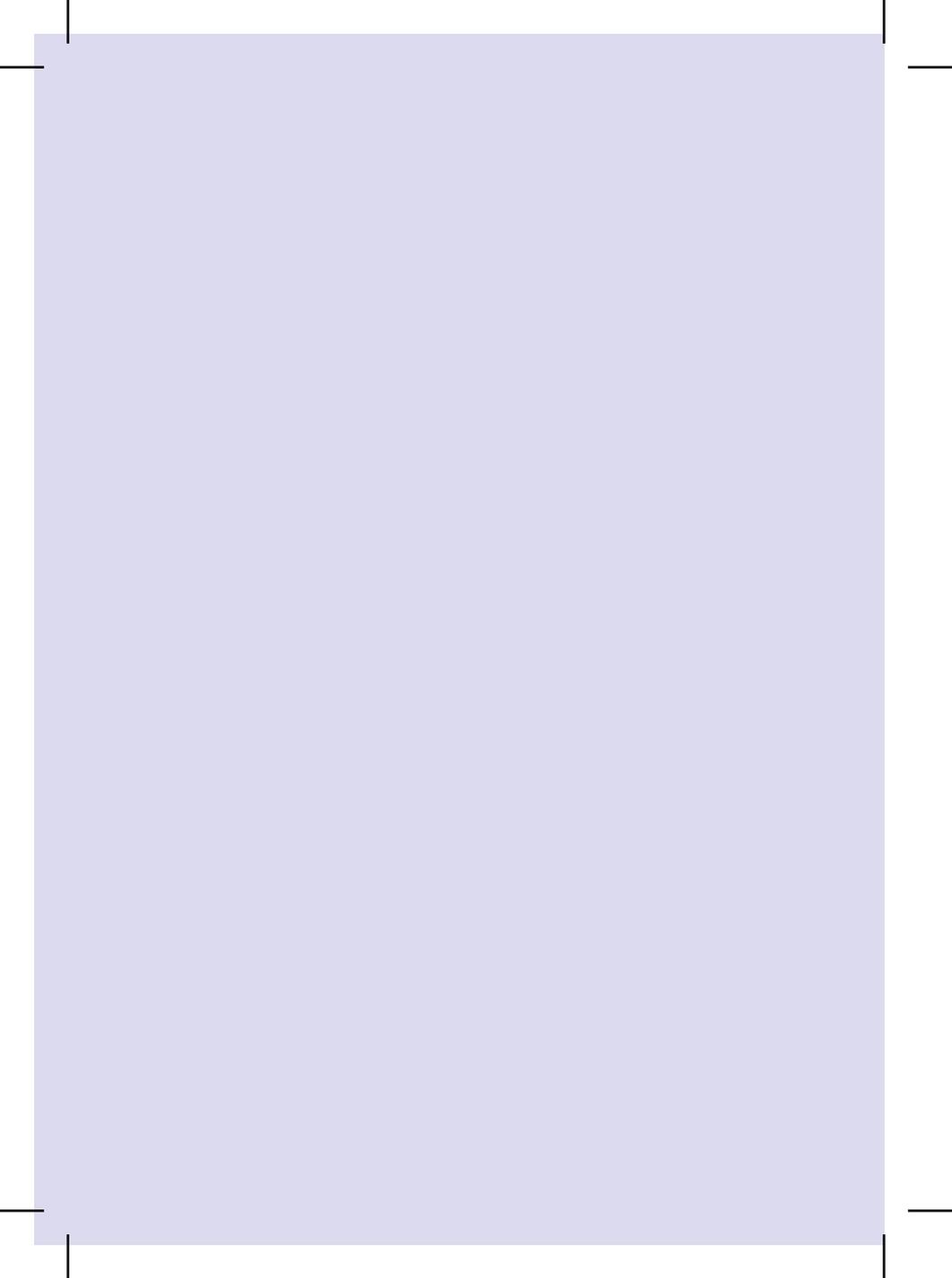
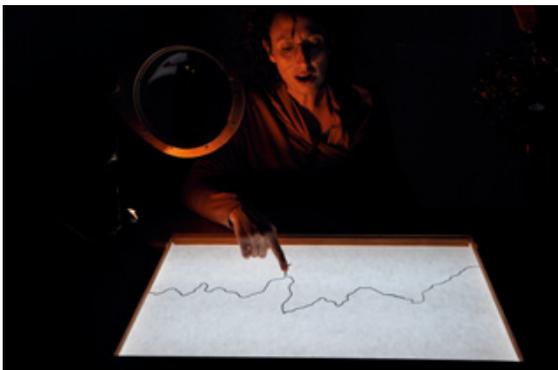




théâtre de poche
/ saison 17-18







EN TRAIS MÊLÉS
Théâtre Désaccordé
novembre - p.16

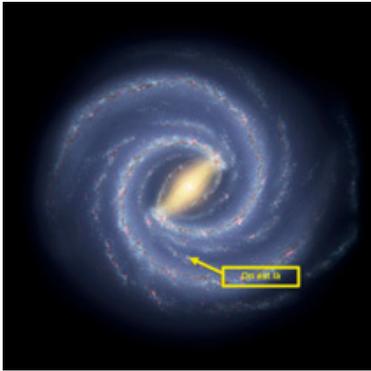


© Théâtre Désaccordé

< page précédente
MAMA/PAPA CARNAVAL
Cridacompany - octobre - p.12

page suivante >
AVEUGLES
Vincent Collet / Le joli collectif - janvier - p.22





Wow!

1		2
1	16	1
1	11	1
	1	
6	2	
1	24	3
6	1	6
2	3	
5	1	31
	14	1
1	3	1
1	4	
	4	1
	1	
1	1	1
	1	

WOW!
Frédéric Ferrer / Vertical Détour - janvier - p.24



DE LA MORUE
Frédéric Ferrer / Vertical Détour - janvier - p.24



LETZLOVE - PROTRAIT(S) FOUCAULT
Pierre Maillot - janvier - p.30



blablaba

Emmanuelle Lafon/ Encyclopédie de la parole - février - p.28

Qui suis-je ? Que fais-je ? Dans quelle étagère ?

Suis-je dans la bonne étagère ? Et est-ce si important ?

Ceux qui sont venus au Théâtre de Poche ces 7 dernières années auront sûrement assisté à des « spectacles » qui s'éloignaient parfois de l'idée communément admise que nous nous faisons d'un spectacle. Des « spectacles » défiant notre désir de rangement dans la bonne étagère, à l'évidence nous ne pouvons plus les ranger dans la case « théâtre », mais est-ce important que ce soit ou ne soit pas du théâtre ? N'est-ce pas incroyablement excitant de se trouver face à un objet que nous ne pouvons, que nous ne savons, ranger ?

Alors que se passe-t-il ?

Un **gens** est sur scène, il ou elle observe l'**assemblée** qui s'installe, laisse le temps à chacun de trouver sa petite place, d'éteindre son téléphone, de saluer son voisin. Ce **gens** ne porte pas de costume, est peut-être venu sans décor. Quand elle ou il sent que tout le monde est prêt, il ou elle s'adresse à l'**assemblée**, directement, elle ou il semble être lui ou elle-même et ne pas jouer d'autre rôle que celui du **gens** qui parle à une **assemblée**.

Il ou elle semble ne pas avoir de frère parricide, de mère infanticide, de cousin prêt à déclencher une guerre pour assouvir un désir de vengeance. Elle ou il semble n'avoir aucune virtuosité pour « jouer » son bouillonnement intérieur ou produire de vraies larmes au bon moment. Il ou elle ne semble aucunement décidé à nous permettre de nous évader de la réalité, à nous faire oublier notre quotidien.

Alors qu'est ce que ce gens est venu faire sur cette scène ?

Que sommes-nous venus regarder ?

Elle ou il assemble devant nous des idées avec des souvenirs, des savoirs avec des expériences, des concepts avec des émotions. Une architecture de pensée se dessine dans le grand espace vide **théâtre**. C'est un édifice à l'équilibre plus ou moins solide fait de briques, de tout et de rien, dont le mortier est la singularité de son/sa constructeur/trice. Du haut de cette construction aux ponts incongrus et aux ascenseurs vertigineux, il ou elle procède parfois à quelques ajustements avec la **réalité**, uniquement pour nous rappeler combien elle est multiple, fascinante, effrayante, totalement parfaite d'imperfection.

Vous l'aurez compris à la fin de cette introduction, où nous avons littéralement escaladé l'**étagère**, cette saison est celle des oiseaux rares. Avec eux nous cheminerons de montagnes autrichiennes en pyramides circassiennes, des prémices de la démocratie à des individus piégés dans un futur connecté, de dessins d'enfants en rivière indienne, de mythologie en pêche à la morue, d'un petit village suisse vers une exoplanète habitable...

Et tout ça au sein de notre territoire Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné, au Théâtre de Poche, à Saint-Domineuc et dans divers petits espaces-théâtres éphémères pour voir, écouter et même essayer. Nous renouvelons également le PASS, cette petite carte qui, pour un prix modique, vous permettra de voir tous les spectacles que vous désirez cette saison.

Bonne saison / étagère / construction / voyage.

OCTOBRE

Ouverture de saison :
**MAMA/PAPA
CARNAVAL
cridacompany
S.7**

p.12

**FULMINE
charlotte blin
/ collectif aïe aïe aïe
S.21 + D.22**

p.14

NOVEMBRE

**EN TRAITS MÊLÉS
théâtre désaccordé
S.11 + D.12**

p.16

JANVIER

**AVEUGLES
vincent collet
/ le joli collectif
V.12 + S.13
J.18 + V.19 + S.20**

p.22

Atlas de l'Anthropocène
Cartographie 5 :
**WOW !
frédéric ferrer
/ vertical détour
ME.24 + J.25**

p.24

Atlas de l'Anthropocène
Cartographie 6 :
**DE LA MORUE
frédéric ferrer
/ vertical détour
V.26 + S.27**

p.24

FÉVRIER

2 spectacles sur l'humain, le futur et la technologie :
**ERSATZ
julien mellano / collectif aïe aïe aïe
COMMENT LE MONDE ÉCHAPPA À LA RUINE
robin lescouët / le joli collectif
J.15 + V.16 + S.17**

p.32

MARS

**D'AUTRES
tiphanie
bovay-klameth
/ cie tbk
V.16 + S.17**

p.36

AVRIL

**AMIS, IL FAUT
FAIRE UNE PAUSE
julien fournet
/ l'amicale
de production
V.20 + S.21**

p.42

MAI

**PLUMES
& GOUDRON
Championnat
de crash-tests
de Bretagne
J.17 + V.18 + S.19**

p.44

JUIN

Autour du spectacle
**RARE BIRDS
ATELIERS CIRQUE
avec la turbine
S.26 + S.2**

p.55

GRATUIT

DÉCEMBRE

**CONCERT
KALÉIDOSCOPE**
trans musicales
de rennes + sim
S.25

GRATUIT

p.18

LES AMANTES
camille kerdellant
& rozenn fournier
/ cie kf associatio
J.7 + V.8 + S.9

p.20

FÉVRIER

blablaba
emmanuelle lafon
/ encyclopédie
de la parole
V.2

p.28

LETZLOVE
- PORTRAIT(S)
FOUCAULT
pierre maillet
S.10

p.30

AVRIL

Autour du cycle
LES VIES EN SOI
**ATELIERS RÉCIT
PARENTS-ENFANTS**
avec carol cadilhac
S.24 + S.31

p.54

GRATUIT

LES VIES EN SOI
Un cycle de 6 spectacle
patrick corillon
/ le corridor
V.6 + S.7 + D.8
J.12 + V.13 + S.14

p.38

EN TOURNÉE

**POCHETTES
SURPRISES**
Représentations des
ateliers-spectacles du
Théâtre de Poche
V.1 + S.2 + D.3

p.46

RARE BIRDS
+ bal de fin de saison
**un loup pour
l'homme**
J.7 + V.8 + S.9

p.48

Édito p.9
Sur le territoire p.52
Actions culturelles en milieu
scolaire p.58
Ateliers-spectacles hebdoma-
daires : théâtre et danse p.60
Formation professionnelle p.62
Coproductions et
accompagnement p.63
Le joli collectif p.64
Relations publiques p.65
Mécénat et location p.66
Partenaires p.67
Équipe p.68
Billetterie p.70
Le PASS p.71

MAMA
PAPA
CAR
NA
VAL

cridadcompany

SAINT-DOMINEUC*
S.7 octobre
20:30

**+ présentation
de saison**

/ c'est la fête !

La Cridacompany compose des spectacles étranges et percutants où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Après *Mañana es mañana* qui avait secoué BONUS #3, ils ouvrent cette nouvelle saison bien décidés à en découdre dans une confrontation de duos enfiévrés, naviguant entre fantaisie et burlesque.

Hommes d'un côté et femmes de l'autre, ils se présentent alternativement sans masque, telles des formes un peu vides, gauches et espiègles qui émergent d'on ne sait où et s'invitent à la fête. Par leurs présences, ils déclenchent les rires et la curiosité d'en savoir plus sur ce qu'ils sont et ce que nous sommes. Suivant une partition scénique savamment réglée, sans besoin d'autre décor qu'eux-mêmes, ces clowns sans nez, maîtres dans l'art du ratage, vont et viennent avec sans cesse un nouveau tour dans leur sac.

Dans le registre de l'absurde, du loufoque et du grotesque, la Cridacompany fait son carnaval.

À partir de 10 ans
Durée 1h
13 € / 10 € / 8 €

De et avec : Jur Domingo,
Marta Torrents, Claudio Stellato,
Julien Vittecoq
Direction : Julien Vittecoq
Regard extérieur : Henri Devier
Création lumière : Eric Fassa
et Martin Barré
Régie son : Julien Bordais
Production Cridacompany :
Flore Vitel, Laurent Ballay

* Le Grand Clos - route de Combourg



charlotte blin
/ collectif aïe aïe aïe

S.21 - 20:30
D.22 - 15:00
octobre

/ objets de colère

De l'animosité retenue à la fureur hirsute, en passant par l'implacable rhétorique et autres vidages de sac, *Fulmine* rassemble des figures colériques de tous âges, individuelles et collectives et donne à voir et à entendre cet étrange accord cacophonique dans un esprit de complicité partagée avec les enfants et les adultes. Une sorte de pied-nez à notre « monde en crise ».

Sur fond de guerre de Troie, deux enfants de Zeus : la déesse Éris et son frère jumeau Arès, les dieux grecs de la colère et de la guerre, déclinent le point de vue des humains, devenant tour à tour protagonistes, narrateurs et manipulateurs. Le duo esquissera une suite de portraits où l'on pourra découvrir ou redécouvrir Pâris, Hélène, Agamemnon, Achille, Cassandre, Hector, Ulysse et quelques autres.

Sur une musique originale, les mots se mêleront aux gestes et aux langages corporels, aux images et aux manipulations d'objets pour faire surgir et rugir une rage toute métaphorique et poétique. Riche et réjouissant.

FULMINE est une exploration de la discorde, une sorte de cartographie de la colère pour révéler les créatures qui surgissent quand nous sommes pris dans la tourmente.

À partir de 7 ans
Durée 50'
13€ / 10€ / 8€
+ Tarif famille

Texte et mise en scène : Charlotte Blin
Interprétation : Estelle Bausnier
et Carol Cadillac
Scénographie : Julien Mellano
Création musicale : Olivier Mellano
Régie : Lucille Iosub

Avec le Festival Marmaille / Lillico

MAR
MAILLE
RENNES
ILE-ET-VILAINE



FESTIVAL
17 · 27
OCTOBRE 2017
LILICO
www.330genepublic.fr

+ scolaires :
J.19 + V.20 octobre
10:00 & 14:00

en
traits
mêlés

The image features the French phrase "en traits mêlés" (meaning "in mixed lines") rendered in a highly decorative, hand-drawn style. The text is set against a bright yellow background. Each word is contained within a dark blue, irregular, blocky shape. The letters themselves are white and filled with intricate, hand-drawn patterns such as wavy lines, zig-zags, and small circles. The words are arranged vertically: "en" at the top, "traits" in the middle, and "mêlés" at the bottom. The overall aesthetic is graphic and artistic, with a folk-art or bohemian feel. There are also some yellow scribbles and lines around the text blocks, suggesting movement or a sketchy quality.

théâtre désaccordé

S.11 - 10:00
D.12 - 16:00 & 17:30
novembre

/ gribouillages

Redonner leurs traits de noblesses aux « gribouillages » des petits est l'ambition simple et poétique du Théâtre Désaccordé. Dans un espace intimiste les tout-petits sont invités à prendre le crayon puis à tracer des traits selon leur inspiration. À plusieurs mains, partager une même liberté de graver l'espace selon son mouvement.

Puis, en scientifique imaginaire, le comédien reprend cette matière, l'explore comme une constellation, une carte à la fois intime et étrangère.

Révélés par la lumière, les traits deviennent alors aussi simples que saisissants.

L'enfant créateur de trait devient spectateur de ce que ce trait raconte.

Ses yeux ont pris le relais de sa main. L'imaginaire poursuit alors ce que le crayon a commencé.

Une « traitologue » de génie, exploratrice du langage des traits, s'inspire des dessins des enfants pour les inviter à être libres et amène les adultes à découvrir ces formes abstraites comme une porte sur l'imaginaire.

De 1 à 5 ans
Durée 30'
10 € / 8 € / 6 €

Conception, écriture : Rémi Lambert, Sandrine Maunier et Philippe Guillot
Mise en scène : Rémi Lambert
Scénographie : Sandrine Maunier et Philippe Guillot
Jeu : Lilian Matzke et Rémi Lambert
Musique : Addie
Création sonore : Gilles Daumas
Production : Anne Maguet

+ scolaires :
V.10 + L.13 novembre
9:30, 10:30 & 15:15

♪ KALÉIDOSCOPE ♪



Kaléidoscope 2016 avec Octave Noire et les élèves du SIM

concert
/ trans musicales
+ sim

S.25
novembre
20:30

Pour la quatrième année consécutive, des élèves de l'école de musique intercommunale participent au travail de composition d'un jeune groupe de musiques actuelles professionnel programmé en décembre prochain aux Rencontres Trans Musicales de Rennes. Accompagné dès la rentrée dans la découverte de l'univers musical du groupe jusqu'au déchiffrage des partitions, le groupe du SIM intègre la formation et se produira en solo en première partie de ce concert inédit.

/ concerts croisés

Après Octave noire, Her ou Fragments, quel sera le jeune groupe à découvrir en avant-première des rencontres Trans Musicales ?

Tous publics

GRATUIT

Avec l'association Trans Musicales, dans le cadre de Kaléidoscope et les élèves du SIM (école intercommunale de musique).
Dispositif financé par le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

#TRANS2017

RENNES - SAMEDI 18 - 20 NOVEMBRE

Les
Mantes

The image features the words "Les Mantes" in a bold, dark blue, calligraphic font. The letters are thick and expressive, with a slight shadow effect. The word "Mantes" is significantly larger than "Les". Behind the text, there are several white, stylized wings or feather-like shapes, drawn with thin black outlines. These wings are layered behind the letters, particularly around the "M" and "N", giving the impression of a mantis or a winged creature. The entire composition is set against a solid, bright yellow background.

**camille kerdellant &
rozenn fournier
/ cie kf association**

**J.7 + V.8 + S.9
décembre
20:30**

**/ démolition de
l'idylle**

Brigitte - le bon exemple - ouvrière à la chaîne dans une fabrique de soutien gorges, côté ville et Paula - le mauvais exemple - destinée à être vendeuse dans la supérette du village, côté campagne, ne se connaissent pas mais ont un point commun : elles veulent s'en sortir !

Et dans ce monde-là, pour s'en sortir quand on est une femme, il n'y a pas deux solutions : il faut avoir un homme. Et pour avoir un homme, il n'y a pas deux solutions non plus : il faut se faire faire un enfant.

Entre mariages, enfants, jalousies, familles et réussites diverses, mais aussi haine des parents pour les enfants, des femmes pour les maris, des femmes pour les autres femmes ou haine du bonheur des autres, une tension profonde se noue entre conservatisme et modernité, tradition et non conformisme.

Elfriede Jelinek dresse un portrait au vitriol des rapports de force régissant la société autrichienne – et par extension, occidentale - avec un humour ravageur et un cynisme implacable.

Le récit du destin exemplaire de deux jeunes femmes dans l'idyllique Autriche des années 70.

À partir de 14 ans
Durée : 1h30
13 € / 10 € / 8 €

Mise en scène et direction d'actrices :
Gaëlle Héraut
Interprétation : Rozenn Fournier
et Camille Kerdellant
Adaptation et dramaturgie :
Marine Bachelot Nguyen
Création sonore : Jacques-Yves Lafontaine
Création lumière : Gweltaz Chauviré
Régie Lumière : Thibault Galmiche
Chorégraphie : David Monceau
Scénographie : Juliette Philippe
D'après le roman éponyme de
Elfriede Jelinek *Les amantes*
Traduction : Yasmin Hoffmann
et Maryvonne Litaize

L'Arche est agent théâtral du texte représenté.





vincent collet
/ le joli collectif

V.12 + S.13
J.18 + V.19 + S.20
janvier
20:30

/ influence
& démocratie

Quatre individus arrivent sur scène. Ils font le récit de leurs expériences et du chemin parcouru pour en arriver là. Perdus, ils tentent de se mettre d'accord pour avancer.

Aveugles s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman *Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave* ?, que de la pièce de Maeterlinck de 1890 où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide. Une fable écrite au plateau où les acteurs/personnages devront affronter leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer ensemble et organiser une démocratie embryonnaire.

Aveugles constitue le premier volet d'un travail en trois parties autour du pouvoir. Vincent Collet a décidé d'entamer une étude plus sensible que rationnelle, mais éclairante, à travers trois fables : *Aveugles*, centré autour du groupe, de l'immobilisme et de la délibération, *Antigone*, questionnant l'exécutif dans l'urgence de l'action et *Projet Justice*, autour du droit, de la jurisprudence et des normes à venir.

Comment articuler ensemble le besoin de décision et le désir d'égalité ?

À partir de 14 ans
Durée : 1h
13 € / 10 € / 8 €

Concept et mise en scène :
Vincent Collet
Ecriture et jeu : Marie-Lis Cabrières,
Vincent Collet, Fanny Fezans
et Vincent Voisin
Collaboration artistique : Pierre Déaux
Production et diffusion :
Elisabeth Bouétard



+ scolaire :
V.19 janvier – 14:00

WOW!

DE LA
MORUE

ATLAS DE L'ANTHROPOCÈNE CARTOGRAPHIES 5 ET 6

frédéric ferrer
/ vertical detour

Frédéric Ferrer, géographe de formation, comédien et metteur en scène, crée au sein de son Atlas de l'anthropocène, des cartographies sous forme de petites conférences-spectacles drôles, sérieuses, absurdes, précises et déroutantes sur les dérèglements du monde. Après les cartographies *À la recherche des canards perdus* et *Les vikings et les satellites*, présentées à BONUS #4, rejoignez la base et lancez-vous, avec nous, dans de nouvelles explorations.

Atlas :

- Géant grec, Titan. Atlas doit porter la voûte céleste sur ses épaules (c'est la punition que Zeus lui inflige pour avoir participé à la guerre des géants contre les dieux).
- Système montagneux de l'Afrique du Nord
- Première vertèbre cervicale qui supporte la tête
- Recueil de cartes géographiques ou astronomiques

Anthropocène :

Désigne une nouvelle ère géologique, l'ère de l'homme, qui aurait débuté au XVIIIème siècle, et qui se caractérise par le fait que l'homme serait devenu le principal agent d'évolution du globe terrestre. Avec l'anthropocène, on peut dire que l'histoire de l'homme rencontre l'histoire de la Terre, et ça, ça produit pas mal de choses nouvelles, que j'aime bien cartographier.

Frédéric Ferrer



Cartographie 5 : WOW !

ME.24 + J.25
janvier
20:30

**/ voyage
intergalactique**

**De la colonisation d'une
nouvelle planète.**

Wow ! C'est ce que Jerry Ehmann, astrophysicien au radiotélescope de l'université de l'Etat de l'Ohio a écrit le 15 août 1977 sur le relevé papier d'un signal radio interstellaire anormal dont on ne connaît à ce jour ni l'origine, ni la nature ni la signification... Ce que l'on sait, c'est qu'il est extraterrestre.

Les temps de l'espèce humaine sur Terre sont comptés. Anthropocène épuisant le globe, changement climatique irréversible, menace inévitable d'astéroïdes provoquant une nouvelle extinction massive de la biodiversité, collision intergalactique, inversion du champ magnétique ou évolution du soleil, la Terre ne sera un jour plus vivable. L'humanité devra donc partir. Pour aller où ? Ya-t-il une vie possible ailleurs ? Les premiers signes extraterrestres reçus et la découverte récente de plusieurs exoplanètes en zone d'habitabilité nourrissent tous les espoirs. Il y a peut-être une chance pour qu'on s'en sorte !

À partir de 12 ans

Durée : 1h

13€ / 10€ / 8€

7€ / place sup. pour

De la morue

De et avec Frédéric Ferrer

Cartographie 6 : DE LA MORUE

V.26 + S.27
janvier
20:30

**/ quand un poisson
pose un lapin**

***L**a morue, quand elle part, tu ne sais
pas quand elle revient.*

Pêcheur Miquelonnais

En résidence à Terre-Neuve et sur l'archipel de Saint-Pierre et Miquelon, où Frédéric Ferrer souhaitait enquêter sur le tracé de frontières maritimes totalement absurdes («la french baguette» comme disent les canadiens), il découvre la morue.

On connaît l'histoire. La morue a façonné pendant plus de 5 siècles les paysages et la vie des êtres humains ici, alimenté un commerce triangulaire puissant, lancé l'économie-monde, fondé le libéralisme, permis l'indépendance et la montée en puissance des Etats-Unis et nourri les esprits et les ventres de millions d'êtres humains sur tous les continents.

Mais la morue était trop belle... et fut victime de son succès. Ce poisson, emblématique de la folie destructrice de l'espèce humaine, est parti. La morue n'est plus là. Et maintenant les humains l'attendent... et désespèrent de son retour depuis 25 ans !

De la morue... et des questions vraiment très intéressantes qu'elle pose pour la compréhension de tout un tas de choses du monde d'aujourd'hui.

À partir de 12 ans

Durée : 1h

13€ / 10€ / 8€

7€ si vous êtes venu voir WOW!

De et avec Frédéric Ferrer



emmanuelle lafon
/ encyclopédie
de la parole

SAINT-DOMINEUC*
V.2 février
20:30

/ paroles paroles
paroles

blabla est une exploration sonore de la poésie du quotidien.

Des dizaines de voix différentes à l'intérieur d'un même corps, celui d'Armelle Dousset, amplifient, malaxent, déforment et interprètent des matières textuelles ordinaires telles qu'une publicité pour des céréales, le discours d'un entraîneur de judo galvanisant ses élèves, la dictée d'une institutrice, les consignes de sécurité du métro, la discussion de Kevin avec son meilleur copain à propos du dernier Stromae ou encore l'échauffement d'un homme politique lors d'un débat à la radio ou le voisin parlant à son chien. Un discours transformiste et poétique, traversé par la diversité de la parole humaine.

En glissant insensiblement d'une parole à l'autre, on peut jouer de la jubilation à télescoper des mondes normalement séparés, celui de la vie quotidienne et celui des mondes imaginaires. Le voyage sera riche de paysages variés, de métamorphoses, d'absurdités et de rebondissements, et *blabla* donnera à entendre quelque chose des usages et des pouvoirs de la parole.

Une comédienne nous fait entendre la musicalité de discours aussi divers qu'étonnants. Les mots deviennent les notes d'une partition interprétée par un instrument complexe et riche : la voix !

À partir de 6 ans

Durée : 45'

13 € / 10 € / 8 €

+ Tarif famille

Conception : Encyclopédie de la parole
Composition : Joris Lacoste
Mise en scène : Emmanuelle Lafon
Interprétation : Armelle Dousset
Création sonore : Vladimir Kudryavtsev
Création lumière et régie générale : Marianne Pelcerf
Assistante à la mise en scène : Lucie Nicolas
Coordination de la collecte des documents sonores : Valérie Louys
Collecteurs : Julie Lacoste, Armelle Dousset, Emmanuelle Lafon, Lucie Nicolas, Elise Simonet, Valérie Louys

* Le Grand Clos – route de Combourg

+ scolaire :
V.2 février 14:00

LET LOVE
-PORTRAIT(S)
FOUCAULT

pierre maillet

S.10
février
20:30

**/ dialogue intime
et libertaire**

***Ne seriez-vous pas Michel
Foucault ?***

Eté 1975. Un jeune homme fait du stop sur l'autoroute en direction de Caen. Le conducteur qui s'arrête a un look inhabituel : chauve, avec des lunettes cerclées d'acier, un polo ras-du-cou et une curiosité constante pour son jeune passager. Ils échangent leurs coordonnées avant de se dire au revoir... Trois ans plus tard paraîtra un livre d'entretiens entre cet inconnu de vingt ans, Thierry Voeltzel, et ce célèbre philosophe, Michel Foucault, qui avait alors tenu à garder l'anonymat.

Au cours de la conversation qui se noue entre eux, sont abordées les mutations existentielles de la jeunesse dans son rapport à la sexualité, aux drogues, à la famille, au travail, à la religion, à la musique, aux lectures et à la révolution. Ce témoignage intime, vivant et politique pose des questions aussi essentielles que celles de la liberté et de l'engagement.

À partir de 14 ans
Durée : 1h20
13€ / 10€ / 8€

Avec : Maurin Olles et Pierre Maillet
Texte : Michel Foucault
et Thierry Voeltzel
Adaptation et mise en scène :
Pierre Maillet

D'après le livre de Thierry Voeltzel
Vingt ans et après
édité aux éditions Verticales.

Avec le TNB dans le cadre de la tournée départementale, en partenariat avec le département d'Ille-et-Vilaine.



+ scolaire :
COMBOURG
cité scolaire Chateaubriand
V.9 février 15:00

ERSATZ

COMMENT
LE MONDE
ÉCHAPPA
À LA RUIINE

3 x 1 soirée (2 spectacles
sur l'humain, le futur
et la technologie) :

ERSATZ

julien mellano
/ collectif aïe aïe aïe

-

COMMENT LE MONDE
ÉCHAPPA À LA RUINE

robin lescouët
/ le joli collectif

J.15 + V.16 + S.17
février
20:30

À partir de 12 ans

Durée : 1h + 1h

13 € / 10 € / 8 €

Parce que le futur semble préoccuper un peu tout le monde et qu'aujourd'hui certains payent des coachs de vie pour apprendre à vivre au présent, parce que l'émancipation promise par les innovations technologiques tourne invariablement à la dystopie, au contrôle des individus et à l'angoisse, parce qu'en se posant les bonnes questions on peut peut-être avoir la sensation qu'on a peut-être une infime chance d'éviter la catastrophe, parce que Julien Mellano et Robin Lescouët ont entrepris, en même temps et sans se concerter, de créer des spectacles qui traitent des interactions capricieuses entre l'humain et sa création : la machine, et surtout parce qu'il vaut mieux en rire qu'en pleurer...

.... nous vous proposons cette saison de voir dans le futur (proche) à travers deux spectacles pour le prix d'un au sein d'une même soirée.



ERSATZ

julien mellano

/ collectif aïe aïe aïe

Certains grandes puissances économiques s'investissent hardiment dans un objectif assez simple et très sérieux : tuer la mort.

ERSATZ propose une projection librement fantasmée de l'homme de demain, un échantillon du posthumain que pourrait produire cette idéologie associée aux avancées fascinantes de la biotechnologie, de l'informatique et de la cybernétique. Dans le sillage de cette mouvance terriblement audacieuse, *ERSATZ* offre la vision d'un monstre possible, résultat saugrenu de l'alchimie de l'homme et de la machine. Un être augmenté, ultra-connecté, englué dans son égocentrisme et sa propre éternité, perturbé par une intelligence artificielle intrinsèque légèrement capricieuse. Ce spécimen impu-trescible apparaît comme le vestige d'un futur désenchanté, subissant les conséquences d'une révolution trans-humaniste qui ne serait pas tout à fait retombée sur ses pieds...

Le terme ersatz vient de la langue allemande et signifie produit de remplacement. Il est utilisé pour désigner un équivalent de moindre qualité, un sujet dénaturé peu convaincant. En philosophie un ersatz est un élément représentatif d'un tout non significatif de ce tout.

/ la comédie transhumaine

**Bientôt, l'utopie d'un
homme plus intelligent,
plus beau, plus résistant,
jusqu'à devenir immortel,
va se transformer en une
inquiétante possibilité.**

Avec : Julien Mellano
Regard extérieur : Étienne Manceau
Création lumière : Sébastien Thomas

COMMENT LE MONDE ÉCHAPPA À LA RUINE

robin lescouët
/ le joli collectif

Prenons une machine qui aurait le pouvoir de produire tout ce qu'on lui demande à quelques exceptions près. Une machine qui, comme un bon génie issu d'un conte des Mille et Une Insomnies, serait douée d'une mauvaise foi toute humaine.

Prenons également deux créateurs omnipotents qui auraient probablement tout fait et tout vu aux quatre coins de l'univers connu. Deux créateurs qui chercheraient à tuer le temps... et peut-être l'espace.

Invitons maintenant un public hétéroclite et tout particulièrement la nouvelle génération, celle qui est presque née avec un téléphone portable à la main.

Regardons ce qui se passe et n'ayons pas peur, au nom de la science et de la fiction, de prendre le risque de rigoler.

**/ n'appuie surtout
pas sur ce bouton**

**«Le Néant c'est un trou avec
rien autour.»**

Raymond Devos / 1922 - 2006

Conception et mise en scène :
Robin Lescouët

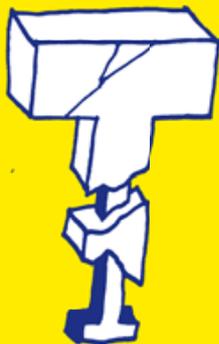
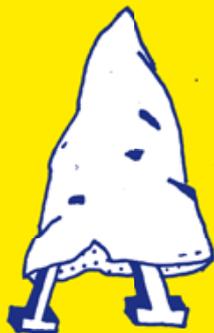
Avec : Olivier Rannou, Robin Lescouët
et une machine.

Très librement inspiré de la nouvelle
de Stanislas Lem *Comment le monde
échappa à la ruine* éditée dans le
recueil *Cybériade* par Denoël.



+ scolaires :
J.15 + V.16 février
14:00

D'



tiphanie bovay-klameth
/ cie tbk

HÉDÉ V.16
ST-DOMINEUC* S.17
mars
20:30

/ gala de gym

La soirée de gym annuelle de Lorbigny - de la création des costumes à la chorégraphie finale en passant par la mise en place de la salle et le réglage des saluts - devient le théâtre d'une galerie de personnages investissant une énergie considérable dans de petites choses, où les rapports sociaux, les obsessions et les passions triviales, s'emmêlent.

Dans le même temps, un drame frappe la communauté.

Face au décès, tous se démènent pour « se tenir vivants », avec application et maladresse. D'une manière à la fois savoureuse et dramatique, ils affrontent les petites tragédies et les grands tracas, révélant la puissance et l'absurde des situations quotidiennes.

Seule en scène, Tiphanie Bovay-Klameth érige avec bravoure et piquant des figures familières ou des inconnus qui l'animent. Et fait de ceux qui la touchent des héros tragiques, des figures comiques dont la bizarrerie, l'humanité, les névroses et les luttes singulières se font l'écho universel de toutes les communautés locales et régionales.

A la manière d'un épisode de Strip-Tease, D'Autres c'est comme un documentaire sans voix-off, où la caméra ferait incursion dans la vie de gens pour en montrer la violence, la grandeur, la cruauté et la beauté.

À partir de 12 ans

Durée : 1h10

13 € / 10 € / 8 €

Conception, écriture et jeu :
Tiphanie Bovay-Klameth
Collaboration à la mise en scène :
Alain Borek
Collaboration à l'écriture : Alexis Rime
Lumières : Guillaume Gex
Administration : Olivier Blättler
Photos : Julien Mudry
Avec la complicité artistique de
Benoît Bovay

* Le Grand Clos - route de Combourg

LES
VIES
EN
SOI

LES VIES EN SOI

Un cycle de 6 spectacles

patrick corillon
/ le corridor

Dans ses récits-performances, Patrick Corillon invite le spectateur à un voyage riche en découvertes plastiques et en questions philosophiques. Il nous entraîne dans des histoires imaginaires aux rebondissements multiples et nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale du monde (benshi, kamishibai, cantastories...).

Six spectacles en six rendez-vous non loin de chez vous, interrogent de façon graphique et poétique la quête d'identité dans les légendes fondatrices, les histoires de famille, l'art et la culture, l'adversité, l'imaginaire et la quête de l'absolu.

tournée
en Bretagne romantique
et val d'Île-aubigné
V.6 + S.7 + D.8
J.12 + V.13 + S.14
avril

/ voyages
extraordinaires

À partir de 9 ans
10 € / 8 € / 6 € le premier
6 € les suivants

+ Autour du spectacle :
Ateliers parents-enfants
en bibliothèques - p.54

Exposition de livres d'artistes
et livres objets

Conférence de Patrick Corillon
Le livre en main, à La maison du
Livre de Bécherel, M. 10 avril



MAISON DU LIVRE
DE BÉCHEREL
LE DÉPARTEMENT



Île & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

HÉDÉ-BAZOUGES
V.6 avril - 20:30
Théâtre de Poche

GUIPEL
S.7 avril - 20:30
Salle des loisirs

LES IFFS
D.8 avril - 15:00
Château de Montmuran

LA MÉZIÈRE
J.12 avril - 20:30
Collège G. Tillion

GAHARD
V.13 avril - 20:30
Salle Emeraude

SAINT-PIERRE
-DE-PLESGUEN
S.14 avril - 20:30
Médiathèque



LA RIVIÈRE BIEN NOMMÉE

Tout comme dans les kamishibai (petits théâtres de papier japonais), Patrick Corillon manipule des livres-objets pour partir à la recherche des origines de la légende de la Rivière Bien Nommée et parler de la difficulté d'être vraiment de son époque quand on est imprégné de tant d'histoires qui ont traversé le temps.

/ 60 minutes pour être de son temps

Écriture, scénographie et jeu :
Patrick Corillon
Collaboration artistique :
Dominique Roodthoof
Assistance graphique : Raoul Lhermitte
Conseil lumière : Joël Bosmans

LE BENSHI D'ANGERS

À la manière des benshi (conteurs japonais qui commentaient les films à l'époque du cinéma muet), Patrick Corillon projette et commente les pages d'un livre qu'il a lui-même dessiné. Une histoire intime ponctuée de souvenirs de famille et de légendes lointaines plonge le spectateur dans un voyage poétique et graphique teinté d'une inquiétante étrangeté.

/ 60 minutes et des poussières

Écriture, scénographie et jeu :
Patrick Corillon
Collaboration artistique :
Dominique Roodthoof
Assistance graphique et multimedia :
Ioannis Katikakis (dessins),
Raoul Lhermitte (dessin animé)
et Laurence Vaes (montage Im)
Conseil lumière : Joël Bosmans

L'OMBRE DU SCARABÉE

Plongez au centre de l'imaginaire comme on rentrerait au cœur d'une centrale nucléaire. De l'imaginaire pur. Celui qui abolit les frontières du temps et de l'entendement humain. Grâce à une technologie de pointe permettant de générer des films qui suivent le plus fidèlement possible une histoire racontée à haute voix (Visual Syntax Recognition), entrez « visuellement » dans ces récits fantastiques.

/ 60 minutes pour se bercer d'illusion

Écriture, scénographie et jeu :
Patrick Corillon
Collaboration artistique :
Dominique Roodthoof
Assistance graphique : Raoul Lhermitte
et Joao Miguel Ramos Ramos

...
Distribution complète à retrouver sur
notre site et dans la feuille de salle
faute de place ici.

LES IMAGES FLOTTANTES

C'est l'histoire d'un petit garçon transporté dans le monde des images, d'un dialogue intime avec les œuvres issues des collections muséales. Il apprendra, grâce à un stage d'initiation à la peinture au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, à sortir de lui-même et en quelque sorte à sortir du cadre pour découvrir le monde.

/ 60 minutes pour rentrer dans le cadre

Ecriture, scénographie et jeu :
Patrick Corillon
Collaboration artistique :
Dominique Roodthoof
Assistance scénographique :
Rüdiger Flörke
Assistance graphique : Raoul Lhermitte

L'APPARTEMENT À TROUS

Sur une table, Patrick Corillon donne vie à des personnages et des paysages s'inspirant de la résistance du poète russe Ossip Mandelstam qui, pour garder espoir, racontait des histoires à ses compagnons de cellule. Les histoires peuvent-elles nous sauver parce qu'elles nous emmènent hors du monde ou nous donnent-elles la force de nous confronter aux réalités les plus dures ?

/ 60 minutes pour parler toutes les langues

Ecriture, scénographie et jeu :
Patrick Corillon
Collaboration artistique :
Dominique Roodthoof
Assistance graphique et scénographique : Rüdiger Flörke,
Ioannis Katikakis et Raoul Lhermitte

LE ZÉRO ABSOLU

Patrick Corillon traduit dans un récit visuel et plastique, pour un public non averti, ce que sont la recherche fondamentale, la physique quantique et, plus précisément, le zéro absolu. Il invite ainsi le spectateur à partir à la recherche de soi et du sens, à la limite de l'absurde.

/ 60 minutes pour faire le grand écart

Ecriture et jeu : Patrick Corillon

6 spectacles différents dans 6 lieux différents / Pour savoir quel spectacle joue où, contactez-nous.

AMIS

il faut

FAIRE

une

PAUSE

julien fournet
/ l'amicale
de production

V.20 + S.21
avril
20:30

/ excursions
philosophiques

**C'est une sorte de classe
verte du spectacle, donc
on fait des petites activités,
comme boire une tisane, ou
s'allonger par terre, etc.
(mais ça veut pas dire qu'on
participe, c'est pas un truc
participatif).**

Nous sommes des spectateurs, nous sommes des acteurs culturels, nous sommes des créateurs. Mais qu'est-ce qu'on fabrique ? Là ?

Pour tenter une approche de biais, nous proposons de partir une fois en « classe verte ».

Au programme : massage moral, étirements, tisanes, origami, pâte à modeler.

Julien Fournet fait le point, d'où il en est, de son rapport à la culture : un état des lieux rocambolesque façonné au fil du temps et avec les outils du bord.

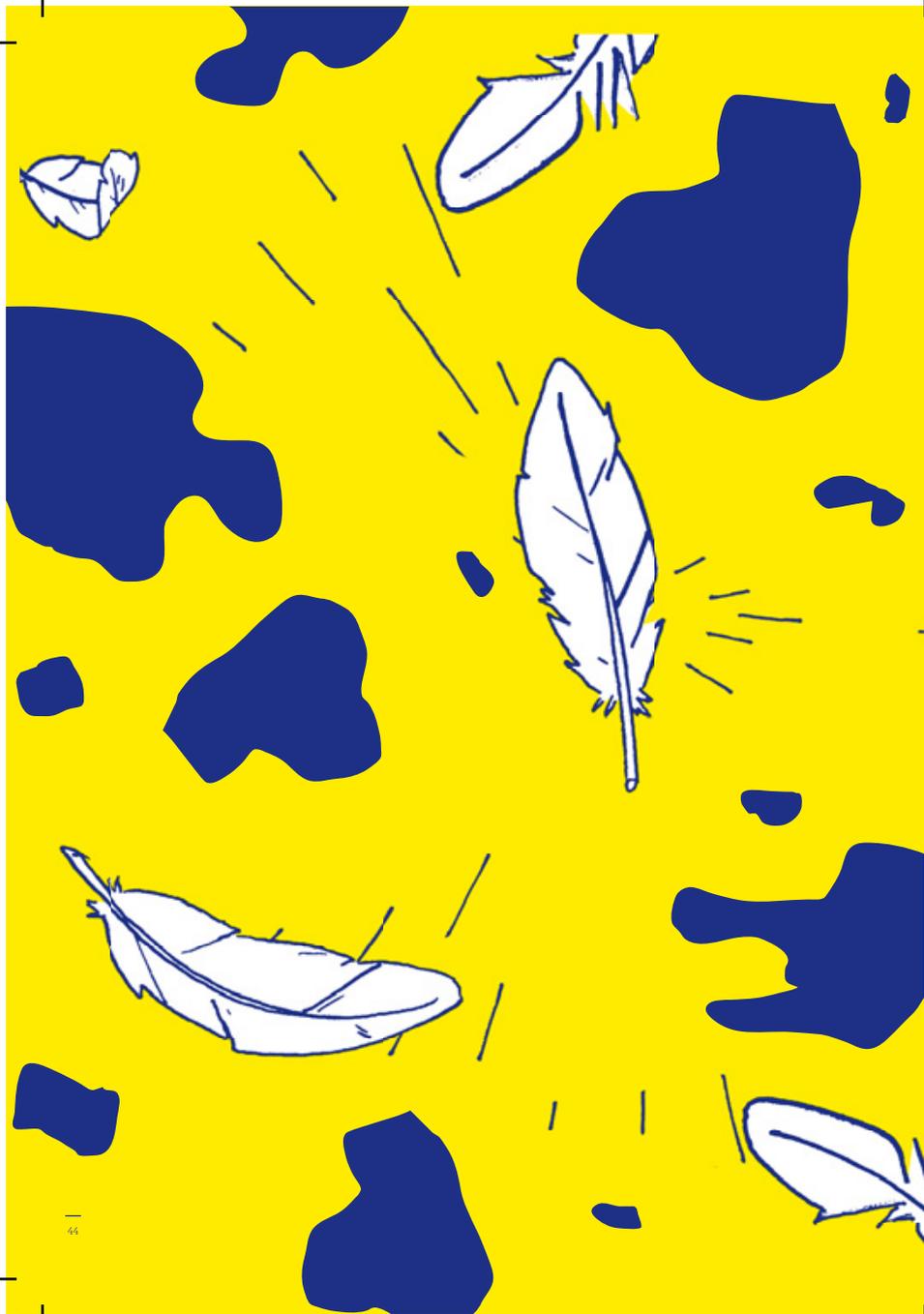
(Ceci n'est pas complètement un spectacle mais la présentation d'un tout gros chantier.)

À partir de 14 ans
Durée : 2h environ
le temps d'une promenade
13€ / 10€ / 8€

Conception et écriture :
Julien Fournet
Visuels : Sébastien Vial
Constructions : Arnaud Verlet
Petits et grands conseils : Anna Czapski
Regard extérieur : Olivier Bosson
Production : Marion Le Guerroué
Remerciements à Antoine Defoort
Vidéo dans *Spectateurs* :
Belinda Annaloro, Antoine Defoort,
Halory Goerger, Julien Fournet,
Sébastien Vial

Avec la complicité du CPPC dans le cadre du Festival Mythos.





PLUMES & GOUDRON
programmation en cours

RENNES* J.17
ST-DOMINEUC V.18**
HÉDÉ* S.19**
mai

**/ championnat
de crash-tests
de bretagne**

Prix libre

Cette année, ce sont trois lieux, trois espaces de travail, de représentations et surtout de partage qui seront occupés pour dévoiler un moment de recherche, une étape de travail, un objet pas fini, une création en cours, une bonne ou une fausse-bonne idée, une intuition... devant un public avide de découvertes et surtout très curieux.

Ainsi, au Théâtre de Poche, qui a vu naître ce rendez-vous si spécial, se joignent le Grand Clos de Saint-Domineuc et la salle Guy Ropartz à Rennes.

Le rendez-vous est donc donné à plusieurs compagnies et artistes au cœur du mois de mai dans ces lieux régulièrement investis par ces élans.

Il est encore un peu tôt pour vous annoncer le programme mais sachez déjà que ça partira dans tous les sens !

* Salle Guy Ropartz
14 rue Guy Ropartz

** Le Grand Clos
route de Combourg

*** Théâtre de Poche
et alentours

POCHETTES
SURPRISES

The text 'POCHETTES SURPRISES' is rendered in a highly stylized, bubbly, and rounded font. The letters are white with a thick blue outline. The word 'POCHETTES' is positioned above 'SURPRISES'. The 'S' in 'SURPRISES' is particularly large and features a long, flowing tail that loops back under the word. The entire text is set against a bright yellow background. The letters are surrounded by a cloud of small black dots, interspersed with small white four-pointed stars and simple line-art flowers. The overall aesthetic is playful and celebratory.

**avec plein de gens jeunes
et moins jeunes**

**V.1 + S.2 + D.3
juin**

**/ représentations
des ateliers-
spectacles du
théâtre de poche**

Tarif unique : 3€

Mamies, tontons, papas, mamans, copines, copains, voisins et autres curieux découvrent année après année les talents, le trac et le plaisir de chacun des membres des ateliers-spectacles sur la scène du Théâtre de Poche.

Mises en scène, objets chorégraphiques, aboutissement d'un travail mené par des artistes, compagnons du Théâtre de Poche, pour des représentations auxquelles tous les spectateurs sont conviés!

**Envie de pratiquer le théâtre
ou la danse ?**

**Retrouvez les infos sur
les ateliers-spectacles p.60.**

AVR
BIBS

un loup pour l'homme

J.7 + V.8 + S.9

juin

20:30

/ en porté

Un loup pour l'homme avait retenu le souffle de la salle des sports à BONUS #5, cette année ils plantent carrément leur chapiteau place du château pour conclure cette belle saison !

Pour ce nouvel opus, la posture du porteur n'est plus la station verticale et fixe, mais la marche. Grâce à la mobilité et à la légèreté, six acrobates et danseurs vont rechercher des endroits de vitesse encore inexplorés. Et c'est la voie de l'acrobatie durable qu'ils empruntent, explorant avec passion une virtuosité de la simplicité, recherchant l'essence du geste. Passer du minéral au végétal, de la résistance à l'endurance, du chêne au roseau. Plier plutôt que résister. C'est un éloge de l'adaptation et de la transformation, une recherche du déséquilibre parfait.

Un théâtre des corps qui nous plonge dans une arène physique. Un moment simple, rare et suspendu.

À partir de 8 ans

Durée : 1h

13€ / 10€ / 8€

+ tarif famille

Créateurs interprètes : Arno Ferrera, Alexandre Fray, Mika Lafforgue, Frédéric Vernier, Spela Vodeb, Sergi Pares
Direction artistique : Alexandre Fray
Coordination artistique : Miriam Kooyman
Regard extérieur : Floor Van Leeuwen
Conseil dramaturgique : Bauke Lievens
Création sonore : Jan Benz & Steffen Lohrey
Création lumière : Florent Blanchon
Costumes : Jennifer Defays
Régie : Pierre Jean Faggianie & Laurent Mulowski

+ Autour du spectacle :

Ateliers cirque

en bibliothèques - p.55

+ Après la représentation

du samedi, bal de fin de saison !

PAPA/MAMA CARNAVAL

Coproduction L'Agora - Pôle National des Arts du Cirque de Boulzac-Aquitaine, CIRCa - Pôle National des arts du Cirque - Auch, La Villette - Paris, 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche - Cherbourg, Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Verrerie d'Alès - Pôle National Cirque Occitanie, La Cascade - Pôle National des Arts du Cirque - Ardèche Rhône-Alpes, MA scène nationale - pays de Montbéliard, Mix'Art Myriss - Toulouse (résidences-association artistiques)
Soutiens en résidence Compagnie 111 - Aurélien Bory / La nouvelle Digue - Toulouse, L'Usine - Centre national des arts de la rue - Tournefeuille / Toulouse Métropole, CENTQUATRE - PARIS, Trident - Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, Le Melkior Théâtre / La Gare Mondiale - Bergerac, L'Espace Appia - Anglars-Juillac (résidences-association artistiques), L'été de Vaour / Théâtre de la Commanderie (résidences-association artistiques), Théâtre Europe - Pôle Cirque Méditerranée, Mama/Papa Carnaval bénéficie du soutien du ministère de la Culture / DGCA, de la Ville de Toulouse, de l'Adami et La culture avec la copie privée et du conseil départemental de la Haute Garonne. CRIDACOMPANY est accompagnée par CIRCa - Pôle National des arts du Cirque - Auch dans le cadre d'un PACS, Parcours d'Artistes Circassiens Singuliers, DRAC Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre d'une aide à la structuration et la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée dans le cadre du conventionnement.

FULMINE

Production Collectif AÏE AÏE AÏE
Coproductions Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Lillico, Rennes, Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné. Avec le soutien du CREA, Festival Momix - Kingersheim, du Centre culturel Athéna, festival Méliscènes - Auray, Spectacles en Chemins, Ligue de l'Enseignement et FAL 53, le Théâtre de Poche / Salle Guy Ropartz - Rennes, l'Excelsior - Allonnes, padLOBA / Annabelle Sergent, compagnie conventionnée - Angers, Remerciements Théâtre Dunois et Le Mouffetard - Paris. Le Collectif AÏE AÏE AÏE reçoit les soutiens du ministère de la Culture / DRAC Bretagne (aide à la création), du conseil régional de Bretagne, du conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, de Rennes Métropole et de la Ville de Rennes.

EN TRAITS MÊLÉS

Production Théâtre Désaccordé
En partenariat avec le Théâtre Massalia - Marseille et la Ville d'Aubagne.
Coralisation Festival Théâtre'enfant - Avignon 2016

LES AMANTES

Spectacle créé les 7, 8 et 9 Décembre 2017 au Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre
Production compagnie KF
Coproductions Le Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné, La Péniche-Spectacle - Rennes et Le Strapontin - Pont-Scorff.
Soutiens Festival Graine de mots - Bayeux, Centre Victor Hugo - Ploufragan, Théâtre Paul Scarron - Le Mans, Le Volume - Vern sur Seiche, Le Grand Logis - Bruz, Maison du Théâtre Amateur - ADEC - Rennes, MJC-Théâtre La Paillette - Rennes, Le Carré - Cesson Sévigné, CPPC / L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, Chez Robert - Pordic, ONYX - Saint-Herblain, L'Archipel - Fouesnant, Théâtre de Poche / Salle Guy Ropartz - Rennes.
Avec l'aide du ministère de la Culture / DRAC de Bretagne, du conseil régional de Bretagne, de la Ville de Rennes & de Rennes Métropole, et de Spectacle vivant en Bretagne.
La compagnie KF est accompagnée à la production et la diffusion par le bureau HECTORES.

AVEUGLES

Production Le Joli collectif
Coproduction Au bout du plongeur - Rennes, Les Fabriques laboratoire(s) artistique(s) - Nantes, Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné. Avec le soutien de Rennes Métropole, MJC - Théâtre La Paillette - Rennes, CPPC / Théâtre L'Aire Libre - Saint-Jacques-de-la-Lande, Théâtre de Poche / Salle Guy Ropartz - Rennes.

WOW!

Production Vertical Détour.
Une commande de l'Observatoire de l'Espace, le laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales. Cette cartographie a fait l'objet d'une présentation d'étope préparatoire à Sidération 2014, Festival des imaginaires spatiaux.
Avec l'aide en coproduction du Gallia Théâtre Cinéma - Scène conventionnée de Saintes (17). Résidence de création à l'A4, Saint-Jean d'Angély (17). Remerciements pour leurs précieux renseignements lors de la préparation de cette cartographie à : Gérard Azoulay, (astrophysicien, directeur du laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales), Michel Viso (exobiologiste, Centre National d'Etudes Spatiales), Francis Baros (Laboratoire Arts-Sciences du Centre National d'Etudes Spatiales), Franck Montmessin (Directeur de recherche au CNRS / Latmos), Francis Rocard (Astrophysicien au Cnes), Alain Souchier (président de l'association Planète Mars et ancien ingénieur en propulsion moteurs-fusées à la Snecma).

production des spectacles

DE LA MORUE

Production Vertical Détour, Théâtre des Illets – CDN de Montluçon
Partenaires : Théâtre du Rond-Point, Institut français, Le Vaisseau – lieu de création du centre de réadaptation de Coubert. Relevés de terrain et écritures à Saint-Pierre et Miquelon en avril 2014 et à Montluçon en septembre 2016.

blablaba

Production et diffusion Judith Martin / Ligne Directe / Production et administration Edwige Dousset / Echelle 1:1 assistée de Marie Tommasini
Production Echelle 1:1
Compagnie conventionnée par le ministère de la Culture / DRAC Ile-de-France
Coproduction Festival d'Automne à Paris, La Villette – Paris, Centre Pompidou Paris – spectacles vivants, Le Volcan – scène nationale du Havre, Théâtre de Lorient (en cours)
Création octobre 2017

LETZLOVE – PORTRAIT(S) FOUCAULT

Production Comédie de Caen – CDN de Normandie
Avec le soutien artistique du DIESE# Auvergne-Rhône-Alpes. Créé le 13 octobre 2015 à la Comédie de Caen – CDN de Normandie.

ERSATZ

Production Collectif AÏE AÏE AÏE
Coproduction Festival Onze / biennale de la marionnette et des formes manipulées, Scène nationale Sud-Aquitain
Résidences Au bout du plongeur / Site d'expérimentation artistique – Tizé, Le Volume / Centre culturel de Vern-sur-Seiche, Le Pôle Sud / Centre culturel de Chartres de Bretagne, le Théâtre de Laval
Avec le soutien du Mouffetard, Théâtre de la marionnette à Paris, du Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

COMMENT LE MONDE ÉCHAPPA À LA RUINE

Production Le Joli collectif / Coproduction Théâtre de Poche / Salle Guy Ropartz – Rennes.

D'AUTRES

Coproduction Cie TBK, Théâtre 2.21
Avec le soutien de la Loterie romande, du Canton de Vaud, de la Fondation Ernst Göhner, de Fondation Petram, de Fondation Engelberts pour les arts et la culture et de la Fondation Jan Michalski pour l'écriture et la littérature.

LA RIVIERE BIEN NOMMÉE

Création 2010 : le corridor – Liège

LE BENSHI D'ANGERS

Création 2011 : le corridor – Liège
Coproduction le Fresnoy, Studio national des Arts contemporains – Tourcoing
L'APPARTEMENT À TROUS
Création 2013 : le corridor – Liège
Coproduction Fundamental Monodrama Festival – Luxembourg

LES IMAGES FLOTTANTES

Création 2015 : le corridor – Liège
LE ZERO ABSOLU
Création 2017 : L'Onde – Vélizy-Villacoublay (mars 2017) / Production le corridor – Liège. Coproduction le CNRS (Centre National de Recherche Scientifique) et la FNAGP (Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques)

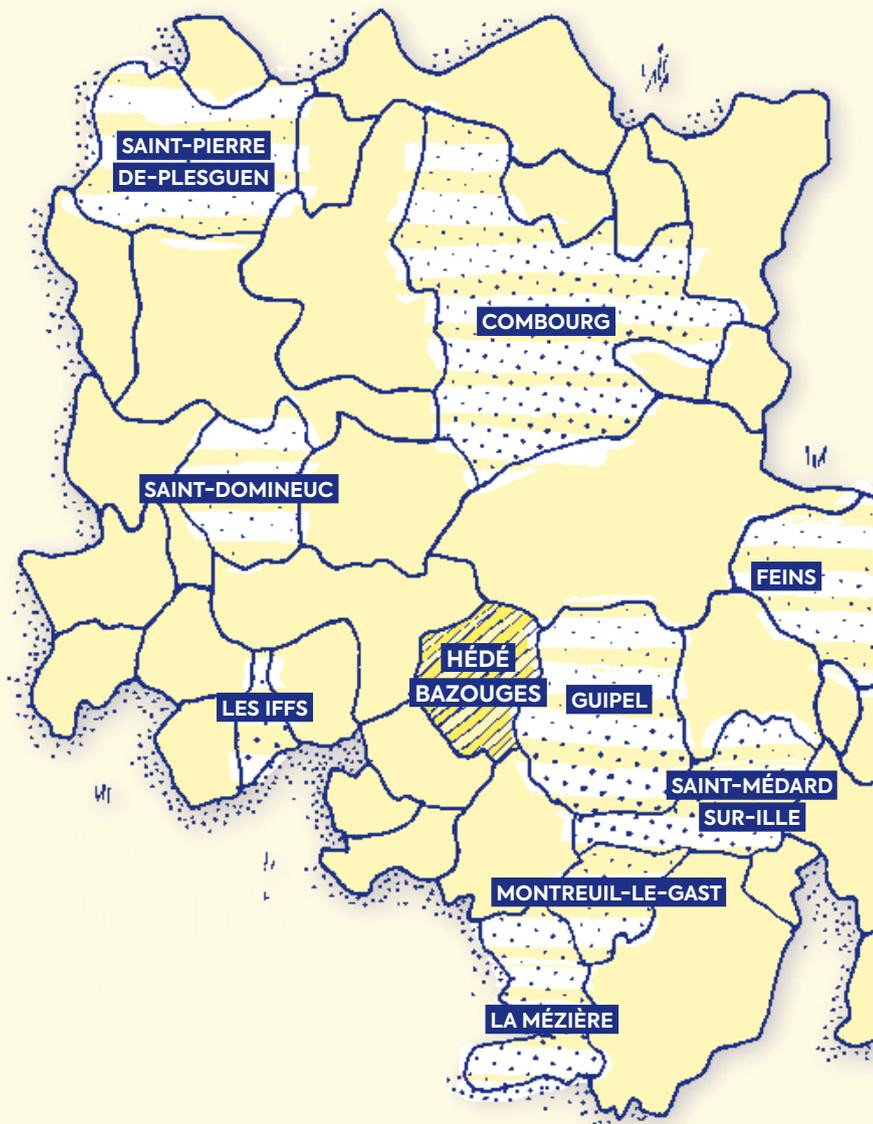
AMIS, IL FAUT FAIRE UNE PAUSE

Production L'Amicale de production
Coproduction Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Beursschouwburg – Bruxelles, Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique et Val d'Ille – Aubigné.
Avec le soutien et une proposition du Lieu Unique – Nantes. / Remerciement au Vivat – Armentières pour leur soutien.

RARE BIRDS

Production Cie Un Loup pour l'homme
Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg-en-Cotentin – Cirque-Théâtre d'Elbeuf ; Culture Commune / Scène Nationale du Bassin Minier du Pas-de-Calais ; CIRCa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, le Tandem Scène Nationale Arras/Douai, le Bateau Feu – Scène Nationale Dunkerque, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque d'Antony et de Châtenay Malabry, Le Manège – Scène Nationale Reims, Theater op de Markt – Neerpelt, Cirque Jules Verne – PNC / Pôle National Cirque et Arts de la rue / Amiens, Fabrik – Potsdam, Festival Perspectives – Festival Franco-Allemand des Arts de la Scène – Sarrebrück, La Villette, Association Rue des Arts, avec le soutien de la DRAC Bretagne ; Festival Pisteurs d'étoiles / Espace Athic, Obernai.

Soutien Ministère de la Culture / DGCA – Direction générale de la création artistique, DRAC Hauts de France, Région Hauts de France, Région Ile de France, Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, ADAMI / L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques.



le théâtre de poche, ce n'est pas seulement au théâtre de poche.

SAINT-DOMINEUC

MAMA/PAPA CARNAVAL

S.7 octobre - p.12

blablabla

V.2 février - p.28

D'AUTRES

S.17 mars - p.36

PLUMES & GOUDRON

V.18 mai - p.44

SAINT-MÉDARD-SUR-ILLE

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

S.24 mars - p.54

VIEUX-VY-SUR-COUESNON

ATELIERS PARENTS-ENFANTS

S.31 mars - p.54

GUIPEL

LES VIES EN SOI

S.7 avril - p.38

LES IFFS

LES VIES EN SOI

D.8 avril - p.38

LA MÉZIÈRE

LES VIES EN SOI

J.12 avril - p.38

GAHARD

LES VIES EN SOI

V.13 avril - p.38

SAINT-PIERRE-DE-PLESGUEN

LES VIES EN SOI

S.14 avril - p.38

FEINS

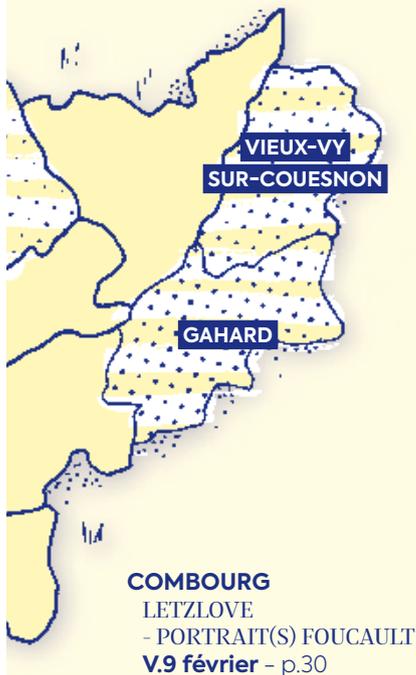
ATELIER CIRQUE

S.26 mai - p.55

MONTREUIL-LE-GAST

ATELIER CIRQUE

S.2 juin - p.55



Autour du cycle **LES VIES EN SOI**
ateliers récit
parents-enfants
avec carol cadilhac

EN BIBLIOTHÈQUE

À partir de 9 ans
12 places
6 x (1 parent + 1 enfant)
Durée : 3h

GRATUIT

Dans ses récits-performances, Patrick Corillon nous entraîne dans des histoires imaginaires aux rebondissements multiples et nous fait redécouvrir la magie d'un simple récit et le plaisir de la manipulation d'objets, renouant ainsi d'une manière résolument contemporaine avec des formes empruntées à diverses traditions de narration orale du monde entier.

Comédien et marionnettiste, formé à l'ERAC (École Régionale d'acteurs de Cannes), Carol Cadilhac travaille régulièrement avec plusieurs compagnies et metteurs en scène (Sylvie Ossman, Pascale Daniel-Lacombe...). Vous pourrez le retrouver au Théâtre de Poche dans le spectacle *FULMINE* mis en scène par Charlotte Blin, du collectif AÏE AÏE AÏE.

Dans cet atelier, Carol proposera au duo enfant – parent de construire et raconter des histoires « à la manière de » Patrick Corillon.

SAINT MÉDARD-SUR-ILLE

S.24 mars - 14:30

Bibliothèque
17 rue des écoles

Réservations :

T. 02 99 55 66 40
ou 06 29 66 40 96

@. bibliotheque@
saint-medard-sur-ille.fr

VIEUX-VY SUR COUESNON

S.31 mars - 9:30

Bibliothèque
rue Yvonnick Laurent

Réservations :

T. 02 99 39 63 93

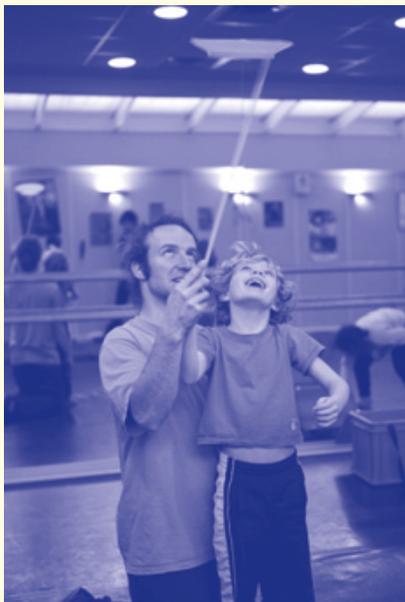
@. biblio.vieuxvy@gmail.com

Les samedi 24 et 31 mars,
retrouvez 2 autres ateliers
dans les bibliothèques de
la Bretagne romantique.
Informations à venir.

+ Tout sur le cycle

Les vies en soi p.38

Autour du spectacle RARE BIRDS
ateliers cirque
avec la turbine



À l'occasion de la venue du nouveau spectacle de la compagnie Un loup pour l'homme, l'école de cirque de l'association la Turbine, implantée à Combourg vous propose de venir découvrir la pratique du cirque : acrobatie, jonglage, équilibre sur objets...

EN BIBLIOTHÈQUE

À partir de 8 ans
12 places
Durée : 2h

GRATUIT

FEINS

S.26 mai - 10:00

Bibliothèque
2 rue des écoles

Réservations :
T. 02 99 69 70 51
@.bibliotheque.feins@
wanadoo.fr

MONTREUIL-LE-GAST

S.2 juin - 10:00

Médiathèque La Grange
rue des bégonias

Réservations :
T. 02 99 66 19 40
@.bibliotheque@
montreuil-le-gast.fr

Les samedis 26 mai et 2 juin, retrouvez 2 autres ateliers dans les bibliothèques de la Bretagne romantique. Informations à venir.

+ Tout sur le spectacle

Rare Birds p.48

nouveau projet de territoire 2017-2019

Le Théâtre de Poche initie de nouveaux projets artistiques à partir de rencontres avec la réalité de notre territoire et questionne le statut et la place du « réel » dans la création et dans le travail d'une équipe, celle du Théâtre de Poche, au quotidien.

Une ouverture – évidente – et des croisements à venir.

1 / Récits - Portraits

Qui sont ceux qui habitent un même territoire ? Comment se racontent-ils ? Que racontent-ils d'eux-mêmes, des autres ?

Il s'agit d'aller à la rencontre d'individus, de les inviter à raconter une histoire personnelle, un moment important dans leur parcours de vie. Se concentrer sur un moment ou un aspect.

Il ne s'agit pas de raconter sa vie. Il y aura autant de formats et d'axes que de gens.

Aux artistes et intervenants d'aller chercher cette parole et de s'en emparer comme d'une matière première.

Ce projet au long cours s'étalera sur les saisons 2017/2018 et 2018/2019. Il prendra forme et fin à l'occasion du festival BONUS #7 en août 2019.

Le lien avec les structures, associations, habitants, institutions, syndicats, individus... partenaires du territoire est en cours, n'hésitez pas à nous contacter.

2 / Co-constructions...

... avec les professionnels de la petite enfance

Conçu comme une aire de jeux pour enfants et parents : Camping interdit, projet artistique en création porté par Benoit Sicat, a besoin de se nourrir d'expériences de terrain avec les plus petits et les adultes ainsi qu'avec des professionnels pour aboutir.

Le Théâtre de Poche, le département d'Ille-et-Vilaine et plusieurs acteurs de la petite enfance seront donc réunis autour d'une résidence-recherche pour accompagner le travail de cet artiste sur notre territoire avec différents professionnels.

... avec les professionnels du social

Comment le théâtre en tant que discipline artistique peut-il aider les travailleurs sociaux dans l'accompagnement des personnes handicapées ? Autour de la question de la parentalité, le Théâtre de Poche travaille avec le SAVS de l'IME la Bretèche, le CDAS de Combourg et l'agence départementale du Pays de Saint Malo.

... avec les professionnels jeunesse du territoire

Comment le théâtre peut-il contribuer au débat et alimenter le travail des professionnels qui entourent les jeunes ?

Deux spectacles cette saison aborderont des thématiques directement liées à la jeunesse : rébellion, identité sexuelle, orientation professionnelle, choix de vie...

Plusieurs projets et parcours de spectateurs en cours de construction autour des spectacles : *LES AMANTES* par KF association - et *LETZLOVE* – *PORTRAIT(S) FOUCAULT* de Pierre Maillet.

... avec les associations sportives

Quels liens le sport entretient-il avec les arts ? Juin 2018, la compagnie de cirque Un loup pour l'homme revient avec son nouveau spectacle, *Rare Birds*, et nous donne l'occasion de travailler le lien sport et culture, en partenariat avec les associations sportives du territoire.

le théâtre à l'école, l'école au théâtre

Des partenariats avec les écoles

Le Théâtre de Poche met en place des projets à l'année, en partenariat avec des établissements scolaires du territoire, de la maternelle à l'université. En 2017, il a pu bénéficier des soutiens du ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l'Education Nationale, ainsi que du dispositif KARTA de la Région Bretagne. Divers projets seront mis en place au cours de l'année 2017/2018.

Résidence artistique au collège Saint-Gilduin de Combourg :

Le collège Saint-Gilduin accueillera en résidence Le joli collectif, dans le cadre de la création du spectacle *COMMENT LE MONDE ÉCHAPPA À LA RUINE* de Robin Lescouët.

Prix Collidram :

Ce prix de littérature dramatique national permet aux collégiens d'élire et de défendre, encadrés par un intervenant artistique, le texte d'un auteur de théâtre parmi une sélection de quatre textes. Le Théâtre de Poche anime ce prix en Ille-et-Vilaine.

Jumelage avec la cité scolaire Chateaubriand de Combourg :

Une quatrième année pour ce partenariat mêlant sorties au théâtres, ateliers de mise en scène, semaine d'immersion au théâtre et ateliers de critique de spectacles.

Collaboration avec le département Arts du spectacle de Rennes 2 et les licence 2 et 3 - option administration du spectacle vivant :

Les étudiants bénéficient de différentes propositions et temps de rencontres sur l'année.

Collaboration avec le Master 2 Médiation du spectacle vivant à l'ère du numérique à l'Université de Rennes 2 :

Le Théâtre de Poche est partenaire intervenant professionnel de cette toute nouvelle formation.

Des parcours de spectateurs pour vos classes

L'éducation artistique et culturelle est une mission clé de l'action du Théâtre de Poche sur son territoire. Nous accueillons des groupes scolaires sur les séances en soirée et sur certaines séances scolaires adaptées en journée. Pour encadrer au mieux la venue de vos élèves aux spectacles, des dossiers pédagogiques sont disponibles et des interventions de sensibilisation de notre équipe de médiation sont proposées gratuitement.

Que pouvons-nous faire ensemble ?

Nous nous adaptons aux demandes des établissements scolaires pour mettre en place des actions culturelles personnalisées.

Venues aux spectacles de la saison, visite du théâtre, rencontres privilégiées avec les artistes et l'équipe, ateliers de pratique, sensibilisations au spectacle vivant... diverses options sont disponibles.

Le joli collectif développe également des stages en immersion pour des groupes en enseignement secondaire : un format original permettant de réaliser, en quelques jours, un spectacle dans des conditions professionnelles, au sein du Théâtre de Poche.

N'hésitez pas à nous contacter à la rentrée ou pendant l'année pour imaginer ensemble un projet.

Pour tout complément d'information sur les projets d'action culturelle en milieu scolaire, contactez Marie Baslé :

T. 09 81 83 97 20 / @. marie.basle@theatre-de-poche.com

ateliers-spectacles hebdomadaires : théâtre et danse

Dès la rentrée, inscrivez-vous aux ateliers de pratique théâtrale et chorégraphique, encadrés par Christelle Kerdauid, Alice Millet, Carol Cadilhac et Corinne Duval.

Il n'y a pas d'âge pour monter sur les planches !

Atelier danse adultes

lundi 20:00 > 22:00

Corinne Duval (Cie Dreamcatchers) propose à un groupe d'adultes de créer et d'agencer des chemins de danse. La pratique chorégraphique abordée dans les ateliers fait la part belle à l'expression spontanée du corps, à l'improvisation et à l'expérience sensorielle.

Atelier théâtre adultes 1

mardi 20:00 > 22:00

La comédienne Christelle Kerdauid accompagne les adultes le long d'un parcours de mise en scène et de pratique théâtrale résolument axé sur la découverte des écritures contemporaines.

Atelier théâtre adultes 2

mercredi 20:00 > 22:00

Le comédien Carol Cadilhac s'attache à travailler avec les amateurs différentes disciplines de la scène dans le but d'explorer la prise de parole et l'investissement du corps pour restituer une œuvre.

Atelier théâtre enfants 6-10 ans

mercredi 14:00 > 15:30

Alice Millet, comédienne, invite les enfants à la mise en voix, eux qui découvrent à la fois un espace d'expression dramatique ouvert et un répertoire de textes riche.

Atelier théâtre pré-ados 10-11 ans

mercredi 15:45 > 17:15

Des exercices pratiques, ludiques et physiques, faisant la part belle à l'imagination débridée, sont proposés par Alice Millet aux 11-14 ans tous les mercredis après-midi.

Atelier théâtre ados 12-18 ans

mercredi 17:30 > 19:30

Emmenés par Christelle Kerdauid, les ados abordent l'expression personnelle théâtrale dans un cadre créatif. Les spectacles consolidés au cours de l'année s'assurent de mêler une parole dramatique forte en messages à une mise en scène originale et enrichissante.



POCHETTES SURPRISES

V.2 + S.3 + D.4 juin (p. 41)

Représentations des ateliers-spectacles

Les Pochettes surprises sont les restitutions publiques des travaux réalisés par les amateurs et les comédiens pendant l'année. Réservez vos places pour assister à l'aboutissement de toute une saison !

L'inscription des participants aux ateliers comprend un parcours de spectateur sur la saison 17/18 :

- L'adhésion des adultes comprend un PASS. Ainsi, tous les spectacles de la saison seront accessibles gratuitement, sur simple réservation préalable (voir conditions p.71).
- Les enfants, pré-ados et ados assisteront à 2 spectacles de la saison.

Tarifs et inscriptions, contactez Mathilde Lejas :

T. 09 81 83 97 20 / @. mathilde.lejas@theatre-de-poche.com

formation professionnelle

LE CLOWN EN SENSATIONS

michaël egard, metteur en scène, comédien

louis hautefort, auteur

haim isaacs, chanteur

Du 24 avril au 4 mai 2018

> 70h

À travers trois canaux différents (l'écriture, le chant et le clown), qui bien souvent se réuniront, nous suivrons l'idée que rien ne s'invente ni ne se produit, hormis ce qui est déjà là. Nous vous inviterons à changer de posture, pour mieux recevoir ce qui s'offre. C'est une expérience de création.

Comme un aller-retour perméable de la table au plateau, nous expérimenterons autour de ces questions :

Comment l'écriture peut déclencher le jeu ?

Comment écrire l'indicible d'une présence furtive ?

Comment écrire le clown pour le construire, l'apprivoiser ?

Comment l'écriture prolonge le jeu et vice versa ?

Existe-il une dramaturgie de la sensation et peut-on l'écrire ?

Comment écrire sans figer le vivant ?

Stage de clown, écriture et chant pour comédiens, danseurs et circassiens professionnels, ayant déjà une expérience du clown.

Financement possible par l'AFDAS sous réserve de l'acceptation du dossier.

Nous contacter pour les modalités de prise en charge et inscriptions :

T. 09 81 83 97 20 / @. contact@theatre-de-poche.com

coproductions et accompagnement du théâtre de poche

Le Théâtre de Poche accompagne les artistes à différents stades de la création, des premiers moments de recherche jusqu'à la création du spectacle. Chaque année de nombreux projets et rencontres s'initient entre ses murs et se concrétisent. La mise à disposition d'espaces de répétition, d'hébergements, de moyens financiers en fait un lieu repéré et nécessaire.

Le joli collectif est par ailleurs membre du comité de gouvernance du nouvel équipement de résidences artistiques de la ville de Rennes, la salle Guy Ropartz. Par cette présence et son suivi régulier, l'équipe confirme son engagement et son accompagnement pour la recherche et la création artistique.

12 équipes sont accueillies, soutenues ou accompagnées durant la saison :

Au Théâtre de Poche

Camille Kerdellant et Rozenn Fournier / Cie KF association, *Les Amantes*

Charlotte Blin / Collectif AÏE AÏE AÏE, *Fulmine*

Julien Fournet / l'amicale de production, *Amis, il faut faire une pause*

Christine Le Berre / Hop!hop!hop!, *Olimpia*

Alban Dussin / Assemblée Sauvage, *Folie douce*

+ 2 compagnies accueillies en résidence dans le cadre de Plumes et goudron

À la salle Guy Ropartz

Agence primate, *Double messieurs*

Charlotte Blin / Collectif AÏE AÏE AÏE, *Fulmine*

Camille Kerdellant et Rozenn Fournier / KF association, *Les Amantes*

Cie du chien dans les dents, *Ce que nous ferons*

Rozenn Tregcoat / Théâtre Ostinato, *Révolte* (titre provisoire)

Vincent Voisin, *Carnet de poche*

Laure Fonvieille / La mort est dans la boîte, *Le cœur de l'hippocampe*

Accueil d'une Rida le 2 février 2018

L'Onda, qui aide au repérage et à la visibilité des équipes au niveau national, s'associe au Théâtre de Poche pour organiser à Hédé-Bazouges une rencontre professionnelle autour de la diffusion artistique.

le joli collectif

Le joli collectif est une compagnie de théâtre créée en 2002 par Vincent Collet et Enora Boëlle. Tous deux metteur(e)s en scène et comédien(ne)s, ils travaillent essentiellement au sein de leur compagnie, tout en codirigeant le Théâtre de Poche avec Damien Krempf et Robin Lescouët depuis 2010. Cette saison Robin Lescouët met en scène à son tour son propre projet après avoir travaillé de près avec Enora Boëlle, et jamais très loin de Vincent Collet.

Les approches artistiques des trois sont singulières à leurs personnalités respectives mais se complètent et se rapprochent l'air de rien.

Après avoir beaucoup exploré le répertoire de théâtre contemporain, ils abordent désormais l'écriture du plateau, comme une évidence, un besoin de repartir du réel pour bifurquer tranquillement vers la fiction. Chacun avec ses obsessions, pour l'un la question du pouvoir, l'autre la construction de l'identité et le troisième le néant !

Grosse saison pour le joli collectif ! Avec 3 créations et une reprise !

Enora Boëlle

MOI, CANARD – DEUXIÈME ENVOL.

Mise en scène Enora Boëlle
et Robin Lescouët

Re-création du texte de Ramona
Badescu adapté du *Vilain petit canard*.

À retrouver au festival Marmaille à
Rennes, les 17 et 18 octobre – Théâtre
de la Parcheminerie.

J'AI ÉCRIT UNE CHANSON

POUR MAC GYVER / Création

De et avec Enora Boëlle

Première au festival Marmaille, le 19
octobre – Théâtre de la Parcheminerie.

Vincent Collet

AVEUGLES / Création / p.22

Premier volet d'un projet en triptyque
autour du pouvoir à découvrir
au Théâtre de Poche en janvier.
+ le travail sur le second volet
ANTIGONE débutera en mars au Vivat
/ scène conventionnée - Armentières.

Robin Lescouët

COMMENT LE MONDE ÉCHAPPA

À LA RUINE / Création / p.32

Puisqu'il ne trouvait jamais de
spectacle de science-fiction au théâtre,
Robin a décidé d'en faire un lui-même.
À voir en février au Théâtre de Poche.

Un jour nous aurons le temps de refaire notre site internet et alors vous
trouverez de plus amples informations sur : lejolicollectif.com

relations publiques

Vous êtes membre d'une association, d'un comité d'entreprise, d'une collectivité, d'une bibliothèque, particulier, Elisabeth Bouëtard est là pour imaginer des projets en lien avec vos envies et toutes les possibilités qu'offre le Théâtre de Poche. Présentation de saison chez vous, parcours coordonné pour des groupes autour d'une thématique, rencontre avec les artistes, visite du théâtre et de ses coulisses, répétitions ouvertes...

La carte de poche

La carte de poche, c'est tous les spectacles de la saison au tarif réduit !

Vous êtes adhérent d'une bibliothèque de Bretagne romantique ou Val d'Ille-Aubigné ou bien d'une association membre de la carte de poche ?

Elle est à vous !

Vous êtes une association ou un spectateur assidu ?

Vous pouvez aussi l'obtenir en adhérent (association : 10€ / particulier : 5€).

Cadeau : bénéficiez d'une réduction de 5% sur tous vos achats chez notre partenaire, la librairie Le Failler à Rennes.

Renseignements et formulaire à remplir sur notre site :
www.theatre-de-poche.com

Apéro de poche

Le Théâtre de Poche vient chez vous ! L'hiver, il fait froid, vous n'osez plus ressortir de chez vous tout seul après être rentré du travail, préparez donc vos sorties au Théâtre de Poche avec vos amis.

Dès le mois de septembre invitez-les pour un apéro de poche : nous offrons l'apéritif et venons vous présenter les spectacles à venir dans votre salon ou sur votre lieu de travail.

Pour faire connaissance, contactez Elisabeth Bouëtard
T. 09 81 83 97 20 / @. elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

mécénat

Rejoignez les partenaires du Théâtre de Poche !

L'association Le joli collectif est reconnue d'intérêt général pour son implication dans la création contemporaine et sa politique d'accès à la culture pour le plus grand nombre. Avec 50 ouvertures par an comptabilisant plus de 4700 spectateurs et un festival biennal attirant près de 10000 visiteurs, le Théâtre de Poche œuvre au développement culturel et économique de l'ensemble du territoire.

Faire un don au Théâtre de Poche, c'est défendre un projet ambitieux, dynamique et défricheur, s'associer à la riche histoire d'une aventure théâtrale unique en milieu rural, accompagner des artistes contemporains et favoriser l'épanouissement culturel des habitants.

Vous bénéficiez également de nombreux avantages : une réduction d'impôt (66% pour les particuliers et 60% pour les entreprises), des contreparties (invitations, cocktail partenaires, mise à disposition du théâtre pour vos événements) et une visibilité sur nos supports de communication.

location du théâtre pour vos événements

Réception, conférences, formations, réunions... Au cœur de la commune de Hédé-Bazouges, louez un lieu professionnel entièrement équipé, convivial et atypique, dans un cadre agréable.

Pour un week-end ou quelques heures, nous pouvons imaginer un moment sur-mesure pour votre entreprise : buffet, petit-déjeuner, cocktail, atelier de pratique artistique et de coaching...

Pour toutes infos sur le mécénat et la location, contactez Mathilde Lejas :
T. 09 81 83 97 20 / @. mathilde.lejas@theatre-de-poche.com

partenaires

Le joli collectif dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes de Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges et la commune de Saint-Domineuc.



Pour son projet de territoire le Théâtre de Poche est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du FEADER (programme LEADER).



La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique.



Télérama, France Bleu Armorique, Kidiklik, Canal B, RCF, Radio Caroline, alter1fo et contact sont partenaires de la saison.



La librairie Le Failler à Rennes est partenaire de la librairie du Théâtre de Poche durant toute la saison 17/18.



équipe

Théâtre de Poche

Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné

-

Le joli collectif

association loi 1901

licences n°1 - 1054665 / 2 - 1054666 / 3- 1054667

Président

Jean-Pierre Nicolas

Vice-président

Thierry Piguel

Trésorier

Louis Jouan

Conseil d'administration

Alice Bérhault

Nina Coulon

Jean-Marc Cresson

Romuald Larbi

Ann Longwell

Laurence Morvan

Christelle Picault

Claire Pinel

-

et de nombreux bénévoles
merveilleux.

Direction artistique

Enora Boëlle

Vincent Collet

Damien Krempf

Robin Lescouët

Direction technique

Sylvain Crozet

Administration

Simon Guieu

Communication,
relations publiques et scolaires
Marie Baslé

Relations publiques et diffusion
Elisabeth Bouëtard

Billetterie et secrétariat

Mathilde Lejas

Entretien

Anne-Marie Frin

Volontaires en service civique

Rachel Dufief

Marie Le Bars

Théo Le Bourdonnec

-

Graphisme

www.bvvs.tumblr.com

Site web

Grégory Delauré et Robin Lescouët

Impression

Atimco Combou



billetterie

TARIF A

Plein tarif : 13 €
Tarif réduit* : 10 €
Tarif réduit jeune** : 8 €

TARIF B

Très jeune public et lieux insolites
Plein tarif : 10 €
Tarif réduit* : 8 €
Tarif réduit jeune** : 6 €

TARIF FAMILLE

Sur les spectacles
Fulmine, blablaba, Rare birds
Pour 1 ou 2 adultes et 2 enfants (-16 ans) mini
8 € / personne

TARIFS PARTICULIERS

WOW ! et De la morue :
1^{ère} séance en TARIF A, suivante à 7 €
Les vies en soi : 1^{ère} séance en TARIF B, suivante(s) à 6 €

*Carte de Poche, demandeurs d'emploi, minima sociaux, intermittents du spectacle
**Etudiants et – de 26 ans / Sur présentation d'un justificatif

ACHETEZ VOS PLACES A L'AVANCE !

En ligne :

www.theatre-de-poche.com

Par téléphone : 09 81 83 97 20

du lundi au vendredi de 10h à 17h / 20h les soirs de spectacle et le samedi les jours de spectacle de 14h à 20h.

Au théâtre

Permanences les mercredi, jeudi et vendredi de 14h à 17h30.

Règlements par CB, chèque, chèque vacances, espèces.

LIBRAIRIE ET BAR

Au Théâtre de Poche ou au Grand Clos, avant et après les spectacles, découvrez les textes de la saison et plus encore et buvez un verre dans un espace convivial.

ACCÈS PMR

Le Théâtre de Poche, le Grand Clos ainsi que les autres lieux de spectacle de la saison sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

Ouverture des portes 45 minutes avant le début du spectacle.

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation. Les places ne sont pas numérotées. Par respect pour le public et les artistes les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.



Le Théâtre de Poche
vous propose le PASS.
Pour 50€
vous pourrez accéder
à tous les spectacles
de la saison 17-18.

Le nombre de PASS
est limité, il sera en
vente uniquement du
21 août au 22 octobre
2017, alors n'hésitez
pas, foncez !

NOM Prénom

Année de naissance

Adresse

Tel.

Je souhaite recevoir des rappels SMS pour réserver les spectacles

E-mail

LE PASS est strictement nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à:
Théâtre de Poche – 10 place de la mairie – 35630 Hédé-Bazouges accompagné d'un règle-
ment par chèque à l'ordre de Le joli collectif. Vous pouvez également régler par CB sur place
ou par téléphone.



vos spectacles de la saison 17-18

MAMA/PAPA CARNAVAL ST-DOMINEUC	S.7	OCT.	20:30	☐
FULMINE THÉÂTRE DE POCHE	S.21	OCT.	20:30	☐
FULMINE THÉÂTRE DE POCHE	D.22	OCT.	15:00	☐
EN TRAITS MÊLÉS THÉÂTRE DE POCHE	S.11	NOV.	10:00	☐
EN TRAITS MÊLÉS THÉÂTRE DE POCHE	D.12	NOV.	16:00	☐
EN TRAITS MÊLÉS THÉÂTRE DE POCHE	D.12	NOV.	17:30	☐
CONCERT – KALEIDOSCOPE THÉÂTRE DE POCHE	S.25	NOV.	20:30	☐
LES AMANTES THÉÂTRE DE POCHE	J.7	DÉC.	20:30	☐
LES AMANTES THÉÂTRE DE POCHE	V.8	DÉC.	20:30	☐
LES AMANTES THÉÂTRE DE POCHE	S.9	DÉC.	20:30	☐
AVEUGLES THÉÂTRE DE POCHE	V.12	JANV.	20:30	☐
AVEUGLES THÉÂTRE DE POCHE	S.13	JANV.	20:30	☐
AVEUGLES THÉÂTRE DE POCHE	J.18	JANV.	20:30	☐
AVEUGLES THÉÂTRE DE POCHE	V.19	JANV.	20:30	☐
AVEUGLES THÉÂTRE DE POCHE	S.20	JANV.	20:30	☐
WOW! THÉÂTRE DE POCHE	ME.24	JANV.	20:30	☐
WOW! THÉÂTRE DE POCHE	J.25	JANV.	20:30	☐
DE LA MORUE THÉÂTRE DE POCHE	V.26	JANV.	20:30	☐
DE LA MORUE THÉÂTRE DE POCHE	S.27	JANV.	20:30	☐
<i>1^{re} séance comprise dans le pass, suivante à 7 €</i>				
blablaba ST-DOMINEUC	V.2	FÉVR.	20:30	☐
LETZLOVE - PORTRAIT(S) FOUCAULT THÉÂTRE DE POCHE	S.10	FÉVR.	20:30	☐
COMMENT LE MONDE... + ERSATZ THÉÂTRE DE POCHE	J.15	FÉVR.	20:30	☐
COMMENT LE MONDE... + ERSATZ THÉÂTRE DE POCHE	V.16	FÉVR.	20:30	☐
COMMENT LE MONDE... + ERSATZ THÉÂTRE DE POCHE	S.17	FÉVR.	20:30	☐
D'AUTRES THÉÂTRE DE POCHE	V.16	MARS	20:30	☐
D'AUTRES ST-DOMINEUC	S.17	MARS	20:30	☐
LES VIES EN SOI - 1/6 THÉÂTRE DE POCHE	V.6	AVR.	20:30	☐
LES VIES EN SOI - 2/6 GUIPEL	S.7	AVR.	20:30	☐
LES VIES EN SOI - 3/6 LES IFFS	D.8	AVR.	15:00	☐
LES VIES EN SOI - 4/6 LA MÉZIÈRE	J.12	AVR.	20:30	☐
LES VIES EN SOI - 5/6 GAHARD	V.13	AVR.	20:30	☐
LES VIES EN SOI - 6/6 ST-PIERRE-DE-PLESGUEN	S.14	AVR.	20:30	☐
<i>1^{re} séance comprise dans le pass, suivante(s) à 6 €</i>				
AMIS, IL FAUT FAIRE UNE PAUSE THÉÂTRE DE POCHE	V.20	AVR.	20:30	☐
AMIS, IL FAUT FAIRE UNE PAUSE THÉÂTRE DE POCHE	S.21	AVR.	20:30	☐
RARE BIRDS HÉDÉ-BAZOUGES SOUS CHAPITEAU	J.7	JUIN	20:30	☐
RARE BIRDS HÉDÉ-BAZOUGES SOUS CHAPITEAU	V.8	JUIN	20:30	☐
RARE BIRDS HÉDÉ-BAZOUGES SOUS CHAPITEAU	S.9	JUIN	20:30	☐

Ne réservez que les spectacles auxquels vous êtes sûrs de pouvoir assister.
Si vous venez sans réservation, l'accès au spectacle ne sera possible que dans la limite des places disponibles.
En cas d'empêchement, il est indispensable de nous prévenir au plus tôt afin de libérer votre place.





Alymeric,
critique culturel


Ile & Vilaine
LE DÉPARTEMENT

*En Ile-et-Vilaine,
la culture est à visage humain !*

Musique, théâtre, arts plastiques,
littérature, cinéma... Avec le Département,
partez à la rencontre de toutes les cultures.



E-D6SD-0617-003

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors,
je commente,
je partage,
je vis
au rythme de
ma culture

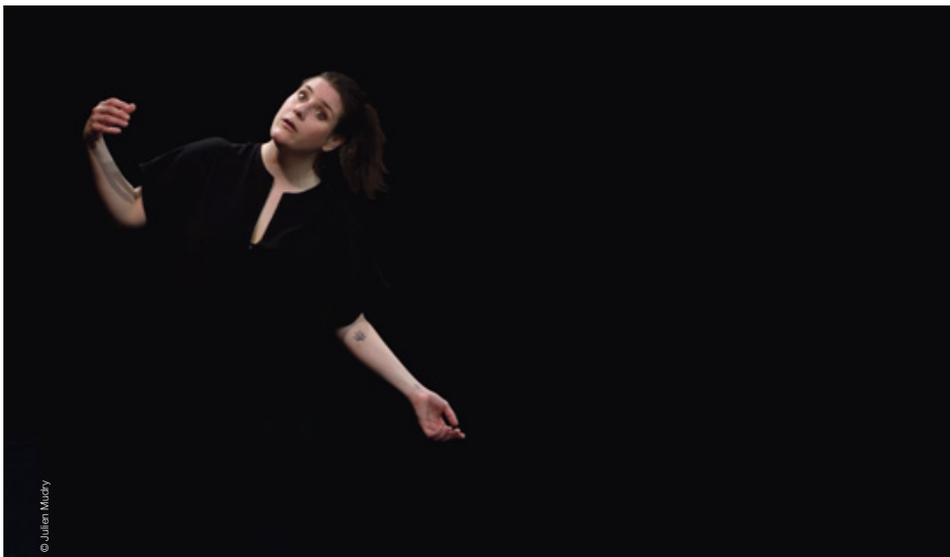
Télérama¹
culture



UN MAGAZINE TOUS LES MERCREDIS, UN SITE, UNE APPLI, DES SERVICES TOUS LES JOURS, DES PRIVILÈGES TOUTE L'ANNÉE.



ERSATZ
Julien Mellano / Collectif AË AË AË - février - p.32



© Julien Mady

D'AUTRES

Tiphanie Bovay-Klameth / Cie TBK - mars - p.36



© Mario-Claire Sallé

LES IMAGES
FLOTTANTES
Patrick Corillon
/ Le Corridor
avril - p.38



© Mario-Claire Sallé

L'APPARTEMENT À TROUS
Patrick Corillon / Le Corridor - avril - p.38



© Béné Boegers

AMIS, IL FAUT FAIRE UNE PAUSE

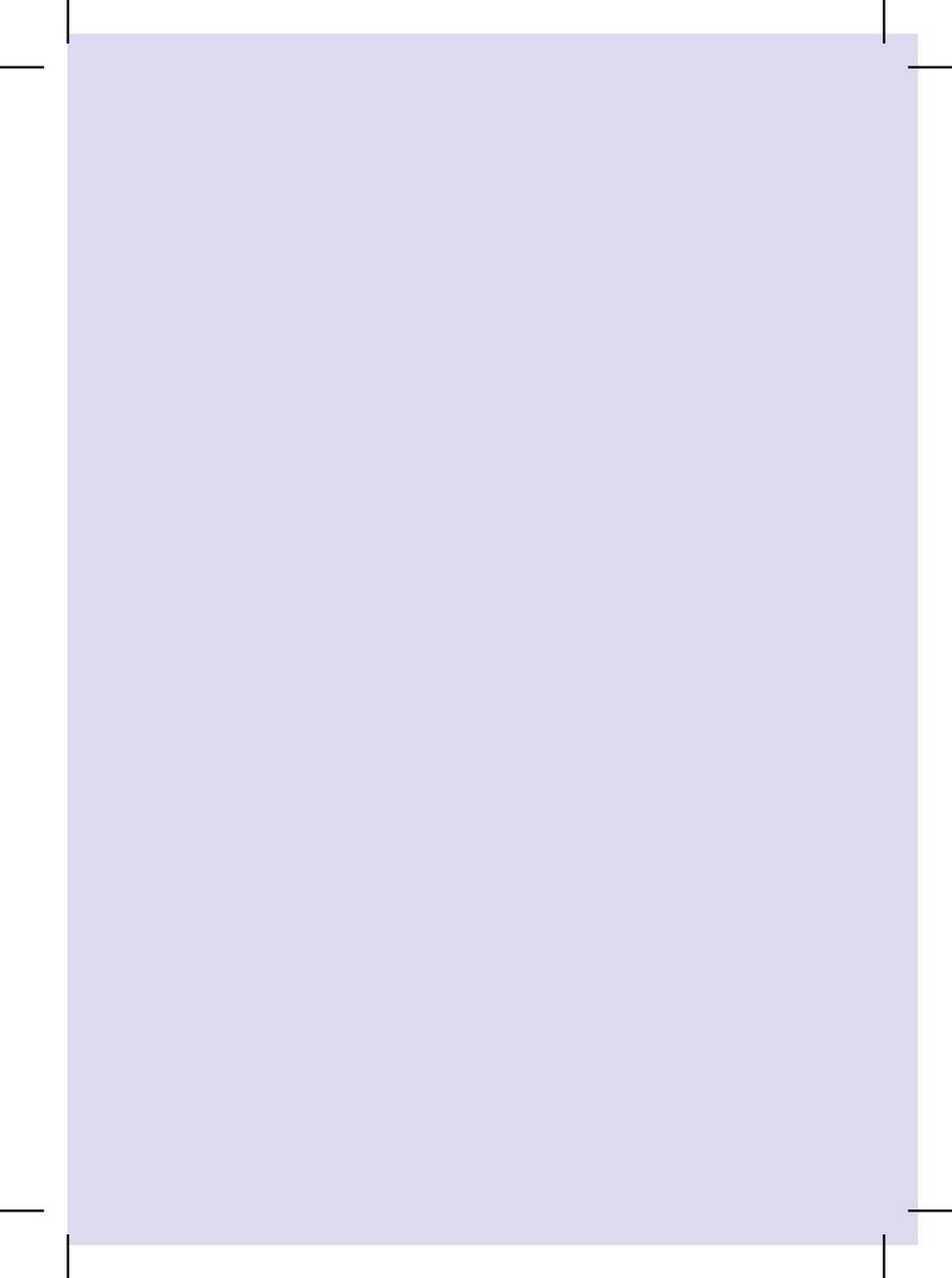
Julien Fournet / L'amicale de production - avril - p.42

page suivante >

RARE BIRDS

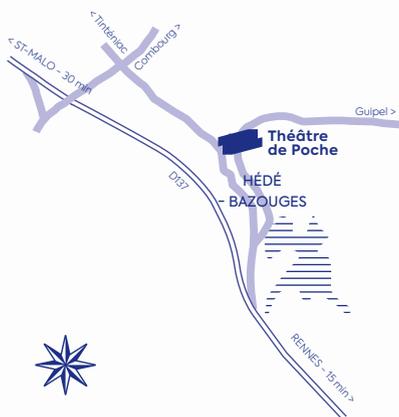
Un loup pour l'homme - juin - p. 48





WWW.THEATRE-DE-POCHE.COM

09 81 83 97 20



Théâtre de Poche
Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique
& Val d'Ille - Aubigné
2 rue St-Louis
35630 Hédé-Bazouges

-
Axe Rennes - St-Malo, sortie Hédé
Bus Illeneo 8A: Arrêt Bel Air St-Symphorien



BONUS
LE FESTIVAL

Licences:

1-1054665 / 2-1054666 / 3-1054667