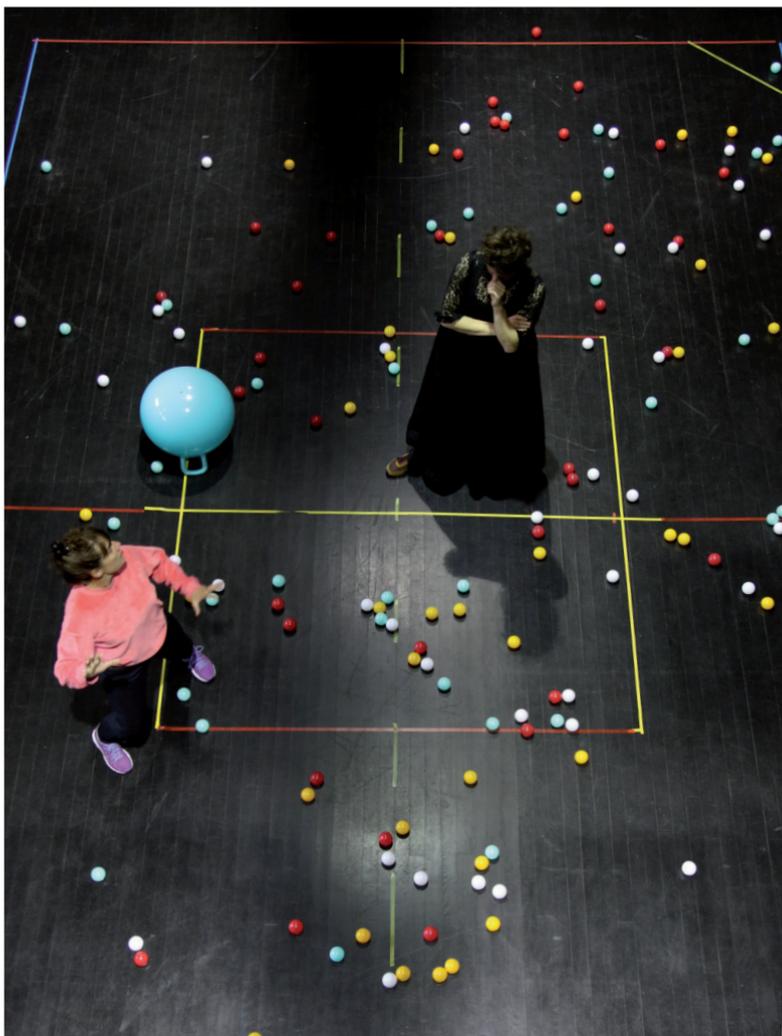


self-help

igor cardellini, rébecca balestra,
tomas gonzalez — k7 productions
& la fur compagnie / p.22



l'appel du dehors
fanny bouffort — lillico
p.24



antigone, une autre histoire de l'europe
vincent collet — le joli collectif

p.26



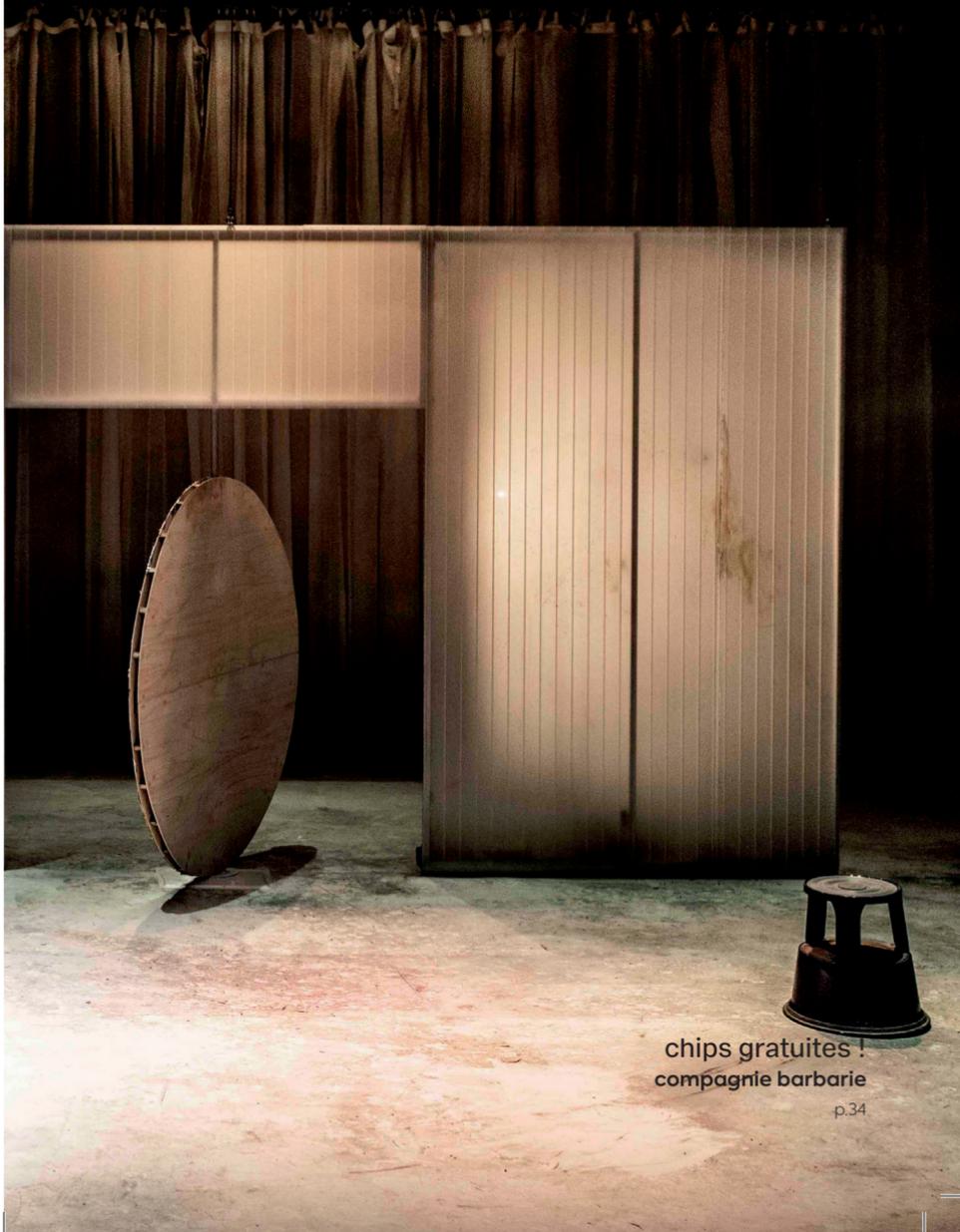
circulations capitales
marine bachelot — lumière d'août
p.28



phèdre !

françois gremaud — 2b company / p.36





chips gratuites !
compagnie barbarie

p.34



work
claudio stellato
p.38





of balls, books and hats
julien prévieux

p.40



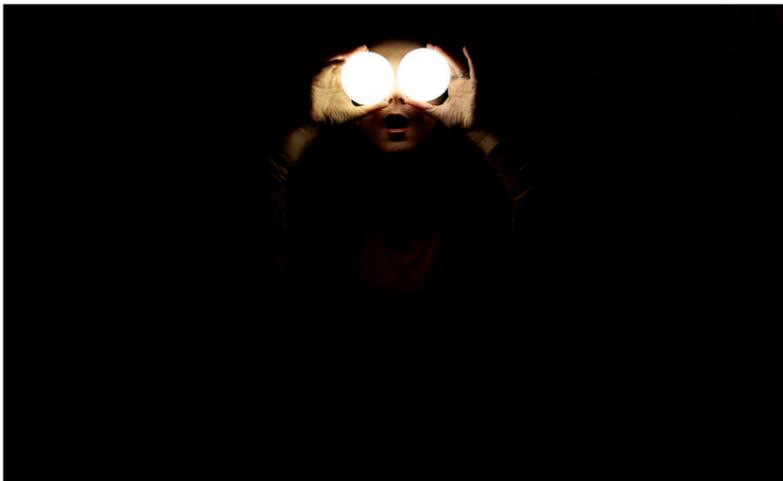
fire of emotions : palm park ruins
pamina de coulou — bonne ambiance

p.42

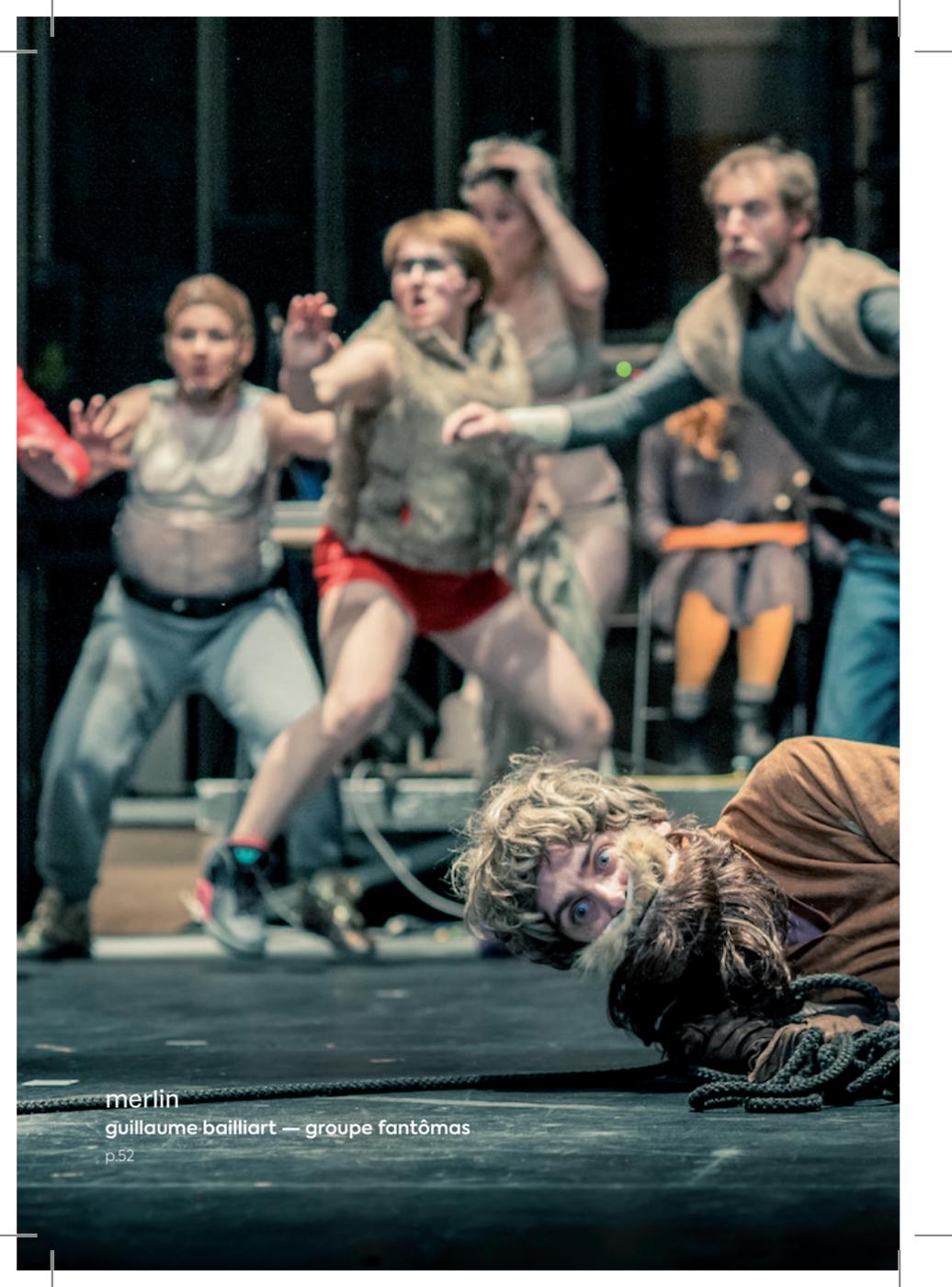


un spectacle
compagnie l'unanime

p.44



cactus
cécile fraysse — compagnie amk
p.46



merlin

guillaume bailliant — groupe fantômas

p.52





merlin
guillaume bailliar — groupe fantômas / p.52

édito

Bonjour, vous êtes bien sur l'édito du programme de la saison 19-20 du Théâtre de Poche, le temps de lecture estimé est de 2 minutes, ne vous inquiétez pas vous avez parfaitement le temps. Et si vous ne l'avez vraiment pas maintenant, vous l'aurez sûrement plus tard. Si vraiment vous souhaitez passer à la suite, il vous suffit de saisir cette page par le coin entre le pouce et l'index de votre main droite, si vous n'avez pas de main droite, vous pouvez essayer autrement, pas de soucis. Si ce texte est écrit trop petit il est absolument inutile de faire le geste de la pince qui s'écarte sur la page, ça ne le fera pas grossir. Il est impossible sur ce programme de régler la luminosité, mais si vous êtes un.e lecteur.rice assidu.e vous remarquerez que le papier est plus blanc que l'an dernier, il semble que l'usine qui fabriquait le papier recyclé a fermé. Quand vous aurez terminé la lecture de ce texte, vous pourrez attendre autant de temps que vous le souhaitez... Mais sans action de votre part, rien ne se passera, la suite ne démarrera pas toute seule. À propos de suite, il serait temps d'y venir, mais pour s'assurer d'être vraiment prêt.e, nous mettons à votre disposition cette pause que nous vous invitons à faire durer le temps qui vous plaira :

...

Nous espérons que cette pause vous aura fait du bien, nous espérons aussi que vous ne l'avez pas faite durer au-delà du 13 juin 2020 car à ce moment l'ouvrage que vous tenez dans vos mains ne sera plus « programme » mais « archive ». Il est possible qu'à force nous ayons trop pris notre temps, aussi nous allons presser un peu le pas car le programme est encore bien chargé et il nous reste vraiment peu de place pour évoquer le développement personnel mais néanmoins durable, les promenades dans la nature, la politique européenne, les souvenirs laissés par le colonialisme, le christianisme, le communisme ou le capitalisme, le bricolage, les machines qui apprennent à notre place, une rafale de pensées sur le jardinage, l'anarchie et la propriété, un spectacle presque normal, un championnat de crash-tests, une comédie pour coller un bon coup de latte dans les burnes du sexisme dès l'âge de 5 ans, une aventure en vadrouille sur le territoire pour découvrir à quoi servent les piquants du cactus et les dents du loup, une autre aventure dans les alexandrins (oui oui le mot qui fait peur) de *Phèdre*... et peut être tant qu'on y est une épique légende arthurienne en 4 épisodes et en plein air ?

allez hop !
pouce-index !



septembre

self-help
rébecca balestra,
igor cardellini,
tomas gonzalez
— k7 productions &
la fur compagnie
V.27 + S.28

p.22

octobre

l'appel du dehors
fanny bouffort
— lillico
S.19 + D.20

p.24

décembre

le tu-nantes
invite le théâtre
de poche
le joli collectif
Me.11 > S.14

p.32

janvier

chips gratuites !
cie barbarie
V.17

p.34

mars

of balls, books
and hats
julien préviex
V.13 + S.14

p.40

palm park ruins
pamina de coulou
— bonne ambiance
V.27 + S.28

p.42

juin

pochettes
surprises
représentations des
ateliers-spectacles
V.5 + S.6 + D.7

p.50

merlin
guillaume bailliart
— groupe fantômas
S.13

p.52

novembre

antigone
vincent collet
— le joli collectif
J.7 + V.8 + S.9

p.26

circulations
capitales
marine bachelot
nguyen
— lumière d'août
V.15 + S.16

p.28

concert
les trans
— mohican + sim
S.23

p.30

février

phèdre !
françois gremaud
— 2b company
Me.5 + J.6 + V.7

p.36

work
claudio stellato
V.14 + S.15

p.38

avril

un spectacle
— cie l'unanime
J.2 + V.3

p.44

cactus
cécile fraysse
— cie amk
Me.8 + S.11 + D.12 +
Me.15

p.46

mai

plumes & goudron
championnat de
crash-tests
V.15 + S.16 + D.17

p.48

le reste du sommaire :

édito p.19
production
des spectacles p.54
les créations
du joli collectif p.56
accompagnement
et coproductions p.60
sur le territoire p.62

ateliers p.64
avec les associations et
structures du territoire p.65
avec les scolaires p.66
ateliers-spectacles p.69
formations
professionnelles p.72
soutenir le tdp p.76

partenaires p.78
équipe p.80
accueil & billetterie p.82
pass p.83

SELF-HELP



self-help
rébecca balestra,
igor cardellini,
tomas gonzalez
— k7 productions
& la fur compagnie

Self-Help part d'un fait divers. Le suicide de deux coaches de vie – John & Lynne. Et comme si le cynisme d'une telle fin ne suffisait pas, le couple, qui animait une émission de radio intitulée « À la poursuite du bonheur », a choisi de se faire taire en absorbant de l'hélium.

Au-delà d'une approche documentaire, Tomas Gonzalez et Rébecca Balestra se questionnent sur la nécessité de faire, d'exister et de devenir. À la croisée de l'exercice théâtral rudimentaire et du stage de développement personnel, les coaches, acteur.rice.s en travail, se télescopent. Trois chemins se dessinent et s'ouvrent sur des questions plus fondamentales : ça veut dire quoi être là ? Être soi-même ? Jouer un rôle ? Qu'est-ce qui nous anime ou fonde et dirige notre action ?

Le spectacle propose, avec sincérité, de déconstruire les normes auxquelles chacun.e se soumet au quotidien au nom de notre perfectibilité.



**bien-être
et développement
personnel**

à partir de 14 ans
durée : 1h
13€ / 10€ / 8€

Mise en scène et texte :
Rébecca Balestra, Igor Cardellini,
Tomas Gonzalez
Jeu : Rébecca Balestra,
Tomas Gonzalez
Dramaturgie : Igor Cardellini
Regard extérieur : François Gremaud
Assistanat à la mise en scène :
Marie Ripoll
Lumière : Yan Godat, Nidea Henriques
Son : Andrés Garcia
Scénographie : Gregory Brunisholz
Costumes : Paola Mulone
Chorégraphie : Tatiana Baumgartner
Administration et diffusion :
Désirée Domig

**V.27 + S.28
septembre
20:30**

—
+ présentation de saison !



l'appel du dehors fanny bouffort

— lillico

Fanny Bouffort a choisi de développer sa nouvelle création, *L'Appel du Dehors*, dans un « paysage d'objets ». C'est avec des objets divers qu'elle va nous conter l'histoire de Lys Martagon, personnage tiré de la pièce éponyme, écrite par Sylvain Levey.

Cette jeune fille vit dans une ville entourée de montagnes et c'est dans la nature qu'elle se réfugie pour laisser libre cours à ses errances. Elle donne un nom à chacun de ses pas, questionne les arbres, répertorie les fleurs, les vents, les volcans... Elle est un peu trop bavarde, un peu trop sauvage, un peu trop tout, mais c'est cette démesure qui la rend libre, qui l'affranchit. Elle pousse les carcans, ou tout du moins les interroge.

À la frontière entre récit fictionnel et raisonnement philosophique, *L'Appel du Dehors* est un hymne à la liberté et à la joie. Comment ce sentiment, qui sommeille très secrètement en nous, bouillonne, pétille, pour finir par exploser ?

éclosion

à partir de 7 ans
durée : 55'
13€ / 10€ / 8€
+ tarif famille

Conception du projet, jeu et mise en scène : Fanny Bouffort
Avec la complicité d'Alice Mercier
Dramaturgie : Pauline Thimonnier
Texte : Sylvain Levey
Lumière : Fabien Bossard
Construction : Juliette Bigoteau et Alexandre Musset
Régie et technique : Frank Lawrens

avec le festival Marmaille / Lillico



coproduction 19-20
du théâtre de poche

S.19 – 20:30
D.20 – 15:00
octobre

+ scolaires : J.17 + V.18

an

ti

go

une autre
histoire
de l'Europe

ne



antigone

une autre histoire de l'europe

vincent collet

— le joli collectif

ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe est le récit d'un groupe qui, pour retrouver sa propre puissance d'agir, part en voyage pour comprendre les enjeux de la politique actuelle dans les coulisses de Bruxelles.

Dans ce lieu supra-gouvernemental, où se situe le pouvoir ? Qui prend les décisions ? Quelle est la place des lobbies, de la finance et de la société civile ? À l'histoire d'Antigone refusant le diktat de Kréon se mêlent des extraits d'interviews réalisées avec plusieurs interlocuteur.rice.s des institutions européennes (député.e.s, lobbyistes, membres d'ONG...).

Dans ce second volet du triptyque *Pouvoir / ou pas*, les quatre inter-prètes mettent littéralement en scène « le corps du pouvoir » par une succession de jeux de confrontation et d'agilité au cours d'un étrange marathon et font émerger les corps en prise avec l'urgence de la décision, la maîtrise, le déplacement, le combat. Le corps et son expérience, comme l'autre lieu du pouvoir.

intervilles diplomatique

à partir de 14 ans
durée : 1h20
13€ / 10€ / 8€

Concept et mise en scène :
Vincent Collet avec la collaboration
de Pierre Déaux
Écriture et jeu : Marie-Lis Cabrières,
Vincent Collet, Fanny Fezans,
Vincent Voisin
Création lumière : Florian Leduc
Costumière : Angèle Micaut
Scénographie : Marine Brosse
Création sonore : Anne Lepère
Technicien lumière et son :
Ewen Toulliou
Conseils dramaturgiques : Julie Valéro
Production / diffusion : Elisabeth
Bouëtard et Marion Le Guerroué

J.7 + V.8 + S.9
novembre
20:30

+ scolaire : Me.6



**Circulations
capitales**

circulations capitales marine bachelot nguyen — lumière d'août

Marine Bachelot Nguyen, de père français et de mère vietnamienne, François-Xavier Phan, de parents vietnamiens installés en France et Marina Keltchewsky d'origine russe ayant grandi en URSS, sont partis à la recherche de leurs mémoires familiales, de leurs non-dits, de leurs bruits et silences, de leurs liens, de la grande Histoire. Ceci pour remettre en circulation les langues et les héritages, les transmissions interrompues. Et observer comment les grandes idéologies (Colonialisme, Christianisme, Communisme, Capitalisme) se sont entrelacées dans leurs biographies, leurs corps, leurs histoires familiales – comment elles y résonnent, quelles forces ou quelles blessures y sont inscrites.

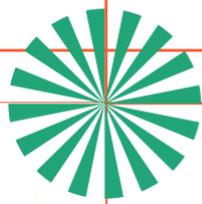
Sur le plateau, avec profondeur et légèreté, François-Xavier Phan et Marina Keltchewsky convoquent ancêtres, statues, icônes et têtes coupées. Les interprètes déploient un récit à deux voix naviguant de l'intime à l'épique. Ils nous invitent à un voyage historique et sensible entrelaçant la vidéo, les langues et les chansons.

**entre vietnam,
france et russie**

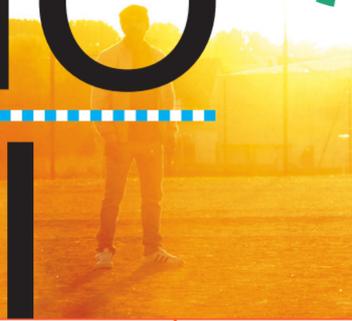
à partir de 14 ans
durée : 1h30
13€ / 10€ / 8€

Écriture et mise en scène :
Marine Bachelot Nguyen,
en complicité avec Marina
Keltchewsky et François-Xavier Phan.
Interprètes : Marina Keltchewsky,
François-Xavier Phan
Scénographie et vidéo : Julie Pareau
Lumière : Stéphane Colin
Administration :
Charlotte Hubert-Vaillant

**V.15 + S.16
novembre
20:30**



MO



HI

CAN



un concert mohican

Depuis 2010, Les Trans et le Théâtre de Poche s'associent pour qu'un groupe de musiques actuelles se produise en Bretagne romantique, en avant-première des Rencontres Trans Musicales de Rennes.

L'an dernier, le projet a évolué et s'est transformé en une résidence de création, co-organisée par Les Trans et le Théâtre de Poche. MoHican est invité à développer son projet artistique sur le territoire. Originaire de Rennes, le groupe fait cohabiter sur scène instruments organiques (batterie, basse, trompette) et sons électroniques pour développer un hip hop teinté de chanson et d'électro-pop. Il bénéficie de plusieurs temps de résidence ; au Théâtre de Poche, au collège Chateaubriand et à l'EHPAD de Combourg, à l'école intercommunale de musique (le SIM).

Ces mêmes musiciens reviennent tout au long de la saison dans ces structures pour y animer des ateliers, touchant ainsi différents publics.

Cette année encore, les élèves du SIM se produiront en première partie du concert.

musique

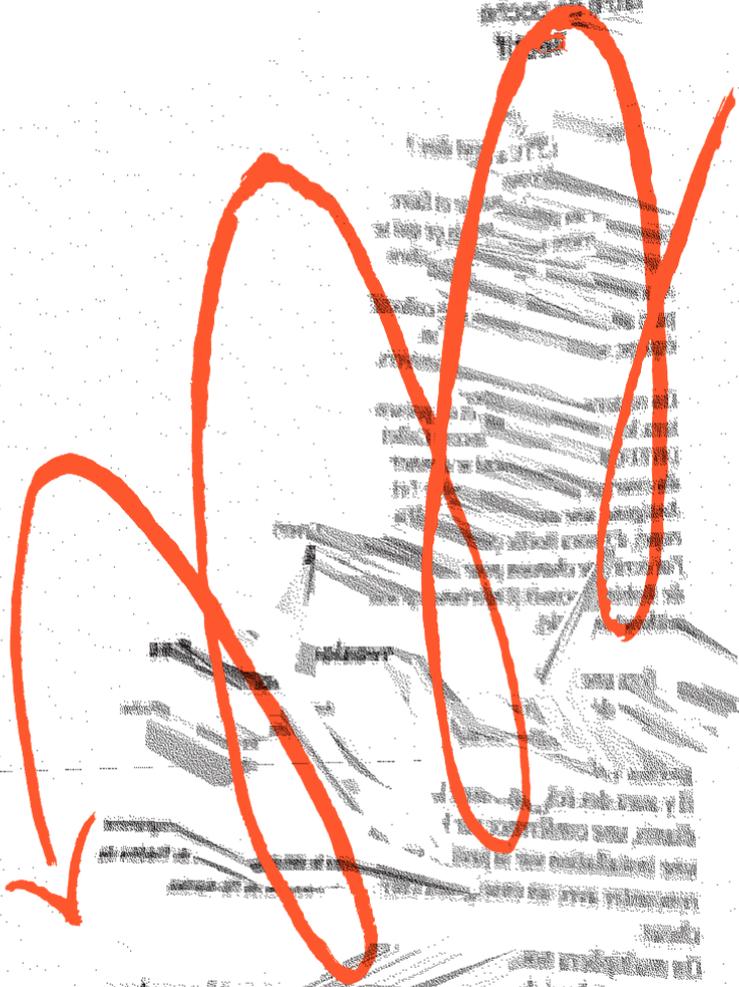
tout public
gratuit

Trompette, chant, pads :
Lucas Elziere
Basse, chœurs : Stéphane Rama
Batterie : Ronan Despres
Technicien son : Aurélien Bégo
Technicien lumière :
Théo Dupontavice
Claviériste et machiniste : en cours
de distribution

avec Les Trans dans le cadre d'une
résidence en établissement scolaire.
Ce dispositif est financé par le
Conseil départemental
d'Ille-et-Vilaine et par le ministère
de la Culture – DRAC Bretagne.



ST-DOMINEUC
S.23
novembre
20:30



le tu-nantes invite le théâtre de poche — le joli collectif

Mais qu'est-ce que ça veut dire ?

Le TU a envie de découvrir et faire découvrir au public nantais ce qui se cache derrière ce théâtre en milieu rural, au Nord de Rennes. Alors, le Théâtre de Poche / Le joli collectif part à Nantes, en ville, avec son équipe, ses spectacles et son univers.

On restera une semaine et on présentera les spectacles de Vincent Collet (*AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble ?* et *ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe*), d'Enora Boëlle (*Moi, canard et j'ai écrit une chanson pour MacGyver*), de Robin Lescouët (*Unfortunately still without any title*).

On fera une soirée concert et une journée dédiée aux familles avec un atelier parents-enfants autour du graphisme.

Il y aura des échanges avec les étudiants, une conférence sur le pouvoir, une installation sur la justice, une rencontre avec un enseignant chercheur.

On multipliera nos points de vue en organisant des échanges entre nos équipes, une rencontre professionnelle et une fête !

invasion ! tou.te.s à nantes

Avec l'équipe du Théâtre de Poche
et les artistes du joli collectif

Consultez le détail du programme
sur les sites internet du Théâtre de
Poche et du TU-Nantes.

— T U
N A N
T E S

11 > 14 décembre
TU-NANTES

CHIPS
GRATU
TES!



chips gratuites ! féminisme pour les plus petits cie barbarie

Vous avez peut-être découvert le travail de la compagnie belge Barbarie à l'occasion de leur venue en 2018-19 avec *Bas les masques !* Ce spectacle, tout public dès quatre ans, intriguait par sa scénographie faite de bric et de broc et ses personnages loufoques, tout en laissant transparaître une réflexion sur notre rapport à l'autre, à celui qu'on ne connaît pas. Les comédiennes reviennent avec une nouvelle création : *Chips gratuites !*

Dans ce spectacle, pensé pour les enfants à partir de cinq ans, il est cette fois question de féminisme. Parce que les préjugés liés aux questions de genres sont transmis dès le plus jeune âge, les comédiennes choisissent de les affronter ici en présence du jeune public. Il est temps de faire bouger les choses !

Pourquoi les hommes ne pourraient-ils pas pleurer ou danser en se dandinant ? L'homme est-il toujours celui qui travaille pendant que la femme se consacre à la cuisine ? Parce que les clichés ne sont jamais innocents...

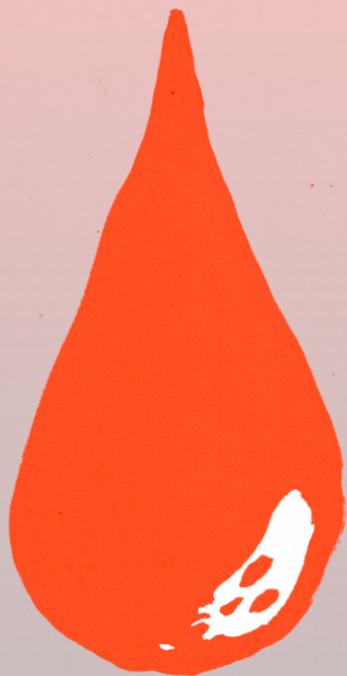
le féminisme en rigolant sérieusement

à partir de 5 ans
durée : 50'
13€ / 10€ / 8€
+ tarif famille

Jeu : Liesje De Backer,
Amber Goethals, Lotte Vaes
et Sarah Vangeel
Mise en scène : Karolien De Bleser
Décor : Michiel Van Cauwelaert
Costumes : Viv Van der Poel
Son et technique : Saul Mombaerts
Production : Leila Boukhalfa

V.17
janvier
20:30

+ scolaires : J.16 + V.17



phédre!

phèdre !
françois gremaud
— 2b company

François Gremaud ne met pas en scène Racine à la lettre, mais son enthousiasme pour les mots de l'auteur : la passion de Phèdre devient celle du théâtre lui-même. Avec pour décor une simple table, seul en scène, Romain Daroles présente, livre en main, le texte de Racine. Il raconte les merveilles de l'alexandrin, les divines généalogies mythologiques des principaux personnages – Phèdre est la petite-fille d'Hélios, le dieu du soleil – ou les malices des seconds rôles... Peu à peu, alors qu'il entreprend de raconter l'histoire acte par acte, il est emporté par sa passion pour le texte et bientôt se prend à jouer les personnages.

—
**passion
et transmission**

à partir de 15 ans
durée : 1h30
13€ / 10€ / 8€

Avec : Romain Daroles
Conception, mise en scène :
François Gremaud
Texte : Jean Racine
et François Gremaud
Écrit avec la complicité de :
Romain Daroles et Mathias Brossard
Assistanat à la mise en scène :
Mathias Brossard
Lumières : Stéphane Gattoni
Administration : Michaël Monney
Production, diffusion et médiation :
les équipes du Théâtre Vidy-
Lausanne

en tournée :

Me.5 février
20:30
TINTÉNIAC

J.6 février
20:30
GUIPEL

V.7 février
20:30
COMBOURG

—
+ scolaires : M.4
+ ateliers → p.64

W

O



R

K

work claudio stellato

Artiste pluridisciplinaire qui s'intéresse depuis longtemps aux mariages inédits du corps et de la matière, Claudio Stellato s'entoure pour sa nouvelle création de bricoleurs acharnés, compulsifs jusqu'au délire, où les gestes et les objets sont utilisés comme un alphabet pour créer un nouveau langage.

Des clous, du bois, de la peinture, quelques outils et des gestes quotidiens qui nous semblent sans importance, sont ici revisités et transformés dans un atelier de bricolage fantastique. Ici, les efforts physiques sont poussés jusqu'à l'épuisement pour un résultat parfois absurde.

Les gestes des bricoleurs, décomposés, décalés, réinterprétés, fruit d'heures et d'heures de routine, produisent une étrange cérémonie : absurdes et fascinants, insensés mais chargés des mystères du rituel.

Drame désopilant, où la bétonneuse se rêve en tourne-disque (rayé) et où l'artisan finit fixé au mur, *WORK* nous livre un spectacle brut de décoffrage ; d'un poète d'un nouveau genre.

— cirque, danse et bricolage

à partir de 7 ans
durée : 55'
13€ / 10€ / 8€
+ tarif famille

Interprètes : Joris Baltz,
Oscar De Nova De La Fuente,
Mathieu Delangle, Nathalie Maufroy
Conception et mise en scène :
Claudio Stellato
Photographes : Claudia Pajewski,
Hubert Amie
Administration / diffusion :
Laëtitia Miranda-Neri
Production :
Cie Claudio Stellato ASBL

V.14 + S.15
février
20:30

OF BALLS,
BOOKS,
AND HATS



of balls, books and hats julien prévieux

Julien Prévieux s'attaque à la « smartification » du monde en mettant en scène l'impact des technologies sur les corps et la gestuelle. Il avait notamment catalogué un ensemble de mouvements du quotidien brevetés par les grands industriels, dont le « glisser pour déverrouiller » que chaque détenteur de smartphone accomplit plusieurs fois par jour. *Of balls, books and hats* interroge aujourd'hui l'autonomisation des machines, voitures ou chaînes de production grâce à des processus d'apprentissage intégrés.

À la fois expérimentateur.rice.s et sujets d'expérience, quatre interprètes incarnent une gamme de processus d'apprentissage allant de la reconnaissance des mouvements sportifs aux techniques de négociation d'achat et de vente. Dans cet étrange laboratoire, les corps sont mécaniques et enfantins, précis et stupides, comme s'ils n'avaient qu'une conscience très vague des règles de la physique ou sociales. Qu'est-ce que le déploiement de ces systèmes à grande échelle fera au corps et à la raison ?

Une révolution technologique qui changera le monde d'une manière sûrement moins enchanteresse que veulent bien le dire les chantres de la Silicon Valley.

deep learning

à partir de 14 ans
durée : 1h
13€ / 10€ / 8€

Conception : Julien Prévieux
Avec : Jonathan Drillet,
Harold Henning, Anne Steffens
et Julia Perazzini
Et la voix de : Alexandre Brik
Régie générale et lumière :
Julie Gicquel

V.13 + S.14
mars
20:30



fire of emotions :

PALM
PARK
RUINS

fire of emotions :
palm park ruins
pamina de coulon
— bonne ambiance

FIRE OF EMOTIONS est une vaste recherche transdisciplinaire entamée par Pamina de Coulon, avec pour point de départ des questionnements politiques et philosophiques sur le rapport des humains au temps, ainsi que les différentes conceptions et expériences que l'on en a.

Après deux premiers spectacles : *GENESIS* qui abordait le cosmos et *THE ABYSS*, l'océan, *PALM PARK RUINS* revient à la terre, pour l'habiter. Pamina de Coulon interroge cette fois le retour cyclique aux jardins, la reprise en main de nos moyens de subsistance - les légumes que l'on fait pousser par exemple - et s'intéresse plus globalement aux urgences ou désirs qui déterminent nos choix en termes d'habitat. Le spectacle extrait l'écologie de sa première réception toujours culpabilisante et revient sur la notion de propriété privée, de clôtures et des différences entre culture, jardin, agriculture et « espace libre ».

Un retour à la terre qui ne peut se faire sans se poser ces questions intimes et ultra-larges : qu'est-ce que la terre ? De quelle terre parle-t-on ?

—

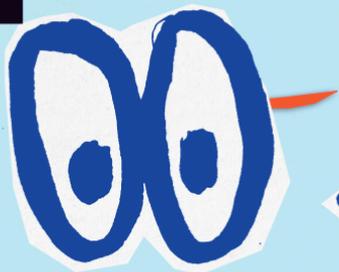
**maison & jardin
& anarchie**

à partir de 14 ans
13€ / 10€ / 8€

Conception et interprétation :
Pamina de Coulon
Conception lumière et régie :
Alice Dussart et Vincent Tandonnet
Co-conception et réalisation
scénographie : Pamina de Coulon
et Goupie Goupek
Production et diffusion : Sylvia Courty

V.27 + S.28
mars
20:30

un



spe c



t a c i e



un spectacle cie l'unanime

Après *Panoramas* et *Petite nature* que vous aviez pu voir l'an passé, la compagnie L'Unanime propose sa nouvelle création : *Un spectacle*.

Pour ce travail, les artistes se posent la question de ce que serait un spectacle normal : qu'attendons-nous d'un spectacle ? Qu'est-ce qu'il s'y joue ? Qu'est-ce qu'il pourrait s'y jouer ? Quand est-ce que ça commence ? Pourquoi le silence quand la lumière s'éteint ?

Au plateau, trois interprètes cherchent à déjouer les attentes des spectateurs, en jouant sur la zone de flou qui sépare le normal de l'anormal et qui peut provoquer aussi bien du rire que de la peur, de l'empathie, de l'absurde... Ils convoquent le paranormal, cherchant par moment à faire douter le spectateur de ce qu'il a sous les yeux.

« On va jouer à se rencontrer, on va faire comme si c'était la première fois, comme si chaque représentation était unique, et comme si c'était normal. [...] Pour créer Un spectacle, nous allons convoquer le détournement, la bêtise, la beauté. Nous mêlerons le vrai, le faux, le presque vrai, le pas tout à fait faux. »

L'Unanime.

un spectacle presque normal

à partir de 8 ans
durée : 1h
13€ / 10€ / 8€
+ tarif famille

Écriture et mise en scène :
Laura Fouqueré & Cyril Ollivier
Avec : Emma Tricard,
Clémentine Lamouret,
Philippe Ribeiro
Composition musicale : Cyril Ollivier
Création lumière : Arthur Gueydan
Ingénieur du son : Samuel Allai
Régie plateau en cours de distribution
Scénographie : Laura Fouqueré
& Studio Monsieur (Manon Leblanc
et Romain Diroux)
Administratrice de production :
Anne Delmotte
Renfort et accompagnement :
Marion Le Guerroué / ÉCHELLE 1

artistes accompagné.e.s en 19-20

J.2 + V.3
avril
20:30

+ scolaires : J.2 + V.3



cactus



cactus
cécile fraysse
— cie amk

La compagnie AMK développe un univers entre spectacle vivant et installation plastique. *Cactus*, leur nouveau spectacle, poursuit cette esthétique en mêlant dessins, théâtre de marionnettes et danse.

Les voix off d'enfants rencontrés tout au long de la création, racontent l'histoire d'un bébé loup né sans dents dans une fleur de cactus.

Ce bébé ni tout à fait loup, ni tout à fait cactus devra grandir, se défendre sans utiliser ses dents et trouver sa place parmi ses congénères.

dents et piquants

à partir de 2 ans
durée : 45'
tarif unique : 6€

Écriture : Carl Norac
Scénographie et jeu : Cécile Fraysse
Création musicale, sonore et vocale : Boris Kohlmayer
Avec les voix de : Alma Frouin et Almar Fraysse en voix principales, Alice et Céleste Duris, Nina et Billie Kohlmayer, Filémon Aafort, enfants de l'école du Château des Rentiers Paris 13 en voix secondaires
Conseil manipulation marionnettes : Alexandra Vuillet
Création lumière : Corentin Praud

en tournée :

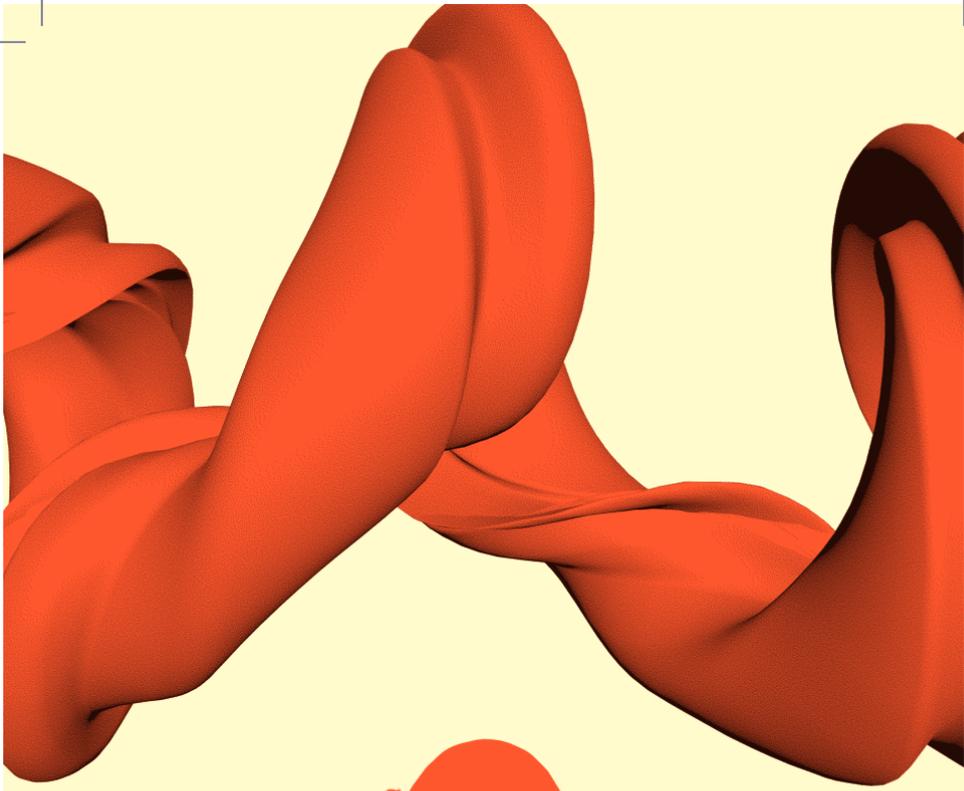
Me.8 avril
17:00
DINGÉ

S.11 avril
17:00
ST-MÉDARD
SUR-ILLE

D.12 avril
17:00
LANHÉLIN

Me.15 avril
10:00 + 15:00
LANGOUËT

+ scolaires : M.7 + V.10
+ ateliers → p.64



plumes & goudron

Les années sans BONUS sont les années avec Plumes & goudron. Le rendez-vous des artistes et compagnies de partout pour tenter, expérimenter, jouer, rêver, imaginer, risquer, se jeter dans l'inconnu... Face à un public avide de découvertes et toujours très curieux !

Vous pourrez y découvrir, en exclusivité, en avant-première et en vrac, des moments de recherches, des étapes de travail, des objets pas finis, des créations en cours, des bonnes ou fausses bonnes idées, des intuitions, des trucs, des machins, des choses... pour se rencontrer, échanger les idées, confronter les points de vue et déplacer les regards.

Cet événement libre et joyeux accueille toutes sortes de disciplines (théâtre, danse, cirque, performance...). N'aimant pas trop les contraintes, sa programmation sera dévoilée au dernier moment, histoire de se laisser le temps de rencontrer au fil de la saison, les artistes qui rejoindront cette 4^{ème} édition.

championnat de crash-tests

durée : 3 jours
tarif : prix libre

**V.15 + S.16 + D.17
mai**

**po
chett
surp
rises**



pochettes surprises avec plein de jeunes et moins jeunes gens

Il est temps de découvrir le fruit du travail élaboré tout au long de l'année dans les laboratoires de création que sont les ateliers-spectacles.

Les cinq metteur.euse.s en scène donnent rendez-vous chaque semaine à leurs interprètes en herbe. Artistes professionnel.le.s et interprètes amateurs explorent ensemble différents univers artistiques pour en extraire le spectacle qui leur plaît. Les spectacles finaux ont ainsi chacun une couleur : théâtre d'objets, improvisation, création d'un personnage, rapport spécifique au public...

C'est avec un mélange de fierté et de trac que ces apprenti.e.s comédien.ne.s vous ouvrent la porte de la salle du Théâtre de Poche.

Les Pochettes surprises c'est une fenêtre d'où vous apercevrez le travail mené pendant l'année et le groupe qui s'est façonné au fil des mois.

représentations des ateliers- spectacles du théâtre de poche

tarif unique : 3€

Mise en scène : Carol Cadilhac,
Marion Delabougliise,
Christelle Kerdavid, Robin Lescouët,
Frédérique Mingant
Jeu : plein de jeunes et moins jeunes
gens

**V.5 + S.6 + D.7
juin**



MERIAN

merlin
guillaume bailliart
— groupe fantômas
d'après tankred dorst

Merlin est un grand récit utopique et catastrophique, adapté de l'œuvre monumentale de Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée*.

Une épopée burlesque structurée comme un feuilleton théâtral en deux grandes parties et quatre épisodes, à vivre en extérieur, à Hédé-Bazouges, au pied des ruines du château !

Dans un monde en proie aux bouleversements, Merlin, fils du diable, désireux de faire le bien, invente une utopie dite de « la Table Ronde ».

Avec lui, Arthur, Lancelot, Guenièvre, Perceval, Mordret, Gauvain, Vivianne... se retrouvent embarqués dans une folle aventure marquée par les passions, les désirs et les désillusions jusqu'à la catastrophe.

Incontrôlables, les membres du Groupe Fantômas envahissent la scène pour en faire un espace de jeu débordant.

Merlin interroge tout à la fois l'héroïsme et la décadence, le réel et le merveilleux. Touchant du doigt la dimension collective des légendes, cette saga porte avec elle un éclairage détonnant sur les incohérences et contradictions de notre monde.

saga en plein air

à partir de 14 ans
durée : 5h45 - 4 épisodes
l'intégrale : 20€ / 15€
à l'épisode : 7€ / 5€

Texte : *Merlin ou la terre dévastée* de Tankred Dorst, en collaboration avec Ursula Ehler / Traduction : Hélène Mauler et René Zahnd

Mise en scène : Guillaume Bailliart
Avec : Marion Aeschlimann, Heidi Becker-Babel, Guillaume Bailliart,

Vivianne Balsiger, Alizée Bingöllü, Coline Galeazzi, Pierre-Jean Etienne, Etienne Gaudillère, François Herpeux, Yann Métivier, Marie Nachury,

Théodore Oliver, Arthur Vandepoel

Costumes : Coline Galeazzi

Lumières : Jérémie Quintin

Musique : Marie Nachury

Régie plateau : Elvire Tapie

Assistant à la mise en scène :

Théodore Oliver

Regards extérieurs : Martin Barré (préparation physique), Jordi Gali (scénographie), Olivier Maurin (jeu et mise en scène), Antoine Müller (philosophie), Romain Nicolas (dramaturgie)

artiste accompagné en 19-20

prairie du château

S.13 juin
17:00

épisode 1 : 17:00 / épisode 2 : 18:30

pause repas / banquet : 20:00

→ pensez à réserver !

épisode 3 : 21:00 / épisode 4 : 22:30

production des spectacles

self-help

Avec le soutien de : la Ville de Genève, l'Etat de Genève, la Loterie Romande, le Pour-cent culturel Migros, la Fondation Nestlé pour l'Art, la Fondation SIS, la Fondation Ernst Göhner, la Ville de Lausanne, CORODIS.

l'appel du dehors

Production : Lillico – Rennes.
Coproducteur : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre – Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / Très Tôt Théâtre – Quimper / Maison du Théâtre – Brest / Le Strapontin, scène de territoire pour les arts de la parole – Pont-Scorff / Communauté de commune Erdre et Gesvres.

Résidences de création et soutiens : La Minoterie – Dijon / Au bout du plongeur – Thorigné-Fouillard / Théâtre du Cercle – Rennes / Théâtre de cuisine, La Friche Belle de Mai – Marseille / Le Volume – Vern-sur-Seiche.

Résidence d'artiste à l'école les Gantelles – Rennes (DRAC Bretagne / Ville de Rennes).
Aide à la création : Ville de Rennes / Région Bretagne / Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

antigone

Production : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre – Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.
Coproducteurs : Le Canal, Théâtre du pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre / Le TU-Nantes, scène conventionnée jeune création et émergence / Théâtre de la Balsamine – Bruxelles.

Avec le soutien à la résidence de La Maison du Théâtre – Brest / du Vivat, scène conventionnée art et création – Armentières / La Bellone, maison du théâtre – Bruxelles.
Ce projet a reçu l'aide à la production du ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

circulations capitales

Production : Lumière d'août.
Coproducteur : Le Strapontin, scène de territoire arts de la parole – Pont-Scorff / Le Canal, Théâtre du pays de Redon, scène conventionnée pour le théâtre.

Partenaires au Vietnam : Institut français de Saïgon / Théâtre Hong Hac / Lycée Français International Marguerite Duras.
Partenaires en France : Troisième Bureau – Grenoble / MC2, scène nationale – Grenoble / festival Mythos – Rennes / festival Nio Far – Paris / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, centre national des écritures du spectacle / Théâtre de Choisy-le-Roi, scène conventionnée d'intérêt national – art et création pour la diversité linguistique.

Le projet bénéficie du soutien de l'Institut français, de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes et de Rennes métropole.

chips gratuites !

Coproducteur : Villanella / BRONKS.
Avec le soutien de : ARSENAAL/LAZARUS / Needcompany.

phèdre !

Production : 2b company.
Production déléguée : Théâtre Vidy-Lausanne.
Avec le soutien de : Ville de Lausanne / Loterie Romande / Pour-cent culturel Migros / Hirzel Stiftung / CORODIS / Une fondation privée genevoise.
La 2b company est au bénéfice d'une convention de soutien conjoint Ville de Lausanne et Canton de Vaud.

work

Coproducteur : Les Halles de Schaarbeek – Bruxelles / Charleroi Danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles / La Verrerie d'Alès, pôle national du cirque Occitanie / Theater Op de Markt – Dommelhof / Festival International des Arts de Bordeaux métropole / La Brèche, pôle national du cirque de Normandie / L'échangeur, centre de développement chorégraphique national des Hauts-de-France / Pronomade(s) – CNAREP en Haute-Garonne / La SACD au Festival d'Avignon / C-TAKT.

Cofinancé par le programme européen créative de l'Union européenne dans le cadre du projet SOURCE et la Fédération Wallonie Bruxelles.
Avec le soutien de : Les Quinconces – L'Espal – Théâtres Le Mans / Les Ateliers – CNAREP de Villeurbanne / Espaces Pluriels,

scène conventionnée danse-théâtre – Pau / Le Château de Monthelon – Lieu pluridisciplinaire / Panique au Dancing – Cie Volubilis / Frappaz, CNAREP et Lieux Publics, centre national de création – Marseille / Le Manège, centre dramatique national – Reims / Festival Danse avec les foules – Bruxelles / Théâtre Paul Eluard – Festival En bref – Choisy-le-Roi / Festival Court toujours – Thionville / Short Theater Festival Roma / Sujet à Vif – Avignon / Trafo Theater – Budapest / Festival XS – Bruxelles / Festival Trente / Trente – Bègles / Festival Panique au dancing – Niort / scène nationale, Moulin du Roc – Niort.

Claudio Stellato est artiste associé aux Halles de Schaarbeek – Bruxelles.

of balls, books and hats

Production : Actoral, bureau d'accompagnement d'artistes.
Coproducteur : Ménagerie de Verre – Paris. Avec le soutien de : Mécènes du Sud. Remerciements à Nanterre-Amandiers, centre dramatique national.
Création les 29 et 30 septembre 2018 au Festival Actoral – Marseille.

fire of emotions : palm park ruins

Production : BONNE AMBIANCE & BOOM 'STRUCTUR.
Coproducteur : Arsenic, centre d'art scénique contemporain – Lausanne / Magasin des Horizons, centre national d'art contemporain – Grenoble / Grütti, centre de production et de diffusion des arts vivants – Genève / Théâtre municipal de la Ville de Grenoble.
Avec l'aide de : Commune de Lausanne / Canton de Vaud / Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de : ProHelvetia / Loterie Romande Vaud.

BONNE AMBIANCE & Pamina de Coulon sont compagnie en résidence à l'Arsenic, centre d'art scénique contemporain de Lausanne. Pamina de Coulon est artiste associée au Magasin des Horizons, centre national d'art contemporain – Grenoble.
Création le 24 septembre 2019 à l'Arsenic – Lausanne.

un spectacle

Production : Compagnie l'Unanime.
Coproducteur : le Vivat, scène conventionnée théâtre et danse – Armentières / Vertical Détour – le Vaisseau, fabrique artistique au Centre de Réadaptation de

Coubert / le TU-Nantes, scène conventionnée jeune création et émergence / L'Avant-Scène, scène conventionnée – Cognac / La Paillette – Rennes.
Avec le soutien de : Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France (aide à la résidence au Vaisseau) / Itinéraire(s) d'artistes, Coopération Nantes-Rennes-Brest Les Fabriques, Au bout du plongeur, La Chapelle Dérézo / Le Cargo – Segré / Le Monfort – Paris / Salle Guy Ropartz avec la Ville de Rennes / Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre – Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné.

cactus

Production : Cie AMK.
CACTUS a reçu le soutien du programme de résidences en crèches HISSE ET HO et une Bourse de création du dispositif Pépite – cie ACTA – Villiers-le-Bel.
CACTUS est lauréat du Fonds SACD Théâtre et a bénéficié d'une subvention de la SPEDIDAM.

merlin

Production : Groupe Fantômas.
Coproducteur : Théâtre de Villefranche-sur-Saône / CNCDC Chateauballon / Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national de Lyon / Regards et Mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat. Avec le soutien de : Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la SPEDIDAM. La SPEDIDAM, société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.
Remerciements : Goethe Institut – Lyon / TNP-Villeurbanne / NTH8 / Théâtre de l'Iris / Martin Barré.
L'Arche est éditeur et agent théâtral du texte représenté.
Le Groupe Fantômas est une compagnie théâtrale subventionnée par la région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

crédits photos :

p.3 : Cyril Porchet / p.5 : Vincent Collet
p.6 : Marine Bachelot / p.7 : Loan Nguyen
p.8 : Franky Verdickt / p.10 : Claudia Pajewski / p.12 : Julien Prévieux
p.13 : Pamina de Coulon / p.14 : Laura Fouqueré / p.15 : Pierre Grosbois
p.16 : Blandine Soulage Rocca
p.18 : Clément Fessy
pp.76-77 : Marc Knecht

les créations du joli collectif

enora boëlle

Metteuse et joueuse en scène

Il pourrait presque être question de collages, entre textes et chorégraphies. Parfois fiction, parfois autofiction. À l'endroit où la parole ne raconte plus, le corps prend le relais. Seule en scène, Enora Boëlle est partout à la fois, à l'écriture de plus en plus, au plateau, à l'écriture de plateau, dans le jeu et le je. Elle tire le fil de ce qui peut faire que l'on trouve le courage d'être soi.

moi, canard

création 2017

—
L'autrice jeunesse Ramona Badescu a répondu à l'invitation d'Enora Boëlle d'écrire une adaptation du conte *Le vilain petit canard* pour la scène. Première étape vers la construction de l'identité, ce solo en langue des cygnes (oui oui des cygnes !) parcourt le chemin (laborieux parfois) de l'enfant vers sa singularité.

j'ai écrit une chanson pour macgyver

création 2017

—
Autobiographie authentique d'une adolescente des années 90. Enora Boëlle plonge dans les traces qu'a laissées son adolescence dans son enveloppe d'adulte. Introspection, idoles et autodérision pointent cette fichue période comme événement fondateur de ce que nous sommes aujourd'hui.

on ne dit pas j'ai crevé

création 2020

—
Et si on essayait d'apprivoiser la mort ? À « 3 », on la regarde en face et on lui dit : « Tu ne me fais pas peur ! ». Il est possible que ce spectacle mette en scène une cérémonie, une fête, un hommage à la grande faucheuse. Danser avec elle ne nous aiderait-il pas à mieux la comprendre ?

vincent collet

coordirection artistique
metteur en scène / interprète

Depuis 2015, Vincent Collet a entamé une étude du pouvoir, sensible et ludique : *Pouvoir / ou pas*. Ce projet soulève les enjeux contemporains essentiels à l'exercice de la démocratie.

Il est accompagné dans cette recherche au long cours par Fanny Fezans, Marie-Lis Cabrières et Vincent Voisin.

Cette recherche, *Pouvoir / ou pas*, regroupe trois créations :

aveugles, ou comment se donner du courage pour agir ensemble ?

création 2018

—
Pour ce premier épisode, deux années d'expériences dans la nature, au bord d'un lac ou devant une haie ont été nécessaires pour tenter de faire le tour de la question de l'immobilisme et de la possibilité de délibération au sein d'un groupe social réduit.

antigone, une autre histoire de l'europe

création 2019

—
Inspiré du mythe d'Antigone, ce second épisode a mené la bande des quatre à Bruxelles dans les coulisses de l'Europe. Cette fois-ci, durant leurs expériences, ils.elles côtoient lobbyistes, député.e.s et philosophes... Au plateau, ils.elles se questionnent depuis le banc de touche sur leurs propres trajectoires quand ils.elles ne s'affrontent pas dans des jeux désopilants qui révèlent le corps du pouvoir.

justice-s

création 2021

—
Pour ce dernier épisode, l'équipe est partie interroger, au hasard des rencontres, le sentiment de justice qui se loge en chacun.e de nous. Durant deux années, plusieurs modules exploreront de nouveaux territoires, pour poursuivre une discussion filée et capter certaines de nos géographies intérieures.



robin lescouët metteur en scène

Robin Lescouët poursuit une recherche qui pourrait se résumer en 2 questions : comment faire d'une expérience un spectacle ? Et comment faire d'un spectacle une expérience ?

Dans un flux de présent, nourri par les conséquences du juste avant, du très lointain ou encore de projections futures ou encore de variables non avenues, il cherche dans ce court temps dilaté, situé entre le début et la fin d'un spectacle, une articulation entre persistance et impermanence. Autrement dit, malgré ce que l'on sait, ce que l'on fait, ce que l'on tente de faire, il adviendra ce qu'il adviendra.

Préparons-nous bien à ce que rien ne se passe comme prévu et comme le disait Oscar Wilde « *Quand les dieux veulent nous punir, ils exaucent nos prières* ».

unfortunately still without any title

création 2019

—
Dans cette performance contemporaine, Robin Lescouët imagine un mode de déplacement à l'aveugle et invite des co-performeur.euse.s différent.e.s pour chaque occurrence à écrire une règle du jeu, des contraintes, des embûches.

ecce homo qui est faba

en cours d'écriture

—
Les rires enregistrés d'un épisode de Mr Bean seront la partition sonore d'une performance ou se rencontreront l'imaginaire malsain et sordide de l'actionnisme viennois avec l'humour sans danger du dimanche soir du célèbre personnage de Rowan Atkinson.

18:30 / titre de travail

en cours d'écriture

—
Il y sera question de l'acte d'écrire, du danger des préjugés dans une fiction et de l'investissement d'un auteur dans son histoire.

calendrier 19-20

j'ai écrit une chanson pour macgyver

Du 9 au 19 juillet
Tournée CCAS

Hédé-Bazouges : 22, 24 et 25 août
BONUS

La Rochelle : 28 septembre
Le Carré Amelot, espace culturel

Cergy : 3, 5 et 6 décembre
Nouvelle scène nationale

Nantes : 12 et 13 décembre
Le TU, scène conventionnée

Ivry-sur-Seine : 8, 10 et 11 janvier
Théâtre Antoine Vitez

Pont-Audemer : 4 février
Théâtre L'éclat

Altkirch : 24 mars
Saison culturelle

Eu : 19 et 20 mars
Théâtre du château,
scène conventionnée

Talence : 3 avril
Le Dôme

moi canard

Dinan : 15 et 16 octobre
Les Jacobambins – saison culturelle

Val d'Oise : 15, 16 et 19 novembre
Festival Théâtral du Val d'Oise

Nanterre : 23, 26, 28 et 29 novembre
Maison de la musique de Nanterre,
scène conventionnée

Massy : 10 et 11 décembre
Paul B – Les primeurs de Massy

Nantes : 13 et 14 décembre
Le TU, scène conventionnée

Ivry-sur-Seine : du 6 au 11 janvier
Théâtre Antoine Vitez

Jouy-le-Moutiers : 27 et 28 février
Saison culturelle

Talence : 3 avril
Le Dôme

on ne dit pas j'ai crevé

Rennes : octobre 2020
Création au Festival Marmaille
La Paillette

antigone

Hédé-Bazouges : 7, 8
et 9 novembre
Théâtre de Poche, scène de territoire

Redon : 21 et 22 novembre
Le Canal, scène conventionnée

Nantes : 11 et 12 décembre
Le TU, scène conventionnée

Montfort-sur-Meu : 6 février
Saison culturelle

Brest : 30 avril
La Maison du Théâtre

aveugles

Hédé-Bazouges : 23 et 24 août
BONUS

Nantes : 11 et 12 décembre
Le TU, scène conventionnée

unfortunately still without any title

Fribourg : 29 juin
Festival Belluard Bollwerk International

Hédé-Bazouges : 23 et 24 août
BONUS

Nantes : 12 décembre
Le TU, scène conventionnée

accompagnement et coproductions

Le Théâtre de Poche accompagne les artistes à différents stades de la création, des premiers moments de recherche jusqu'à la création du spectacle. Chaque année de nombreux projets et rencontres s'initient entre ses murs et sur son territoire. Ils se concrétisent par la mise à disposition d'espaces de travail, d'hébergements et de moyens financiers.

Depuis deux saisons, le Théâtre de Poche s'associe également à d'autres structures en Bretagne et Pays de la Loire, afin de renforcer les soutiens et la visibilité de compagnies encore peu présentées dans la région.

Enfin, la saison 19-20 voit naître un ambitieux projet de coopération avec la Suisse et la Belgique.

en résidence de création / coproduction

—

Fanny Bouffort – Lillico :
L'Appel du Dehors

Corinne Duval – Dreamcatcher :
Cabane

en résidence en établissement scolaire

—

Marina Le Guennec – Les Becs
Verseurs : *Pépé Bernique* à l'école
primaire Anne Sylvestre – Dingé

Frédérique Mingant – 15/10è en
Ut : *SAUVAGE* au collège Amand
Brionne – Saint-Aubin-d'Aubigné

Vincent Collet – Le joli collectif :
JUSTICE-S au collège Germaine
Tillion – La Mézière

accompagnements croisés

—
Le Théâtre de Poche,
La Paillette – Rennes,
Le TU – Nantes et Le Cargo – Segré
soutiennent la compagnie
l'Unanime pendant deux saisons
afin de favoriser la visibilité de ses
projets artistiques en Bretagne et
Pays de la Loire.

—
En 19-20, le Théâtre de Poche et
La Paillette soutiennent et dif-
fusent le répertoire du
Groupe Fantômas :

La centrale en chaleur,
performance atomique d'après
Genichiro Takahashi – S.7 & D.8
décembre 2019 à La Paillette –
Rennes

*Merlin, épopée théâtrale en plein
air d'après Tankred Dorst – S.13
juin 2020 au Théâtre de Poche*

coopération

—
Le Théâtre de Poche, le Grütli,
centre de production et de diffu-
sion des arts vivants – Genève et le
théâtre La Balsamine – Bruxelles,
s'associent la saison prochaine
dans le cadre d'un échange euro-
péen.

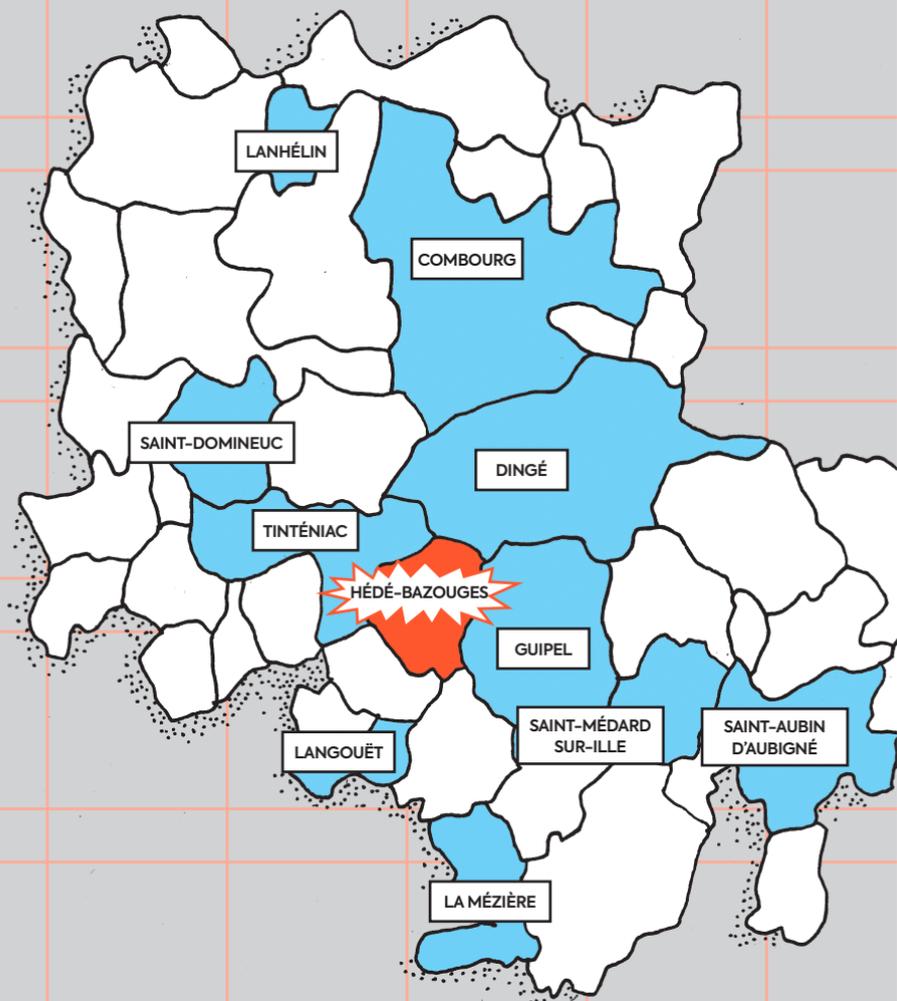
Comment repenser l'accueil en
résidence des artistes et favoriser
leur circulation dans l'espace
francophone européen ?

C'est la question qui fédère ce
partenariat.

Sur chacun de ces territoires, la
coopération prendra la forme
d'un accueil d'artistes suisses,
belges et français.es lors de rési-
dences.

Le Grütli Centre
Le Grütli de production
Le Grütli et
Le Grütli de diffusion
Le Grütli des Arts vivants





le théâtre de poche ici et là

en tournée

phèdre ! / p.36

TINTÉNIAC

Me.5 février

GUIPEL

J.6 février

COMBOURG

V.7 février

cactus / p.46

SAINT-MÉDARD

SUR-ILLE

Me.8 avril

DINGÉ

S.11 avril

LANHÉLIN

D.12 avril

LANGOUËT

Me.15 avril

spectacles

mohican

concert / p.30

SAINT-DOMINEUC

S.23 novembre

le tu invite
le théâtre de poche

p.32

NANTES

11 > 14 décembre

avec les scolaires

L'Unanime,
Frédérique Mingant,
Vincent Collet et
Marina Le Guennec
interviendront dans les
établissements scolaires
de Combourg,
Saint-Aubin-d'Aubigné,
La Mézière et Dingé.

p.66

les ateliers en lien avec *phèdre* ! et *cactus*

atelier

en lien avec *Phèdre* !

Sur le modèle du spectacle de François Gremaud, Carol Cadilhac vous donnera les clés pour transmettre au public votre passion pour un livre.

Chaque participant.e est invité.e à venir à l'atelier avec un ouvrage qu'il ou elle affectionne particulièrement. Si dans un club de lecture, on peut venir raconter comment tel ou tel livre nous a touché, l'idée sera ici de transmettre cette passion à la fois grâce aux mots choisis pour l'exprimer, mais aussi au vocabulaire du corps, engagé dans l'espace. Tout comme le comédien de *Phèdre* !, vous pourrez utiliser différents objets pour activer votre discours, notamment le livre, objet clef de la représentation.

atelier parent-enfant

en lien avec *Cactus*

Au cours de cet atelier, parents et enfants sont accompagné.e.s par deux intervenant.e.s professionnel.le.s pour imaginer une histoire autour de la colère et s'aider du dessin pour la raconter aux autres.

Un premier temps en commun sera l'occasion de discuter de la notion « tu m'énerves » : qu'est-ce qui nous énerve et pourquoi ? Comment faisons-nous pour nous calmer ? A-t-on le droit de s'énerver ? Comment l'exprimer ? Dans un deuxième temps, adultes ensemble et enfants ensemble imaginent une histoire sur ce thème à raconter à l'autre groupe. La seule contrainte est de raconter cette histoire en faisant des dessins au sol sur un grand papier autour duquel le public est rassemblé.

Dates, lieux et horaires en cours de planification avec les bibliothèques, associations et communes de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné.

Pour toute information relative aux ateliers :
elisabeth.bouetard@theatre-de-poche.com

nos actions avec les associations et structures du territoire

Chaque année, des projets sont co-construits avec différents acteurs sur le territoire. Ensemble, nous pouvons adapter les formats des projets à des situations et des enjeux différents.

parcours de spectateurs

Accompagner un groupe au théâtre c'est lui offrir l'expérience d'être spectateur.rice, mais cela peut aussi être l'occasion de découvrir les coulisses, de monter sur les planches ou d'échanger avec des artistes... Nous vous proposons de composer un parcours selon vos envies avec plusieurs rendez-vous :

présentation du théâtre
en amont de la venue au spectacle

visite du théâtre
pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers

rencontre avec les artistes
pour comprendre le processus de création d'un spectacle

atelier graphisme
pour créer l'affiche d'un spectacle, accompagné par le graphiste du Théâtre de Poche.

apéro de poche

Pour tout savoir de la programmation du Théâtre de Poche, invitez-nous chez vous (particulier, conseil municipal, bar, bibliothèque, association...). Une personne de l'équipe du Théâtre de Poche vous présente les spectacles de la saison autour d'un apéritif !

carte de poche

Associations et bibliothèques du territoire, offrez à tous vos adhérents le tarif réduit pour tous les spectacles de la saison ! Pour cela, il vous suffit d'adhérer à l'association Le joli collectif pour 10 € par an.

La Carte de Poche, c'est aussi pour les particuliers.
Rendez-vous p.76.

avec les scolaires — le théâtre à l'école, l'école au théâtre

résidence de l'équipe de **vincent collet** au collège **germaine tillion** de la mézière

La résidence d'artistes est un dispositif qui permet à une équipe artistique de développer un projet de création dans un espace particulier : l'établissement scolaire. Artistes et élèves se rencontrent et s'influencent réciproquement.

Vincent Collet et son équipe étaient en résidence en 2018-19, en lien avec une classe de 4^{ème}. Ils avaient alors travaillé autour de leur prochaine création : *ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe*. Ce spectacle est créé au Théâtre de Poche en novembre 2019 et les élèves pourront venir découvrir l'aboutissement de ce projet. En 19-20, les artistes vont travailler avec une nouvelle classe de 4^{ème} autour de *JUSTICE-S*, le troisième volet du triptyque *Pouvoir / ou pas*.

résidence de l'équipe de **frédérique mingant** au collège **amand** **brionne de** **saint-aubin-d'aubigné**

Frédérique Mingant était déjà en résidence en 2018-19, en lien avec deux classes de 6^{ème}. Cette année, elle poursuit le travail autour de sa prochaine création, *SAUVAGE*, en lien avec deux classes de 4^{ème}. Ensemble, ils exploreront trois grandes thématiques :

- Être ensemble sur un plateau : le rapport au corps, à l'espace, à l'autre ;
- Qu'est-ce que je sais ? Qu'est-ce que j'aime ? Esquisser le portrait d'un groupe ;
- L'impermanence, l'aléatoire et le discontinu : ce qui nous arrive échappe pour une large part à notre maîtrise. Comment en rendre compte sur un plateau de théâtre ?

résidence de l'équipe de marina le guennec à l'école anne sylvestre de dingé

—

Marina Le Guennec prépare en 19-20 sa nouvelle création : *Pépé Bernique*. C'est un projet de théâtre d'objets illustrés autour de l'histoire d'une petite fille et de son grand-père. Il y est question de transmission, de liens, de l'enfant qui se construit. Mais aussi d'histoires, ces histoires qui fondent et consolident, qui construisent l'imaginaire, nécessaire à chacun dans sa construction individuelle.

Pendant une semaine, les deux artistes, Agathe Halais et Marina Le Guennec, travailleront avec une classe de CE2 la pratique des arts plastiques et la pratique de l'écriture. L'oralisation de la forme écrite sera également travaillée. À la fin de la semaine, les élèves présenteront leur travail à d'autres classes de l'école.

jumelage avec la cité scolaire chateaubriand de combourg et la cie l'unanime

—

Le jumelage est un partenariat qui se construit sur plusieurs années et qui permet d'infuser l'art théâtral au sein de l'établissement scolaire.

En 19-20, une classe de 4^{ème} travaillera avec la compagnie L'Unanime autour de leur nouvelle création *Un spectacle*. Les élèves viendront voir ce spectacle au Théâtre de Poche et plongeront pendant une semaine en immersion dans la pratique artistique avec les interprètes. Ils feront l'expérience de la création artistique, à la fois à l'endroit de l'interprétation, de la régie (son et lumière) et de la communication (réalisation d'une affiche de leur spectacle). Le vendredi soir, ils présenteront le spectacle, fruit de leur travail de la semaine, à leurs parents et au personnel de la cité scolaire.

...

projet avec le lycée bel air de tinténiac

Après plusieurs années de partenariat qui ont permis aux élèves de venir voir des spectacles au Théâtre de Poche, le projet évolue cette année.

Les élèves participeront à des ateliers de pratique en lien avec des spectacles de la programmation. Ces ateliers pourront prendre la forme d'une semaine d'immersion ou bien s'articuler autour du spectacle *Phèdre !* de François Gremaud.

Ces ateliers et dispositifs d'éducation artistique et culturelle sont financés essentiellement grâce au soutien du ministère de la Culture / DRAC Bretagne, de l'Éducation Nationale, du département d'Ille-et-Vilaine, ainsi que du dispositif KARTA de la Région Bretagne.

parcours de spectateurs

Nous accueillons des groupes scolaires sur les représentations en soirée et sur des représentations réservées aux élèves, en journée.

Pour accompagner la venue des élèves aux spectacles, nous proposons aux enseignants de composer un parcours avec plusieurs rendez-vous :

**intervention en classe
de la médiatrice culturelle**
pour préparer les élèves à leur venue au théâtre

visite du théâtre
pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers

rencontre avec les artistes
pour comprendre le processus de création d'un spectacle

atelier graphisme
pour créer l'affiche d'un spectacle, accompagné par le graphiste du Théâtre de Poche.

ateliers-spectacles

Chaque semaine, pratiquez et explorez l'univers artistique d'un.e intervenant.e professionnel.le en vue de la création d'un spectacle. Un espace d'expression et de création ouvert à tou.te.s!

théâtre adultes

mercredi

20:00 > 22:00

carol cadilhac

Après avoir suivi la formation de l'ERAC, Carol Cadilhac travaille avec plusieurs metteur.euse.s en scène. Il est amené à explorer différents langages scéniques : jeu, musique, manipulation de marionnettes et d'objets.

Dans cet atelier, il prendra le temps de rencontrer chaque participant.e sur le plateau et de trouver les clefs pour les amener à découvrir le chemin de l'interprétation.

théâtre enfants

de 10 à 12 ans

mercredi

15:45 > 17:15

marion delabouglise

Marion Delabouglise suit une formation aux conservatoires d'Amiens et de Rouen. Son travail se focalise ensuite en arts de la rue et sur des projets de territoire. Elle travaille actuellement à la création d'une conférence artistique interrogeant les rapports de domination.

Que peut-on dire sur un plateau ? Comment s'invente ce langage propre à la scène ? De l'incroyable mais vrai au crédible mais faux, les participant.e.s seront invité.e.s à dessiner le monde tel qu'il leur apparaît.



théâtre ados
de 13 à 18 ans
mercredi
17:30 > 19:30

christelle kerdavid

Comédienne rennaise, elle co-dirige la compagnie Théâtre Ostinato, mène des ateliers-spectacles et oriente sa pratique autour de l'art clownesque. Elle crée notamment le clown *Pétrole* dans ses deux premiers solos.

Dirigeant cet atelier jusqu'alors à travers la mise en scène de textes, Christelle Kerdavid proposera cette année une recherche autour de l'improvisation, de la création de personnages, d'états de jeu permettant de chercher sa propre liberté d'expression.

robin lescouët

théâtre enfants
de 6 à 10 ans
mercredi
14:00 > 15:30

Robin Lescouët travaille sur des objets scéniques visuels et ludiques, il écrit des règles de jeu qui deviennent actions qui deviennent spectacles. Pour chaque sentiment ou idée on peut imaginer un nouveau jeu.

Dans cet atelier pour les plus jeunes, il sera question d'inventer ensemble ses propres règles pour créer un spectacle qui naîtra des envies et idées des participant.e.s. Le groupe travaillera le plus sérieusement pour rire, exister et se sentir bien sur scène.

théâtre adultes
mardi
20:00 > 22:00

frédérique mingant

Frédérique Mingant est metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie rennaise 13/10è en Ut. Avec son équipe, elle développe depuis la saison dernière un travail de laboratoire nommé : *SAUVAGE*.

Cet atelier se propose d'expérimenter et d'approfondir les outils nécessaires au comédien, en s'appuyant de façon privilégiée sur des textes du répertoire dramatique, en écho avec le travail que mène actuellement la compagnie.



pochettes
surprises !
RDV les V.5 + S.6
+ D.7 juin pour les
représentations
publiques

L'inscription des participant.e.s aux ateliers comprend un parcours de spectateur sur la saison 19-20 : le PASS pour les adultes et 2 spectacles pour les enfants et les adolescent.e.s.

Pour toute information relative aux ateliers-spectacles :
mathilde.lejas@theatre-de-poche.com

formations professionnelles

avec isabelle byloos

du 25 au 29

novembre 2019

5 jours / 30 heures

Financement possible par l'AFDAS sous réserve de l'acceptation du dossier.

travail de la voix : méthode kristin linklater

Le travail vocal - méthode Kristin Linklater connecte les quatre matériaux que l'acteur.rice possède en lui.elle pour développer son art : son corps, ses émotions, sa pensée et sa voix.

L'objectif de ce travail est de restaurer l'appareil vocal humain pour qu'il puisse exprimer, sur une gamme de trois à quatre octaves en voix parlée, l'infinité de ses pensées, la complexité de ses émotions et la diversité de ses humeurs.

En travaillant sur la voix, l'acteur.rice se rencontre lui-même. La voix et l'interprète se dénouent, se détendent, se déploient, se simplifient vers l'essentiel et s'enrichissent. L'acteur.rice a alors accès à une source d'inspiration infinie, vaste et subtile : son jeu devient palpable, concret, vivant.

avec nicolas bats

du 2 au 4
décembre 2019
3 jours / 21 heures

Financement possible par
l'AFDAS sous réserve de
l'acceptation du dossier.

concevoir et diffuser une conduite lumière avec d::light

D::Light est un logiciel dédié à la création et à la diffusion de conduites lumières fonctionnant sur Mac, PC et Linux. Cette solution logicielle présente de nombreux avantages par rapport aux solutions traditionnelles : coût réduit, souplesse de configuration, autonomie du régisseur... Par ses fonctionnalités innovantes, il est l'outil incontournable pour accompagner créations et tournées de spectacles.

La formation s'adresse aux régisseur.euse.s, éclairagistes, metteur.euse.s en scène, plasticien.ne.s, intervenant.e.s dans des salles de spectacle, musées, plateaux de télévision ou de cinéma.

Nicolas Bats, régisseur lumière et éclairagiste, a conçu et développe le logiciel D::Light, jeu d'orgue informatique pour le spectacle vivant. Il travaille aussi bien pour le théâtre que pour la danse ou le concert.

...

avec marie dilasser
et hélène soulier

du 20 au 24
avril 2020
5 jours / 35 heures

Financement possible par
l'AFDAS sous réserve de
l'acceptation du dossier.

stage d'écriture : les visages de penthésilée, entre mythe et réalité

À partir de la figure de Penthésilée et du mythe des amazones qui ont tour à tour fasciné et terrorisé de nombreux hommes, les participant.e.s écriront sur ce que ces images de guerrières évoquent encore pour eux.elles. Après un premier travail d'étude collective à la table, chacun.e des participant.e.s entrera dans l'écriture et sur le plateau. Le temps de l'écriture sera accompagné par Marie Dilasser. Chaque participant.e écrira sa fable, son mythe, sa farce. Chaque fois qu'une partie sera écrite, il.elle passera au plateau.

Le temps au plateau sera accompagné par Hélène Soulié. Il s'agira de se saisir de la singularité de chaque texte écrit, de faire entendre la spécificité de la langue de chacun.e, de donner de nouvelles perspectives d'écriture après avoir éprouvé les textes au plateau mais aussi « d'augmenter » l'écriture elle-même, via l'écriture de plateau. L'objectif sera de créer des formes performatives guerrières, au croisement des écritures.

avec **michaël egard**
et **louis hautefort**

du 16 au 20
mars 2020
5 jours / 35 heures

ou

du 6 au 10
juillet 2020
5 jours / 35 heures

Financement possible par
l'AFDAS sous réserve de
l'acceptation du dossier.

appel a la créativité générale injecter de l'indiscipline dans nos pratiques artistiques

Ouvert à toutes les disciplines (danse, théâtre, cirque, écriture, chant, performance, cinéma...). Il est possible de venir avec un projet en cours ou simplement pour nourrir sa pratique.

Comment se réinventer ? Comment débloquent un sujet créatif ?

Comment (se) fluidifier, trouver des issues ?

Une méthodologie indisciplinée, basée sur l'exploration de ce qui nous constitue en tant que sujet, sur l'écoute du vivant, du mouvant, de ce qui nous travaille, de ce que l'on peut travailler.

Élargir sa subjectivité pour prendre à bras le corps notre projet.

L'oralité, le corps, la musicalité des disciplines sont des outils qui font les conditions de l'inattendu et de l'universel.

particuliers, entreprises, soutenez le théâtre de poche !

Le Théâtre de Poche, c'est une aventure faite de spectacles, d'expériences et de partage depuis plus de 40 ans. Soutenir le Théâtre de Poche, c'est défendre un projet dynamique et défricheur, c'est favoriser l'épanouissement culturel des habitants et le lien social.

adhérer à l'association

Particuliers, adhérez au joli collectif et contribuez à notre vie associative ! Plusieurs options s'offrent à vous, de l'adhésion individuelle (5 €) à l'adhésion amambassadeur.drice (10 €).

Parlez-en autour de vous ! Être adhérent.e de l'association, c'est aussi se faire le relais des activités menées par le Théâtre de Poche sur le territoire ; une autre manière de soutenir le projet associatif en contribuant à sa visibilité.

En tant qu'adhérent.e, vous bénéficiez de la Carte de Poche et du tarif réduit sur tous les spectacles de la saison, ainsi que d'une remise de 5% chez notre partenaire la librairie Le Failler.

devenir mécène

c'est quoi ?

C'est un geste simple à l'impact fort. C'est choisir d'apporter votre soutien à un projet qui vous touche de près ou de loin. C'est vous engager à nos côtés pour l'accès à la culture, l'éducation artistique et le soutien à la création. Concrètement, votre mécénat peut permettre de financer une action dans une école, la mise à disposition d'un espace de travail à un artiste ou un projet en structure sociale.

pour qui ?

Entreprises comme particuliers, tout le monde peut donner sans montant minimum. En devenant mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale à hauteur de 66% du montant de votre don pour les particuliers et de 60% du montant du don pour les entreprises selon le code général des impôts.

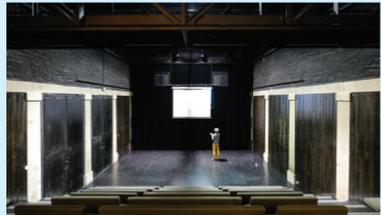
Pour toute information relative au mécénat,
à la location ou à l'association :
mathilde.lejas@theatre-de-poche.com

pourquoi ?

Un don de 1500 € permet de financer une semaine de pratique artistique dans une école. Après réduction fiscale, votre don vous aura finalement coûté 600 € en tant qu'entreprise et 510 € en tant que particulier.

louer le théâtre

Découvrez cet espace atypique et chaleureux à l'architecture originale ; un cadre idéal pour vos événements quels qu'ils soient. L'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour imaginer un moment sur mesure adapté à vos besoins.



partenaires

Le joli collectif, dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche, est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes de Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges et la commune de Saint-Domineuc.



Pour son projet de territoire, le Théâtre de Poche est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du FEADER (programme LEADER).



La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique.



La librairie Le Faillier à Rennes est partenaire de la librairie du Théâtre de Poche sur toute la saison 19-20.



Le Chat Biotté, magasin du réseau Biocoop, est partenaire du Théâtre de Poche sur toute la saison 19-20.



France Bleu Armorique, Canal B, RCF, Bikini et alter1fo sont partenaires de la saison.



JEFF, dopé au théâtre

Ille-et-Vilaine, **la vie**
à taille humaine

En Ille-et-Vilaine, la culture est à visage humain !

Pour permettre à chacun-e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals** ;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens ;
- il aide **117 lieux de diffusion** et associations engagées dans des projets culturels ;
- il finance **16 projets artistiques de résidence** dans les territoires.

équipe

Théâtre de Poche

Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné

Le joli collectif / association loi 1901

Licences n°1 – 1054665 / 2 – 1054666 / 3 – 1054667

Président

Jean-Pierre Nicolas

Vice-président

Thierry Piguel

Trésorier

Louis Jouan

Secrétaire

Alice Berhault

Conseil d'administration

Julie Carré

Nina Coulon

Romuald Larbi

Ann Longwell

Laurence Morvan

Christelle Picault

Béatrice Mounaix

Graphisme

BVVVS assisté de Gabrielle Gillies

& Cédric Le Guen

Site Web

Grégory Delauré et Robin Lescouët

Impression

Atimco Combourg

Artistes du collectif

Enora Boëlle, Vincent Collet,

Robin Lescouët

Coordination artistique

Vincent Collet, Damien Krempf,

Robin Lescouët

Direction de la production / coordination de la programmation

Damien Krempf

Direction technique

Sylvain Crozet

Administration

Charlotte Girard

Coordination du projet de territoire / production et diffusion des créations

Elisabeth Bouëtard

Coordination du projet d'éducation artistique et culturelle / communication

Suzanne Copin

Coordination des parcours de formation / mécénat et billetterie

Mathilde Lejas

Développement du projet européen / production et diffusion des créations

ÉCHELLE 1 / Marion Le Guerroué

Entretien

Anne-Marie Frin



accueil & billetterie

tarifs

plein tarif : 13 €
tarif réduit* : 10 €
tarif réduit jeune** : 8 €

*carte de poche, demandeur d'emploi, minima sociaux, intermittents du spectacle

** étudiants et – de 26 ans

tarif famille : 8 € / personne
pour *WORK, Un spectacle, L'Appel du Dehors, Chips gratuites!*
pour 1 ou 2 adultes avec minimum 2 jeunes (-26 ans)

tarif unique :
pour *Cactus* : 6 €
pour *Pochettes Surprises* : 3 €

tarif spécial :
pour *Merlin*
l'intégrale : 20 € / 15 €
l'épisode : 7 € / 5 €

!!!

Les réservations sont validées uniquement à réception du règlement.
Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation.

Par respect pour le public et les artistes les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.

accès PMR

Certains lieux de spectacle ne sont pas accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

achetez vos places à l'avance !

en ligne :
www.theatre-de-poche.com

par téléphone :
09 81 83 97 20

Du lundi au vendredi de 09h30 à 17h30,
les jours et soirs de spectacle de 14h à 20h.

par courrier :
10 place de la mairie
35630 Hédé-Bazouges

renseignements :
billetterie
[@theatre-de-poche.com](https://twitter.com/theatre-de-poche)

la carte de poche
Adhérez à l'association Le joli collectif et bénéficiez du tarif réduit pour toute la saison ! / p.76

bar

Avant ou après le spectacle, buvez une boisson locale ou réchauffez-vous avec un verre de vin bio !

librairie

Découvrez une sélection de livres en lien avec la programmation, en partenariat avec la librairie Le Failler.