20

marie.basle@theatre-de-poche.com

LA CARTE DE POCHE

Vous êtes adhérent d'une bibliothèque en Bretagne romantique ou en Val d'Ille ?
Vous êtes adhérent d'une association du territoire membre de la Carte de Poche ?
Alors, vous aussi vous avez le droit au tarif réduit sur tous les spectacles de la saison. Il vous suffit de remplir le formulaire en ligne sur le site du Théâtre de Poche.

Adhérez à la Carte de Poche individuellement pour 5€, collectivement en tant qu'association pour 10€ ou gratuitement via votre association ou bibliothèque (Bretagne romantique ou Val d'Ille) afin de bénéficier du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et d'une réduction de 5% pour tous vos achats chez notre partenaire la librairie Le Failler, 8-14 rue Saint Georges – Rennes.

En 2015/2016, les associations et bibliothèques suivantes étaient membres de la carte de Poche :

L'AFEL à La Chapelle Chaussée, Familles Rurales à Tinténiac, Les Pratos à Saint Thual, toutes les bibliothèques de la Bretagne romantique et du Val d'Ille, l'AMAP du Loup à Combourg, L'AMAP attitude à Pacé, L'AMAP du coin à Combourg, la MJC de Saint Domineuc, l'UTL en Bretagne romantique, le Tennis club de Saint Domineuc, ce qui nous lie à Bazouges, Hé des boules à Hédé, ASVHG Foot, ASVHG cyclisme, les amis du petit patrimoine, Figure project - Rennes...

Pour plus de renseignements :
www.theatre-de-poches.com

APÉRO DE POCHE

Vous êtes un groupe d'amis, une association, une bibliothèque, une crèche, un comité d'entreprise... et vous souhaitez en savoir plus sur tout ce qui va se passer au Théâtre de Poche... Invitez-nous, nous vous offrons l'apéritif et venons vous présenter les spectacles à venir dans votre salon ou sur votre lieu de travail !

Pour faire connaissance avec
le Théâtre de Poche: Elisabeth Bouëtard
09 81 83 97 20
elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

MÉCÉNAT

REJOIGNEZ LES PARTENAIRES DU THÉÂTRE DE POCHE !

Reconnue d'intérêt général, l'association Le joli collectif est à la direction du Théâtre de Poche et du festival BONUS depuis 2010. Avec plus de 50 ouvertures par an, 4700 spectateurs et 1100 scolaires accueillis par saison et 45 représentations de théâtre et concerts, 2500 spectateurs en salle et 10000 visiteurs au cœur de l'été pour le festival, le joli collectif œuvre au développement culturel et économique de son territoire.

Effectuer un don au théâtre ou au festival, c'est défendre un projet ambitieux, dynamique et défricheur, s'associer à la riche histoire d'une aventure théâtrale unique en milieu rural, accompagner les artistes à chaque étape de la création et favoriser l'accès au théâtre au plus grand nombre.

C'est aussi, une réduction d'impôt (66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises), des contreparties directes (places de spectacle, cocktail partenaire...) et de la visibilité (logo partenaire, encart publicitaire...).

Contactez-nous pour construire ensemble un partenariat sur mesure.

Simon Guieu :
09 81 83 97 20
simon.guieu@theatre-de-poche.com



PRODUCTIONS, COPRODUCTIONS ET SOUTIENS :

L'ART DU RIRE : Production Jos Houben et Compagnie Rima

FRÈRES : Production Compagnie les Maladroits / Coproduction TU-Nantes / Accueil en résidence TU-Nantes, Le Bouffou Théâtre à la Coque, La nef - Manufacture d'utopies, La fabrique Chantenay-Belleuve. Avec le soutien de la Région Pays-de-la-Loire, du Conseil départemental de Loire-Atlantique et de la Ville de Nantes.

DANS LES PLIS DE MES RÊVES : Production Compagnie Charabia / Coproduction Le Petit Faucheux, scène jazz et musique improvisée, Tours; le festival «Ce soir, je sors mes parents», Communauté de Communes du Pays d'Ancenis; EPCC Théâtre Le Quai, Angers / Résidences Le Petit Faucheux, scène jazz & musique improvisée, Tours; Le festival «Ce soir, je sors mes parents», Communauté de Communes du Pays d'Ancenis; ACTA, Agnès Destosses-Laurent Dupont, Villiers-le-Bel; EPCC Théâtre Le Quai, Angers; Studio 783, Cie 29x27, Nantes; Studio Ecart, Ville de Nantes; Maison de quartier, La Maison des confluences, Nantes / Soutiens Ville de Nantes; Conseil régional des Pays de la Loire; Conseil départemental de Loire Atlantique; CNV; SPEDIDAM

AVEC ANASTASIA : Production déléguée bi-p association / Coproduction Théâtre Brétigny scène conventionnée, L'échangeur - CDC Hauts-de-France / Avec le soutien de la scène nationale d'Orléans / Remerciements Lycée Voltaire d'Orléans, Compagnie Leau qui dort Jérôme Marin / La bi-p est soutenue par le DRAC Centre, ministère de la Culture et de la Communication au titre du conventionnement, par la Région Centre au titre du conventionnement et par le Conseil départemental de l'Essonne. / Création novembre 2015; Théâtre Brétigny, scène conventionnée de Brétigny-sur-Orge

HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN : Production et production déléguée CPCPC-Centre de production des Paroles Contemporaines / Théâtre L'Aire Libre, St-Jacques-de-la-Lande

JUSTE LA FIN DU MONDE : Production Le Point du Soir / Coproductions Théâtre Universitaire TU - Nantes scène de recherche et de création contemporaine, Théâtre de Poche scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille / Avec le soutien de la Ville de Nantes, du conseil départemental de Loire Atlantique, Les Fabriques - Laboratoire(s) Artistique(s) de Nantes, Grosse Théâtre.

P.P. LES P'TITS CAILLOUX : Co-producteurs, accueil en résidence Association Nova Villa, Reims / Le Quai, Angers / Le Jardin de Verre, Cholet / Le THV, St Barthélemy d'Anjou / Association Ah ?, Parthenay / Scène de Pays dans les Mauges, Beaupeupré Partenaires Onda Office national de diffusion artistique / Village en Scène, Thouarcé / Le Grand T, Nantes / La Péniche Spectacle, Rennes / Spectacles en Chemin, Laval / La Montagne Magique, Bruxelles / L'Archipel, Fouesnant / Centre Culturel de la Gobinière, Orvault / Le Vieux Couvent, Muzillac. La Cie LOBA et ses projets sont soutenus par le DRAC Pays de la Loire, la Région Pays de la Loire, le Conseil départemental du Maine-et-Loire, la Ville d'Angers.

LES ALIENS : Production Cie Public Alea / coproduction Théâtre de Poche scène de territoire Bretagne romantique & Val d'Ille, Théâtre La Paillette Rennes, Théâtre 95 Cergy Pointoise / pré-achats Théâtre de Morlaix, Théâtre de l'Éphémère Le Mans, Théâtre 95 Cergy Pointoise, Théâtre La Paillette Rennes, Théâtre de Montfort-sur-Meu / coréalisation l'Étoile du Nord Paris / accueil en résidence de création Théâtre l'Aire Libre Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre l'Éphémère Le Mans / La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

LETTRES DE NON-MOTIVATION VERSION (IN SITU) : Production Laars & Co / Coproduction le phénix scène nationale, Valenciennes / Festival d'Automne à Paris / Théâtre de la Bastille, Paris / La Bâtie - Festival de Genève / Théâtre Garonne scène européenne, Toulouse / La Passerelle scène nationale de Saint-Brieuc / Les Spectacles vivants - Centre Pompidou / Le GRAND SUD Lille, avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication. Ce spectacle a été répété au Théâtre de la Bastille et a bénéficié de son soutien technique. Avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, du Centre Culturel Suisse-Paris, du Familistère à Guise. Remerciements Stéphanie Airaud, Patrice Blais-Barré, Marguerite Bordat, Philippe Busseneau, Frédéric Chartot, Vincent Drouot, Julie Dutoit, Sophie Dutoit, Vincent Gadras, Marion Guilmet, Anaïs Heuraux, Lise Leclerc, Anne Lemoine, Stéphane Luchetti, Caroline Marclhac, Anne-Cécile Neuisse, Procédés Chénel, Nadège Sellier, Sylvie Tranchant, Jean-Philippe Valour. Remerciements particuliers à l'ensemble des personnes qui ont postulé aux auditions

TOUT SEMBLAIT IMMOBILE : Production association le sens / Coproduction Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire / Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse, Tremblay-en-France / Le Quai - CDN, Angers. Avec le soutien en résidence LeManège, scène nationale, Maubeuge / Le Quai - CDN, Angers / Centre national de la danse contemporaine, Angers Pour cette production la compagnie a reçu le soutien de l'ADAMI, de la Ville d'Angers, du Département de la Seine-Saint-Denis. La compagnie a été en résidence au Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, dans le cadre de Territoire(s) de la Danse 2013. La compagnie Nathalie Béasse est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication DRAC Pays de la Loire, l'Etat - préfet de la région Pays de la Loire, par le Conseil régional Pays de la Loire et reçoit le soutien de la Ville d'Angers.

AUSSI LOIN QUE LA LUNE : Coproduction Coglais Marches de Bretagne - Centre Culturel du Coglais-Montours / La Maison Folie Moulins de Lille / Le Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne romantique & Val d'Ille. Aides précieuses Le Théâtre du Cerle à Rennes / Le Théâtre Lillico à Rennes / Le Volume à Vern-sur-Seiche / le CADA à Rennes. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Communication DRAC Bretagne, du Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes. Merci au collectif Les Becs Verseurs pour leur soutien chaleureux, à Delphine Marie-Louis pour la réalisation de la carte, à Cédric Hidrio pour les photos et le visuel, et merci à tous les autres évidemment... La diffusion de ce spectacle bénéficie du soutien financier de Spectacle vivant en Bretagne.

LE PAS DE BÈME : Le spectacle a été créé en mai 2014 au Théâtre de Varves - scène conventionnée pour la danse et en juin 2014 à la Loge (Paris 11ème). Remerciements au collectif 360, à Litas en scène, à l'Echangeur de Bagnolet, à La Colline - théâtre national, à l'Atelier du Plateau. Avec l'aide d'Arcadi Ile-de-France, dans le cadre des Plateaux solidaires. Ce spectacle bénéficie de septembre 2016 à août 2018 du soutien de la Charte d'aide à la diffusion signée par l'Onda, Arcadi Ile-de-France, Culture O Centre, FOARA, FODIA Normande, Réseau en scène - Languedoc-Roussillon et Spectacle Vivant en Bretagne - Le Théâtre Déplié est compagnie associée au Théâtre Dijon Bourgogne, CDN. Avec le TNB, dans le cadre de la tournée départementale, soutenue par le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine et la Caisse des Dépôts.

LES PARTENAIRES :

Le joli collectif dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille, la commune de Hédé-Bazouges et la commune de Saint-Domineuc.



Pour son projet de territoire le Théâtre de Poche est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du FEADER (programme LEADER).

UNION EUROPÉENNE
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage
en Bretagne / Avec le Fonds européen agricole pour le développement rural.
(Financé par le budget de l'Union européenne)

La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce aux soutiens de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de Spectacle vivant en Bretagne.



onda

SPECTACLE
vivant EN
BRETAGNE

Mouvement, France Bleu Armorique, Canal B et RCF sont partenaires de la saison.



La Librairie Le Failler à Rennes est partenaire de la librairie du Théâtre de Poche sur toute la saison 16/17.



BILLETTERIE

TARIF A

Plein tarif: 13€

Tarif réduit*: 10€

Tarif réduit jeune**: 8€

TARIF B

Très jeune public et lieux insolites

Plein tarif: 10€

Tarif réduit*: 8€

Tarif réduit jeune**: 6€

TARIF FAMILLE

Pour 1 ou 2 adultes & 2 enfants min. (- 16 ans):

8€/personne

Frères, P.P. Les p'tits cailloux, Tout semblait immobile

* CARTE DE POCHE, demandeurs d'emploi, minima sociaux, Carte Cézam

** - de 26 ans et étudiants
Sur présentation d'un justificatif

Achetez vos places en avance!

En ligne:

www.theatre-de-poche.com

Par téléphone:

09 81 83 97 20

Paiement par CB ou envoi d'un chèque dans les 5 jours suivants votre réservation.

Lun. » Ven. : de 10H à 17H / 20H les soirs de spectacle.

Sam. les jours de spectacles 14H à 20H

COVOITUREZ !

Conducteurs ou passagers prenez le réflexe: lorsque vous achetez votre place en ligne, indiquez le nombre de places disponibles dans votre véhicule, ou bien votre demande de trajet. Rien de plus simple pour vous mettre en lien! Rendez-vous sur notre plateforme de co-voiturage: www.theatre-de-poche.com (développée en partenariat avec ALTRAN).

LIBRAIRIE ET BAR

Le Théâtre de Poche et le Grand Clos vous proposent avant et après les représentations de découvrir les textes de la saison en partenariat avec la Librairie Le Failler et/ou de boire un verre dans un espace convivial.

ACCÈS PMR

Le Théâtre de Poche et le Grand Clos sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

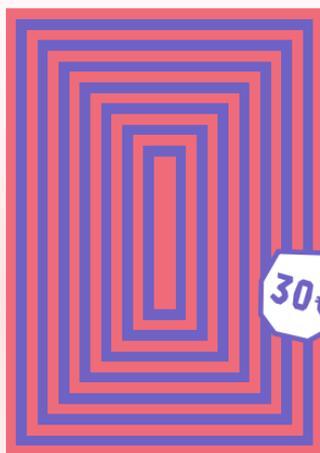
45mn avant le début du spectacle.

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation. Les places ne sont pas numérotées. Par respect pour le public et les artistes les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.

Venez en
toute liberté !

LE PASS

pour découvrir tous les spectacles



Le Théâtre de Poche lance le PASS. Pour 30€ vous pourrez accéder à tous les spectacles de la saison 2016-2017.

Le nombre de PASS est limité et sera en vente uniquement du 18 juin au 15 octobre 2016, alors n'hésitez pas, **FONCEZ!**

NOM Prénom

Année de naissance

Adresse

Tel.

Je souhaite recevoir des rappels SMS pour réserver les spectacles

E-mail

LE PASS est strictement nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à :
Théâtre de Poche – 10 place de la mairie – 35630 Hédé-Bazouges
accompagné d'un règlement par chèque à l'ordre de Le Joli collectif. Vous pouvez également régler
par CB sur place ou par téléphone.



VOS SPECTACLES DE LA SAISON 16/17

L'ART DU RIRE ST-DOMINEUC	VEN.	30/09	20H30	<input type="checkbox"/>
L'ART DU RIRE THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	1 ^{ER} /10	20H30	<input type="checkbox"/>
FRÈRES THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	15/10	20H30	<input type="checkbox"/>
FRÈRES THÉÂTRE DE POCHE	DIM.	16/10	15H00	<input type="checkbox"/>
CONCERT - KALÉIDOSCOPE ST-DOMINEUC	SAM.	12/11	20H30	<input type="checkbox"/>
DANS LES PLIS DE MES RÊVES THÉÂTRE DE POCHE	MER.	16/11	17H00	<input type="checkbox"/>
AVEC ANASTASIA THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	25/11	20H30	<input type="checkbox"/>
AVEC ANASTASIA THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	26/11	20H30	<input type="checkbox"/>
HISTOIRE INTIME D'ELEPHANT MAN THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	13/01	20H30	<input type="checkbox"/>
JUSTE LA FIN DU MONDE THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	27/01	20H30	<input type="checkbox"/>
JUSTE LA FIN DU MONDE THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	28/01	20H30	<input type="checkbox"/>
P.P. LES P'TITS CAILLOUX ST-DOMINEUC	SAM.	04/02	20H30	<input type="checkbox"/>
LES ALIENS THÉÂTRE DE POCHE	JEU.	09/03	20H30	<input type="checkbox"/>
LES ALIENS THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	10/03	20H30	<input type="checkbox"/>
LETTRES DE NON-MOTIVATION <small>VERSION (IN SITU)</small> THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	24/03	20H30	<input type="checkbox"/>
LETTRES DE NON-MOTIVATION <small>VERSION (IN SITU)</small> THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	25/03	20H30	<input type="checkbox"/>
TOUT SEMBLAIT IMMOBILE THÉÂTRE DE POCHE	JEU.	30/03	20H30	<input type="checkbox"/>
TOUT SEMBLAIT IMMOBILE THÉÂTRE DE POCHE	VEN.	31/03	20H30	<input type="checkbox"/>
AUSSI LOIN QUE LA LUNE ST-THUAL	MER.	05/04	18H00	<input type="checkbox"/>
AUSSI LOIN QUE LA LUNE DINGÉ	VEN.	07/04	20H30	<input type="checkbox"/>
AUSSI LOIN QUE LA LUNE LANHÉLIN	SAM.	08/04	20H30	<input type="checkbox"/>
AUSSI LOIN QUE LA LUNE ST-MÉDARD-SUR-ILLE	DIM.	09/04	17H00	<input type="checkbox"/>
AUSSI LOIN QUE LA LUNE VIGNOC	MER.	12/04	15H00	<input type="checkbox"/>
LE PAS DE BÊME GUIPEL	JEU.	11/05	20H30	<input type="checkbox"/>
LE PAS DE BÊME ST-DOMINEUC	VEN.	12/05	20H30	<input type="checkbox"/>
LE PAS DE BÊME THÉÂTRE DE POCHE	SAM.	13/05	20H30	<input type="checkbox"/>

Vous pouvez réserver vos places dès à présent et ce jusqu'à 48H avant le début du spectacle. Si vous venez sans réservation, l'accès au spectacle ne sera possible que dans la limite des places disponibles. En cas d'empêchement, il est indispensable de nous prévenir au plus tôt afin de libérer celles-ci.



L'ÉQUIPE :

Le joli collectif est une association loi 1901.

Présidente **Christelle Picault**

Vice-Président **Thierry Piguel**

Trésorier **Louis Jouan**

Secrétaire **Claire Pinel**

Direction artistique

Énora Boëlle, Vincent Collet, Damien Krempf et Robin Lescouët

Directeur technique **Sylvain Crozet**

Comptabilité **Michèle Collet**

Administration **Simon Guieu**

Communication, action culturelle et relations publiques **Marie Baslé**

et **Simon Fesselier**

Relations publiques, production et diffusion de la compagnie **Elisabeth Bouëtard**

Graphisme & Web **Robin Lescouët**

Entretien **Anne-Marie Frin**

Volontaires en service civique **Mathilde Lejas et Juliette Thoumy**

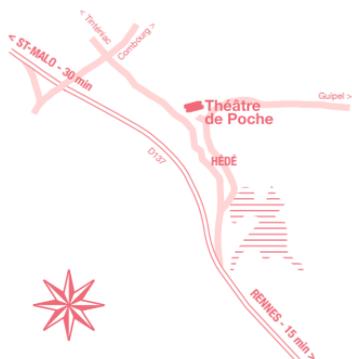
Un grand merci aux techniciens et aux bénévoles pour l'accueil des artistes et du public tout au long de la saison.

Conception graphique **Robin Lescouët et Anna Guignard**

Direction de publication et rédaction **Le joli collectif**

La typographie de tirage est une production de Jack Usine (www.smeltery.net).

Cette brochure est imprimée sur du papier recyclé Cyclus Offset selon le label imprim'vert par Atimco - Combourg



WWW.THEATRE-DE-POCHE.COM
09 81 83 97 20

Théâtre de Poche
2 rue St-Louis
35630 Hédé-Bazouges

Axe Rennes - St-Malo, sortie Hédé
Bus Illenoo 8A: Arrêt Bel Air St-Symphorien



Licences:
1-1054665 / 2-1054666 / 3-1054667