

début

21
22

théâtre de poche

hédé-bazouges



Cette saison, on lance des invites ! Aux artistes d'abord, qui viennent occuper durant quinze jours le théâtre et libre à elles et eux de nous inviter à voir non pas un seul spectacle mais deux voire trois propositions artistiques en tous genres !

Suite au laboratoire éphémère lancé au 1^{er} semestre 2021 où nous avons accueilli au déboté plus d'une quinzaine d'équipes en création, il nous est apparu évident que les artistes multiplient leur champ d'action et s'inspirent, se lancent dans de nouvelles aventures, invitent aussi d'autres collaborateur-rices, pour enrichir leur cosmogonie, les tableaux qu'ils ou elles composent. Et comment alors partager cette richesse avec le public retrouvé ? Et bien en leur laissant les clefs pour imaginer un parcours en forme de vœux : encourager cette curiosité elle aussi retrouvée !

Cette invite est aussi celle faite aux spectateur-rices, l'occasion de rencontrer différemment un univers artistique. Il y aura cette saison des rendez-vous multiples qui ouvrent notre œil et modifient nos pratiques. Il y aura cette saison les représentations de spectacles et puis il y aura « les soirées détendues » : de nouvelles soirées tout aussi qualitatives mais où le-la même artiste nous emmène dans une forme nouvelle, une conférence, un concert, ou bien invite elle-lui-même une personne qui l'inspire.

En élargissant ainsi nos champs de vision, nous nous ouvrons à de nouveaux objets et ces invites deviennent la porte d'entrée à une multiplicité de pratiques. Voici le pari de la saison à venir : accepter d'être pris-es par la main le temps d'une quinzaine de jours et établir une nouvelle relation avec un-e artiste, pour une approche vivante du monde actuel.

octobre

avec enora boëlle

› marche ou crève

Le festival Marmaille et le Théâtre de Poche s'associent pour présenter les dernières créations d'Enora Boëlle, artiste du joli collectif.

Un impromptu dans une classe, un solo où elle danse avec la mort et une invitation à onduler sur les claviers du musicien rennais Rouge Gorge.

Trois propositions qui ont en commun l'envie de vivre et prendre allègrement les chemins de traverses, pour toujours, encore et à jamais, trouver la force d'être soi, fil conducteur des recherches d'Enora Boëlle. Théâtralité, récit de soi et chorégraphie se rencontrent sur un plateau presque nu ou dans une salle de classe.

Des propositions à voir dans la fraîcheur de l'enfance ou avec l'expérience de l'adulte. Jeunes et moins jeunes solidaires face à leurs peurs, leurs rêves et leurs choix en devenir. On touche ici la fragilité de l'existence que ce soit via sa propre finitude, l'émancipation par le départ ou la renaissance.



photo : Marine Prunier

on ne dit pas j'ai crevé

S.23 octobre › 20:30

D.24 octobre › 15:00

au théâtre de poche / durée : 1h
tout public dès 9 ans

scolaires :

J.21 + V.22 octobre › 10:00 et 14:00

En partenariat avec
le Festival Marmaille
Du 19 au 29 octobre
Lillico, Rennes
www.lillicojeunepublic.fr

marmaille
19 | 29 oct.
2021
Lillico
www.lillicojeunepublic.fr



Et si on commençait par la fin ? Qu'est ce qui se passe quand la machine s'est arrêtée ? Le cœur, la respiration, la pensée.

Imaginons qu'on regarde ça d'ailleurs, comme un témoin invisible, dénué de toutes sensations. Pas de cris, pas de larmes mais un œil nouveau et parfois amusé sur la fin de la vie. Et si on se disait que regarder tout ça en face nous permettait de mieux vivre ?

Une table en inox, un drap or, une enseigne affichant le mot FIN au-dessus de sa tête, c'est dans cet espace clinique qu'une défunte toute fraîche virevolte. Entre l'annonce de son décès par le médecin, les soins de la thanatopractrice, une visite au funérarium avec le conseiller et la cérémonie d'au revoir, *On ne dit pas j'ai crevé* propose une expérience pour apprivoiser la mort, accepter de vivre avec, sans pathos, avec joie et résilience.



sac à dos

L.10 › **V.15 octobre**
tout public dès 7 ans

Dans ce spectacle surprise, Enora fait irruption dans une salle de classe, à la recherche de son enseignante de CE1, scénario est prétexte au récit d'un voyage initiatique.

*Il reste quelques places !
Enseignant-es si vous souhaitez accueillir ce spectacle, appelez-nous !*



photo : Thibaut Massé

soirée détendue #1 concert rouge gorge

V.15 octobre › 21:00
au théâtre de poche
durée : 1h
tout public



En 2017, Rouge Gorge enregistrait son premier LP dans lequel on retrouve *Les Primevères des Fossés*, morceau qui accompagne la création de *Moi, Canard* d'Enora Boëlle. À retrouver dans ce concert, aux côtés des morceaux de René, son dernier album, mariant new-wave hospitalière, mélodies salutaires et courage des oiseaux.

novembre

avec **diederik peeters**

› **entendeur(s) de voix**

Invité en 2018 à l'occasion de Plumes & Goudron, Diederik Peeters est cet artiste belge qui évolue dans le labyrinthe des arts de la scène, brassant ses propres décoctions artistiques magiques, drôles, absurdes, effrayantes et mystérieuses. Touche à tout, il a créé plusieurs spectacles et performances mais aussi écrit des textes, imaginé des installations, ou inventé d'autres choses plus difficiles à classer.

Victime consentante d'une inclinaison aussi naturelle que pathologique pour la confusion, Diederik Peeters entasse avec obstination les matériaux les plus absurdes et les contradictions les plus improbables. Au moment où nous nous dirigeons vers les nuits les plus sombres, quoi de mieux que de nous plonger dans ses espace-temps où tout se transforme en permanence et rien n'est ce qu'il paraît être.



soirée détendue #2 apparitions schizophoniques

S.20 novembre › 20:30
au théâtre de poche / durée : 1h20
tout public dès 14 ans

Dans *Apparitions Schizophoniques*, Peeters nous propose une conférence-performance mêlant des recherches scientifiques et son goût pour l'au-delà. Revisitant les fantasmes et les mystères qui entourent l'invention du phonographe, il mène une expédition à travers les souterrains qui relient la science et la magie, la technologie et l'horreur – et qui unissent la voix désincarnée à la vie après la mort, au spiritisme et à l'immortalité. S'il parvient à terminer sa formation de médium à temps, il est possible que Peeters soit assisté sur scène d'un personnage historique.

Attention ! - des connexions imprévues pourront surgir entre plusieurs de ces données et personnages.

+ S'il y a un instrument de musique qui fait écho à la magie et aux fantômes, c'est bien le thérémine. Peu savent en jouer. Grégoire Blanc, joueur rare et exceptionnel, devrait nous apparaître au cours de la soirée.

red herring

V.26 novembre › 20:30
S.27 novembre › 20:30
au théâtre de poche / durée : 1h
tout public dès 14 ans

Diederik Peeters a peur.

Il a une peur morbide des germes et de la contamination, il est terrorisé par l'altitude et redoute les fantômes et les conspirations. Il souffre d'une paranoïa sévère et d'une schizophrénie carabinée. Et - *last but not least* - il est littéralement torturé par la peur de l'échec.

Dans son dos apparaît, en filigrane, le mystérieux cuisinier-marionnettiste qui tire les ficelles auditives, auxquelles notre héros, volatile grotesque et anxieux, tente d'échapper en vain.

Ici, le Son est son plus grand adversaire.

Pour faire court, disons qu'il s'agit d'un duo pour un personnage et du son, dissimulé sous une forme de solo qui tenterait de mettre à l'épreuve le vieux maître Buñuel lorsqu'il disait : « *le son stimule l'imagination plus que l'image* »...



décembre

avec patrice le saïc

> poésies de traverse

Patrice Le Saïc revient en Bretagne en 2018 suite à différentes expériences nomades en France. C'est tout récemment que nous l'avons rencontré et avons découvert que nous étions proches voisins, tant dans la géographie que dans le travail !

Nous avons notamment été sensibles à sa façon de lier intime et universel, à sa façon de parler d'ancrage, au territoire comme au voyage, autant de sujets qui résonnent avec les projets artistiques du joli collectif et ceux que nous accompagnons.

Chez lui, la notion de fiction est poreuse, est-ce l'artiste physiquement présent sur scène qui nous parle ou bien un personnage incarné ? En tout cas, il nous projette dans des bulles de fiction et on y reste...



pouce, un oiseau passe

V.3 + S.4 décembre > 20:30

au théâtre de poche / durée : 40' + 15'
tout public dès 14 ans

Au départ, un incendie. Un appartement qui brûle, ne laissant aucun bien matériel. Pouce. La pause s'impose ! Cet épisode a poussé Patrice Le Saïc sur les routes avec pour seul bagage un petit sac à dos. Sur son chemin, il rencontre de nombreuses personnes, contraintes à l'exil. Il partage avec elles des bribes d'histoires, des ressentis, des obstacles... jusqu'à ce qu'il croise le chemin de Joël Jouanneau et qu'ensemble ils choisissent de mettre en mots cette aventure.

« Revenons à cet incendie : il avait ravagé mon appartement, et aussi brûlé bien des idées reçues que j'avais en tête. Il se trouve qu'entre les murs noirs, les fumées puantes, je n'avais dans les débris récupérés en tout et pour tout que mes papiers Assédic, un album photo d'une histoire d'amour en partie calciné, un pantalon, des shorts usagers et quelques vieux disques. J'avais donc désormais pour tout bagage : un passeport cramé, un indiscutable sens de l'échec inscrit en moi et surtout un désir profond de remettre en question le déroulé de ma vie. »

Spectacle accompagné de lectures sur les thématiques d'errance et d'exil par des poètes invités.es.

soirée détendue #3 autour de contre-nature et les ombres claires

S.11 décembre > 20:30

au théâtre de poche / durée : 20' + 40'
tout public dès 14 ans

Si *Pouce, un oiseau passe* est né de la rencontre entre Patrice Le Saïc et Joël Jouanneau, cette soirée met en lumière une nouvelle rencontre fructueuse, celle avec François Lepage. Alors que le photographe revient d'une expédition en Antarctique, Patrice s'interroge sur son rapport à la nature. Ils confrontent leurs regards, tous deux et avec Alexis Fichet, et dessinent peu à peu les traits d'un spectacle, *Contre-nature*, sur fond de photos d'art et d'albums de famille.

Cette soirée détendue est l'occasion de découvrir deux facettes d'une même recherche autour de notre rapport à la Nature et aux vivants. Dans une première partie, il sera question de *Contre-nature*, projet en cours de création mêlant spectacle vivant et photographies. S'en suivra une lecture-concert de l'ouvrage *Les ombres claires* de François Lepage, créée pour l'occasion.



Contre-nature résonnera aussi sur le territoire, via une résidence artistique de deux semaines à la MFR de Saint-Aubin d'Aubigné.



plus tard dans la saison...

Les dates précises de ces rendez-vous seront disponibles très prochainement sur le site internet.

corinne duval cabane

février
spectacle en tournée
tout public dès 1 an



Découvrir qu'avec son corps, on peut toucher, se déplacer, entrer en contact avec des objets ou d'autres personnes, voilà une exploration qui mérite qu'on s'y attarde !

C'est ce que Corinne Duval vous propose d'expérimenter avec votre enfant pendant ce spectacle de danse.

étienne manceau vrai

février
tout public dès 10 ans



Le strict minimum dicible au sujet de ce spectacle est qu'il s'agira d'être spectateur-riche d'une relation imprévisible et d'un paysage intrigant se déployant au plus près de vous, à fleur de regards, entre installation plastique et théâtre du vivant.

+ soirée détendue #4 avec le spectacle *Vu*, nouvelle version féminine.

collectif lacavale l'âge de nos pères

mars
tout public dès 14 ans



Au cours de la réalisation d'un documentaire vidéo, 6 personnages sont réunis pour le montage, moment crucial où on s'affronte, fléchit, résiste, cède... Ils et elles se retrouvent alors à sonder leurs propres origines et à faire face à leurs propres pères.

+ soirée détendue #5 en cours de programmation

sofia teillet de la sexualité des orchidées

avril
spectacle en tournée
tout public dès 14 ans



Dans cette conférence-spectacle, la comédienne se penche avec science et humour sur les super-pouvoirs reproducteurs de l'orchidée et nous fait découvrir les arcanes de sa surprenante sexualité (à commencer par : comment le pollen passe du sexe masculin au sexe féminin ?).

ondine cloez l'art de conserver la santé

mai
tout public dès 12 ans



Cette pièce chorégraphique chantée en trio s'inspire du recueil « *Regimen Sanitatis Salernitanum ou l'art de conserver la santé* », découvert par Ondine Cloez en cherchant des informations sur la culture des plantes médicinales pour son jardin.

+ soirée détendue #6 avec le projet musical Salerno

pierre guillois les gros patinent bien

juin
tout public



C'est l'incroyable épopée d'un homme à travers l'Europe et les siècles, conté dans un cabaret de carton avec 2 comédiens !

Au départ, un fjord au fin fond des îles Féroé, depuis lequel il reçut la malédiction d'une sirène qu'il avait pêchée par mégarde...

billetterie

Attention !

En tant qu'espace recevant du public, nos conditions d'accueil peuvent être amenées à évoluer en fonction de la situation sanitaire. Les informations fraîches seront à retrouver sur le site internet.

en ligne :
www.theatre-de-poche.com

par téléphone :
09 81 83 97 20

sur place :
10 place de la mairie
35630 Hédé-Bazouges

renseignements :
billetterie@theatre-de-poche.com

les tarifs

tarif plein : 13€
tarif réduit* : 10€
tarif jeunes** : 8€

*carte de poche, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux, intermittent du spectacle
** -26 ans et/ou étudiants

tarif famille : 8€ / personne pour 1 ou 2 adultes avec minimum 2 jeunes (-26 ans) pour *On ne dit pas j'ai crevé*

tarif unique : 6€
pour les soirées détendues

le PASS

Venez en toute liberté !
Avec le PASS, voyez tous les spectacles que vous voulez !
Fixez vous-mêmes son prix en fonction de vos moyens : 30€ / 40€ / 50€ ou plus !
Le nombre de PASS est limité, alors n'hésitez plus, FONCEZ !

!!!

Les réservations sont validées uniquement à réception du règlement. Modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques, chèques-vacances.
Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation.
Les places ne sont pas numérotées.
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.

accès pmr

Tous les événements du 1^{er} trimestre ont lieu au Théâtre de Poche.
Cet espace est accessible aux personnes à mobilité réduite, toutefois, pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

soyons actif-ves ensemble

ateliers-spectacles

Ces laboratoires de création sont orchestrés par trois comédien-nes-metteur-es en scène qui donnent rendez-vous chaque semaine à des artistes en herbe.

4 groupes sont constitués, en fonction de l'âge des participant-es :

mardi : 20:00 > 22:00 (adultes)
mercredi : 14:00 > 15:30 (entre 6 et 10 ans)
mercredi : 16:00 > 17:30 (entre 10 et 13 ans)
mercredi : 18:00 > 20:00 (entre 13 et 18 ans)

inscriptions :
constance.quillerou@theatre-de-poche.com
début des ateliers les 28 et 29 septembre

apéros de poche

Pour tout savoir de la programmation du Théâtre de Poche, invitez-nous chez vous (particulier, conseil municipal, bar, bibliothèque, association...).

Une personne de l'équipe vous présente les spectacles de la saison autour d'un apéritif !

pour + d'infos :
elisabeth.bouetard@theatre-de-poche.com



photo : Julie Hascoët

formation : travail de la voix, méthode kristin linklater

avec isabelle byloos
du 1^{er} au 6 novembre 2021 – 5 jours / 30h

L'acteur-riche possède 4 matériaux pour développer son art : son corps, ses émotions, sa pensée et sa voix. L'objectif de ce travail est de restaurer l'appareil vocal humain pour qu'il puisse s'exprimer, sur une gamme de trois à quatre octaves en voix parlée et de faire que la voix et l'acteur-riche se dénouent, se déploient, se simplifient vers l'essentiel et s'enrichissent.

inscriptions :
constance.quillerou@theatre-de-poche.com
financement possible par l'AFDAS sous réserve de l'acceptation du dossier.

SSSpectateur-rices

Après une année test et une extension pour BONUS#8 sous forme du Labo Trampoline, les « SSSpectateur-rices » se reforment !

Rejoignez le groupe et retrouvez-vous entre 1 et 3 fois par mois pour voir des spectacles, rencontrer les artistes, participer à des ateliers animés par Mathilde Dumontet...

pour + d'infos :
elisabeth.bouetard@theatre-de-poche.com

bar

Avant ou après le spectacle, buvez une boisson locale ou réchauffez-vous avec un verre de vin bio !

librairie

Découvrez une sélection de livres en lien avec la programmation, en partenariat avec la librairie Le Failler.

et

Les distributions et productions de chaque spectacle sont à retrouver sur notre site internet.

équipe

Artistes du collectif : Enora Boëlle et Vincent Collet / Direction artistique : Damien Krempf et Vincent Collet / Administration : Charlotte Girard / Pôle production : Damien Krempf, Elisabeth Bouëtard, Clément Poirier, Rachel Dufief, Marion Le Guerroué / Pôle publics : Elisabeth Bouëtard, Suzanne Copin, Constance Quillerou / Technique : Sylvain Crozet et Nathan Le Thorel

Association : Alice Berhault, Julie Carré, Nina Coulon, Louis Jouan, Ann Longwell, Laurence Morvan, Béatrice Mounaix, Jean-Pierre Nicolas, Christelle Picault, Thierry Piguel
+ de nombreux-ses bénévoles merveilleux-ses

Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné
licences : 1-1123285 / 2-1123286 / 3-1123287



conception graphique : BVVS
impression : Atimco - Combourg