

# THÉÂTRE DE POCHE

Hédé-Bazouges

Scène de territoire pour le théâtre  
Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné

SAISON 22-23

---

# SOMMAIRE

<b>Calendrier</b>	4
<hr/>	
<b>Le Théâtre de Poche ici et là</b>	6
<hr/>	
<b>Les rendez-vous</b>	9
Production des spectacles et crédits photo	40
<hr/>	
<b>Les créations du joli collectif</b>	41
Tournée 22 / 23	46
<hr/>	
<b>Les projets artistiques accompagnés</b>	47
Les artistes accompagnés-es	50
<hr/>	
<b>Le Théâtre de Poche et vous</b>	52
Le théâtre à l'école, l'école au théâtre	54
Ateliers-spectacles	56
Ciné de Poche	58
Particuliers, entreprises, soutenez le Théâtre de Poche !	60
Partenaires	61
Équipe	62
<hr/>	
<b>Infos Pratiques</b>	63
Accueil et billetterie	64
Le PASS 22-23	65
Bonus #9	67

---

# ÉDITO

Comme c'est joyeux de déposer les premiers mots inaugurant la saison 22-23 du Théâtre de Poche ! Tenir un nouveau programme entre ses mains, ça doit être agréable aussi. Si tant est que quelqu'un est en train de le tenir là, voire de le retenir s'il glisse, ou si on l'apprend par cœur pour ne rien rater.

*Tenir*. Lors d'une discussion récente, sur un parking – vous savez ce genre de discussions où on ne pense pas s'attarder ? – *tenir* s'est imposé comme le mot de notre époque. *Tenir* comme résister, mais aussi : à quoi *tient*-on aujourd'hui ? On peut déjà essayer de *tenir* au mieux cet éditto de notre côté et vous, de *maintenir* votre attention, non ?

Le cap désormais, n'est-il pas de tenter de saisir ce que l'on *détient*, se rappeler ce que l'on *contient* tout en réinterrogeant nos désirs ? Mais que *retiendrons*-nous de cette époque ? Ça, franchement on ne le sait pas.

Ce que l'on sait en revanche, c'est que ces récits s'inventent aujourd'hui : par divagations, observations, écoutes, expérimentations. Les imaginaires sont plus que jamais nécessaires ; les datas, les données, la rationalité ne feront pas tout. Ouf.

Théâtre, danse, cinéma, musique ; la quinzaine de spectacles qui passent par la maison TdP cette saison, qu'ils s'adressent aux adultes ou à la jeunesse, offrent des expériences scéniques multiples et font écho, c'est sûr, à ce désir impérieux d'imaginer nos futurs. Voilà un bon programme à tenir et à vivre ensemble.

Vous passez quand vous voulez ! Bisous



## SEPTEMBRE

<b>LA BELLE VERTE</b> Cinéma en plein air	Sam. 17	Site des 11 écluses Hédé-Bazouges	P.10
--	---------	--------------------------------------	------

## OCTOBRE

<b>AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE</b> Patricia Allio	Jeu. 6 Ven. 7	Théâtre de Poche	P.12
--	------------------	------------------	------

<b>BIEN SÛR OUI OK</b> Nicole Genovese	Ven. 21 Sam. 22	Théâtre de Poche	P.14
---	--------------------	------------------	------

Dates scolaires : Mer. 19 • Jeu. 20 • Ven. 21, Théâtre de Poche

## NOVEMBRE

<b>SIRÈNES</b> 52 Hertz	Jeu. 10 Sam. 19 Dim. 20	Théâtre de Poche	P.16
----------------------------	-------------------------------	------------------	------

<b>CINÉ DE POCHE</b> Mois du documentaire	Dim. 27	Théâtre de Poche	P.18
--	---------	------------------	------

## DÉCEMBRE

<b>DANS MA CHAMBRE #2 (SECONDE COUCHE)</b> MMFF	Jeu. 1 <sup>er</sup> Ven. 2 Sam. 3	Théâtre de Poche	P.20
--	--	------------------	------

## JANVIER

<b>FIL-FIL</b> Jeanne Mordoj	Mer. 11 Sam. 14 Dim. 15	Tinténiac & Bonnemain Guipel St-Aubin d'Aubigné	P.22
---------------------------------	-------------------------------	---	------

Dates scolaires : Jeu. 12, St-Domineuc • Ven. 13, Sens-de-Bretagne & lieu à venir

<b>CINÉ DE POCHE</b> <i>Le tableau</i> de Jean-François Laguionie	Dim. 22	Théâtre de Poche	P.59
---	---------	------------------	------

<b>ANDROMAQUE À L'INFINI</b> Gwenaël Morin	Jeu. 26 Ven. 27 Sam. 28	Théâtre de Poche	P.24
---	-------------------------------	------------------	------

## FÉVRIER

<b>HAUT-FOND</b> Céline Cartillier	Ven. 3 Sam. 4	Théâtre de Poche	P.26
---------------------------------------	------------------	------------------	------

## MARS

<b>CONTRE NATURE</b> Patrice Le Saëc	Jeu. 2 Ven. 3	Théâtre de Poche	P.28
---	------------------	------------------	------

<b>CINÉ DE POCHE</b> <i>La nuit du chasseur</i> de Charles Laughton	Dim. 12	Théâtre de Poche	P.59
--	---------	------------------	------

<b>JUSTICE-S, LE GRAND TOUR</b> Vincent Collet	Mer. 22 – Dim. 26 Mer. 29 – Dim. 2 avril	Tinténiac Combourg	P.30
---	---	-----------------------	------

## AVRIL

<b>JUSTICE-S, LE GRAND TOUR</b> Vincent Collet	Mer. 5 – Dim. 9	Mesnil-Roc'h	P.30
---	-----------------	--------------	------

<b>MU</b> Marion Muzac	Sam. 15 Dim. 16	Théâtre de Poche	P.32
---------------------------	--------------------	------------------	------

Dates scolaires : Jeu. 13 • Ven. 14, Théâtre de Poche

## MAI

<b>RÉSILIENCE MON CUL</b> Joël Maillard	Jeu. 4 Ven. 5	Théâtre de Poche	P.34
--	------------------	------------------	------

<b>BANDE ORIGINALE</b> Old Masters	Ven. 12 Sam. 13	Théâtre de Poche	P.36
---------------------------------------	--------------------	------------------	------

<b>CINÉ DE POCHE</b> <i>21 nuits avec Pattie</i> de Arnaud et Jean-Marie Larrieu	Dim. 21	Théâtre de Poche	P.59
---	---------	------------------	------

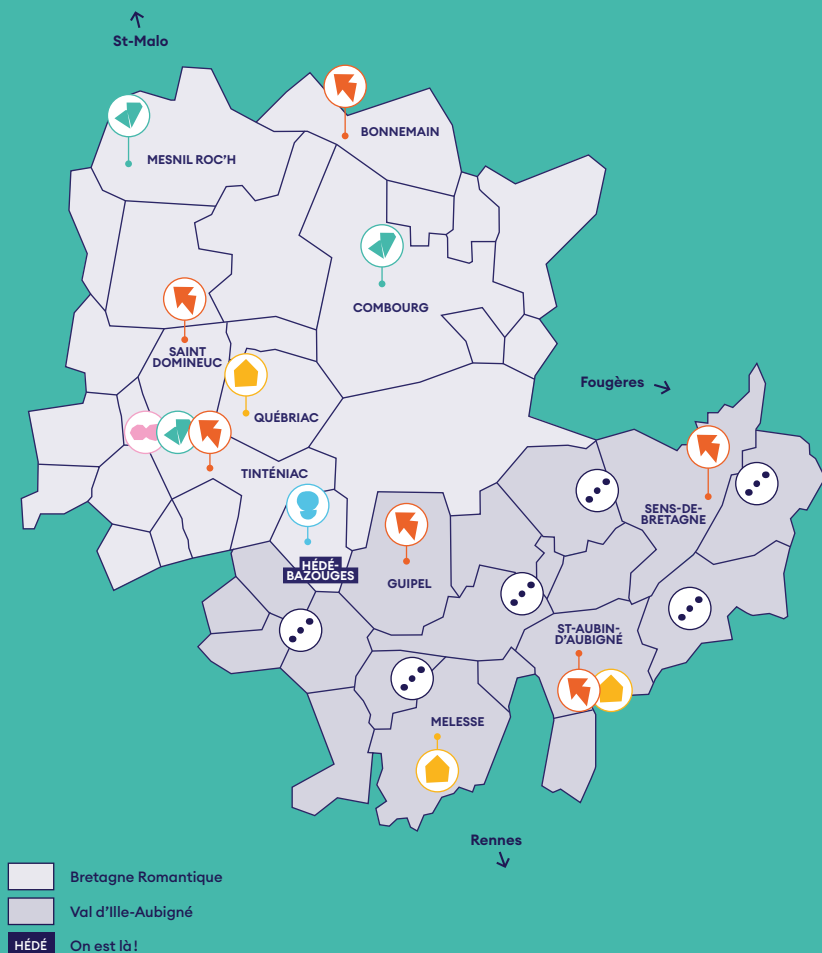
<b>POCHETTES SURPRISES</b> Ateliers-spectacles	Ven. 26 Sam. 27 Dim. 28	Théâtre de Poche	P.38
---	-------------------------------	------------------	------

## JUILLET / AOÛT

<b>CINÉ DE POCHE</b> <i>Le bal</i> de Ettore Scola	Dim. 2 juillet	Théâtre de Poche	P.59
---	----------------	------------------	------

<b>FESTIVAL BONUS #9</b>	Mer. 22 août – Dim. 27 août	Hédé-Bazouges et +	P.67
--------------------------	--------------------------------	--------------------	------

# LE THÉÂTRE DE POCHE ICI ET LÀ



## OUVERTURE DE SAISON



*La Belle Verte*

Cinéma en plein air

• **Site des 11 écluses**

**La Magdeleine /  
Hédé-Bazouges**

Sam. 17 septembre | 20h00

## EN TOURNÉE



*Fil-fil*

• **Tinténiac**

Mer. 11 janvier | 10h00

• **Bonnemain**

Mer. 11 janvier | 15h30

• **Saint-Domineuc**

(Séances scolaires)

Jeu. 12 janvier | 10h00

Jeu. 12 janvier | 15h30

• **Sens-de-Bretagne**

Ven. 13 janvier | 10h00

• **Lieu à venir**

(Séance scolaire)

Ven. 13 janvier | 15h30

• **Guipel**

Sam. 14 janvier | 20h00

• **Saint-Aubin-d'Aubigné**

Dim. 15 janvier | 17h00



*JUSTICE·S, le Grand Tour*

• **Tinténiac**

Mer. 22 – Dim. 26 mars

• **Combourg**

Mer. 29 mars – Dim. 2 avril

• **Mesnil-Roc'h**

Mer. 5 – Dim. 9 avril



## EN RÉSIDENCE

• **Melesse**

Charlotte Dumartheray

et Kiyon Khoshoie

→ p. 54–55

• **St-Aubin-d'Aubigné**

Juliette Chaigneau,

Dominique Gilliot et

Antoine Pesle

→ p. 54–55

• **Québriac**

Enora Boëlle et son équipe

artistique

→ p. 54–55

## EN JUMELAGE



• **Tinténiac**

Patricia Allio et Mikaël

Plunian

→ p. 54–55

• **Tinténiac**

Marie-Lis Cabrières

et Vincent Voisin

→ p. 54–55

## EN CRÉATION



• **En Val d'Ille-Aubigné**

*La météorite*

Marine Fontaine

et Anna Czapski

→ p. 50–51





---

# LES RENDEZ- VOUS

# LA BELLE VERTE CINÉMA EN PLEIN AIR

Coline  
Serreau



C'est sous les étoiles, en collaboration avec la Maison du Canal, que le Théâtre de Poche ouvre la saison. Une soirée festive avec buvette et cinéma en plein air afin de se retrouver au mieux et au vert. Au programme : présentation des spectacles de la saison suivie du film *La Belle Verte*.

Fable écolo et corrosive, incomprise à sa sortie en 1996, la comédie de Coline Serreau apparaît aujourd'hui d'une brûlante actualité et profondément décapatante ! Au milieu d'une nature qu'ils préservent et soignent, les habitant-es de « la Belle Verte », planète d'un système solaire parallèle, décident vers quelles autres planètes il paraît nécessaire d'envoyer des messagers. Depuis deux cents ans, personne ne veut aller sur la Terre jugée beaucoup trop dangereuse. Toutefois, un jour, Mila, à la recherche de ses origines, se décide à partir sur cette planète. À ses yeux non habitués à la pollution, à l'individualisme, au capitalisme, et à la mesquinerie, la Terre est ainsi une planète d'arriéré-es...

Pas simple d'être traités d'arriéré-es... Mais, si c'était drôle et plus que jamais nécessaire ?

Dans le cadre  
des Journées  
Européennes du  
Patrimoine,  
des visites du théâtre,  
des ruines du château  
et de la Maison du  
Canal d'Ille et Rance  
sont proposées à  
10h00 • 11h30 • 14h30 •  
16h30.\*

En partenariat  
avec la  
Maison du  
Canal d'Ille et  
Rance et avec  
Le Chateaubriand,  
Cinéma  
de Combourg.



SOUS LES ÉTOILES

\*Plus d'informations sur [theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)

# AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

Patricia  
Allio



Jeu. 6  
Ven. 7

20h30  
20h30

Théâtre de Poche  
Théâtre de Poche


OCTOBRE

« Je pense souvent à toi. Pourtant, aujourd'hui, j'ai oublié comment tu t'appelles ». C'est l'une des dernières choses que la grand-mère de Patricia Allio lui a dites. Mémé Julienne est née dans le Morbihan au début du 20<sup>e</sup> siècle, une époque où la France interdisait aux Breton-nes de parler leur langue à l'école. Seule sur scène, Patricia Allio dialogue avec l'absente et pose la question intime et politique de l'héritage, du legs d'une conscience à une autre. Cette enquête identitaire trans-générationnelle articule ainsi portrait et autoportrait.

À partir de ses textes, d'enregistrements de sa grand-mère comme de photographies, l'autrice, metteuse en scène, réalisatrice et comédienne offre une performance intimiste émouvante sur nos identités morcelées et éphémères.

Que reste-t-il du lien sans la mémoire ? Que reste-t-il d'une identité avec une langue dérobée ?

Dans le cadre  
d'une tournée  
départementale  
du TNB.

 Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzycl

## MÉMOIRE VIVE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Patricia Allio | CRÉATION LUMIÈRE ET COLLABORATION  
SCÉNOGRAPHIQUE Emmanuel Valette | CHARGÉES DE PRODUCTION ET D'ADMINISTRATION Amélie-Anne Chapelain et  
Lise Delente

Tout public – À partir de 10 ans

Durée 1h00

13€ | 10€ | 8€

# BIEN SÛR OUI OK

Nicole  
Genovese



Mer. 19	10h00	Théâtre de Poche	} scolaires
Jeu. 20	10h00 + 14h30	Théâtre de Poche	
Ven. 21	14h00	Théâtre de Poche	
Ven. 21	20h30	Théâtre de Poche	
Sam. 22	20h30	Théâtre de Poche	

**OCTOBRE**

C'est l'histoire d'un type qui fait un gâteau. Cuisson : huit minutes. Alors qu'il mélange les ingrédients et fouette les œufs, le type se pose des questions aussi simples qu'essentielle et va jusqu'à s'embarlificoter dans des considérations digressives.

*Bien sûr oui ok, c'est finalement l'histoire d'un type qui ne se débrouille pas très bien dans la vie. Ce qui donne finalement un spectacle qui se débrouille bien pour être un modeste réquisitoire contre l'efficacité, la performance ou l'admirable. Une porte ouverte en somme sur le raté, le moche, le nul, le décalé... La vie est sans doute plus vivante et plus drôle avec ces ingrédients en fait.*

L'autrice Nicole Genovese, le metteur en scène Claude Vanessa et le comédien Flavien Bellec ont en commun l'amour du carton-pâte, du décalé, une fascination pour l'échec autant que pour les pensées historiques et philosophiques et une énorme envie de faire rire ! Et si le tout mélangé n'était qu'un joyeux régal ?

Avec le festival  
Marmaille / Lillico



marmaille  
18 → 28 oct. 2022  
Lillico  
lillicojeunepublic.fr

EN  
FAMILLE

THÉÂTRE & PÂTISSERIE

AVEC Flavien Bellec | TEXTE, COSTUMES ET SCÉNOGRAPHIE Nicole Genovese | MISE EN SCÈNE Claude Vanessa | CRÉATION  
LUMIÈRE DE LA VERSION SCÉNIQUE Ludovic Heime | RÉGIE GÉNÉRALE Thomas Lehetet | ASSISTANTE MISE EN SCÈNE Wanda  
Bernasconi | ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Claire Nollez | CHARGÉ DE PRODUCTION Romain Courault

Tout public – À partir de 14 ans\*

Durée 1h00

Tarifs avant-première 13 € | 10 € | 8 €

\*Spectacle contenant de la nudité

# SIRÈNES

## 52 Hertz





Jeu. 10 20h30 Théâtre de Poche (Avant-première)  
Sam. 19\* 17h00 + 20h30 Théâtre de Poche  
Dim. 20\* 16h00 Théâtre de Poche

**NOVEMBRE**

\* Tarifs & réservations uniquement à la billetterie du TNB. Ouverture des réservations le 6 octobre

*Sirène, Siren, Sirena* nom féminin (pour un homme on dit : *triton*). Divinité marine, femme-oiseau, femme-poisson, chanteuse ou charmante... : qu'en est-il vraiment des sirènes ?

La compagnie rennaise 52 Hertz a conçu un véritable vivarium scénique pour y livrer ses expériences poétiques-scientifiques-plastiques sur le sujet. L'audace particulièrement cocasse est ici d'incarner toutes les sirènes possibles ! Mais également celles et ceux qui les observent ou les capturent.

52 Hertz est le nom donné à une baleine très particulière dont la fréquence du chant est de 52 Hertz. Les trois comédiennes-metteuses en scène de la compagnie du même nom créent un spectacle unique en son genre : magique, étrange, clownesque via une chorégraphie imagée, une complicité malicieuse avec la salle, des corps nus qui jouent au sens premier du terme et une belle dose d'humour. *Sirènes* traite de notre rapport aux imaginaires, au savoir comme à la croyance.

*Sirènes* est le premier spectacle de la compagnie 52 Hertz. Il est créé au Théâtre de Poche et dans le cadre du Festival du TNB.

Avec  
le festival TNB

 Théâtre National de Bretagne  
Direction Arthur Nauzeys

CRÉATION  
TDP

MYTHES AQUATIQUES

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU Hélène Bertrand, Margaux Dessailly, Blanche Ripoché | SCÉNOGRAPHIE  
ET COSTUMES Heidi Folliet et Léa Gadbois-Lamer | CONSTRUCTION DU DÉCOR Cédric Marchand | LUMIÈRE Alice  
Gill-Khan | SON Sarah Munro | COLLABORATION ARTISTIQUE Edwin Halter | ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Héloïse  
Vignals | DIFFUSION Alice Viver et Marian Arbre – La Loge

Tout public

Tarif adhérent-es 2 €  
Tarif non adhérent-es 5 €

# LE MOIS DU DOCUMENTAIRE AU THÉÂTRE

## Ciné de Poche



Le Mois du film documentaire est une invitation faite à toutes les structures culturelles, éducatives et sociales désireuses de promouvoir le documentaire de création en organisant des projections en novembre dans toute la France.

Depuis 2000, c'est un rendez-vous annuel pour découvrir des films et échanger sur ses points de vue. Cette année, découvrons le documentaire sélectionné par les membres du Ciné de Poche pour fêter ensemble ce rendez-vous cinématographique.

Documentaire en cours de sélection.

Avec le Comptoir  
du Doc, dans le cadre  
du Mois du film  
documentaire



**IMAGES DU RÉEL**

Plus d'informations sur le Ciné de Poche → p.58

# DANS MA CHAMBRE #2 (SECONDE COUCHE)

MMFF

Mathieu Ma Fille Foundation



Jeu. 1 <sup>er</sup>	20h30	Théâtre de Poche
Ven. 2	20h30	Théâtre de Poche
Sam. 3	20h30	Théâtre de Poche

**DÉCEMBRE**

Le comédien Arnaud Saury et le circassien Édouard Peurichard offrent une performance entre théâtre et cirque pleine d'humour qui se joue des limites des corps dans l'intimité d'une chambre.

Une échelle, une planche, quelques lames bien tranchantes et des rondins de bois : c'est ce qu'il faut à ce binôme pour réussir ses exploits. Entre acrobaties, corps à corps, paroles et lancers de couteaux, le duo tisse une complicité qui se construit sur le fil ténu d'une confiance naissante. Qu'est-ce que le lien ? Équilibre et risques sont au cœur du spectacle pour y répondre et dessiner une histoire d'amitié, qui, même à couteaux tirés, tape dans le mille !

*Dans ma chambre #2 (seconde couche)* repose sur la rencontre et le partage entre deux pratiques artistiques : un principe de transdisciplinarité cher à Mathieu Ma Fille Foundation comme au Théâtre de Poche.

EN  
FAMILLE

LANCER DE COUTEAUX

CONCEPTION MMFF, Arnaud Saury | DE Edouard Peurichard | AVEC Arnaud Saury |  
COLLABORATION ARTISTIQUE Suzanne Joubert | CRÉATION LUMIÈRE Zoé Dada | CRÉATION SON Manuel Coursin |  
RÉGIE GÉNÉRALE Paul Fontaine | DIFFUSION Déborah Boëno

Tout public – À partir de 3 ans

Durée 30 min

Tarif unique 6 €

# FIL-FIL

Jeanne  
Mordoïj



Mer. 11	10h00	Tinténiac   Espace Ille et Donac
Mer. 11	15h30	Bonnemain   Salle des fêtes
Sam. 14	20h00	Guipel   Salle des loisirs
Dim. 15	17h00	St-Aubin-d'Aubigné   Salle de tennis
Jeu. 12	10h00 + 15h30	St-Domineuc   Espace Le Grand Clos
Ven. 13	10h00	Sens-de-Bretagne   Salle des loisirs
Ven. 13	15h30	Lieu à venir

**JANVIER**

scolaires

Dans un espace circulaire, tout près du public, deux acrobates et une fildefériste se jouent des choses simples, les rendent aventureuses, absurdes, étonnantes. Le fil de la funambule valse, les T-shirts s'échangent et se partagent pour créer d'étonnantes chimères. Inspiré-es tant de la gestuelle des enfants que de leur esprit espiègle et irrévérencieux, les circassien-nes prennent un malin plaisir et c'est contagieux!

Chaque saison, le Théâtre de Poche diffuse deux propositions artistiques sur le territoire de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné afin de permettre à tout-es d'assister à un spectacle au plus proche de chez soi comme de tisser des liens avec les forces vives des communes concernées.

Il est même possible qu'une soupe ou un goûter soit partagé dans certains lieux à l'issue du spectacle! De quoi réchauffer ces journées de janvier, ensemble.



**T-SHIRTACROBATIQUE**

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Jeanne Mordoj | **AVEC** Julia Brisset, Hichem Chérif et Aloïs Riché | **CRÉATION MUSICALE** Philippe Foch | **RÉGIE** Clara Marchebout | **DIFFUSION** Cécile Le Glouët | **ADMINISTRATRICE** Claire Berdot

# ANDROMAQUE À L'INFINI

Gwenaël  
Morin





Jeu. 26	20h30	Théâtre de Poche
Ven. 27	20h30	Théâtre de Poche
Sam. 28	20h30	Théâtre de Poche

**JANVIER**

« Oreste aime Hermione, qui aime Pyrrhus, qui aime Andromaque, qui aime Hector, qui est mort ». Tragédie des amours contrariées et des manœuvres politiques, *Andromaque* est aussi celle qui combat les hommes. Gwenaël Morin, metteur en scène maître dans l'art de creuser la langue théâtrale et de la faire vivre au présent via une émouvante simplicité réinterroge ce joyau de la langue française à l'infini...

Pour interpréter les huit personnages de la pièce de Racine : quatre acteur·rices occupent l'espace scénique dont trois du programme premier acte – dispositif soutenant la visibilité des jeunes issu·es de la diversité sur les plateaux de théâtre. Expérimentant l'immersion totale dans le texte, les trois acteur·ices connaissent tous les rôles principaux de la pièce aux 1 648 vers et alternent ainsi chaque soir leurs partitions.

Dans un rythme effréné et au centre du ring, les jeunes comédien·nes réactivent la langue au plus près d'une tchatche contemporaine !

EN  
FAMILLE

**TAMBOUR BATTANT**

TEXTE D'après *Andromaque* de Jean Racine | MISE EN SCÈNE Gwenaël Morin | COLLABORATION ARTISTIQUE Barbara Jung | COLLABORATION TECHNIQUE Jules Guittier | AVEC Barbara Jung | ET LES ACTEUR·RICES ISSU·ES DU PROGRAMME 1<sup>ER</sup> ACTE Sonia Hardoub, Mehdi Limam, Emika Maruta | ADMINISTRATRICE DE PRODUCTION Juli Allard Schaeffer

# HAUT-FOND

Céline  
Cartillier



Ven. 3  
Sam. 4

20h30  
20h30

Théâtre de Poche  
Théâtre de Poche

FÉVRIER

Solo dansé, parlé et chanté, *Haut-fond* mêle danse, céramique, musique et littérature. Au centre, un tour de potier se fait instrument de musique; des objets étranges, pots acoustiques deviennent des masques ou porte-voix. La danseuse et chorégraphe Céline Cartillier tourne, forme et déforme des masses de terre, évoquant autant un geste artisanal que la mémoire du sol. L'hypersensibilité des gestes s'accompagne de chants entre poèmes, incantations et envoûtements.

« Haut-fond » désigne un sommet sous-marin émergeant à la surface de l'eau. Chanter les choses disparues en formant et déformant la terre: est-ce une manière de déposer, d'enraciner ce que nous pouvons sauver du monde? Ou inversement, sous les mains qui la touchent, la terre exprime-t-elle la mémoire de ce qu'elle a englobé, hébergé, de ce qui la hante?

*Haut-fond* de et pour la terre, *carmen mundi* ou chant du monde est créé au Théâtre de Poche.

Dans le cadre du  
festival Waterproof



CRÉATION  
TDP

DANSE ET TOUR DE CHANT

CONCEPTION ET PERFORMANCE Céline Cartillier | COLLABORATION ARTISTIQUE ET À L'ÉCRITURE DES TEXTES Johann Nöhles |  
COLLABORATION SONORE ET MUSICALE, TRANSFORMATION DU TOUR DE POTIER Julien Desailly |  
DRAMATURGIE Adina Secrétan | SCÉNOGRAPHIE ET REGARD EXTÉRIEUR Bastien Mignot | OBJETS EN CÉRAMIQUE Mariette  
Cousty | TABOURET EN CÉRAMIQUE Héloïse Bariol | CRÉATION LUMIÈRE Gildas Goujet | RÉGIE SON En cours |  
PRODUCTION DÉLÉGUÉE Météores plateforme chorégraphique

# CONTRE NATURE

François Lepage,  
Patrice Le Saëc, Alexis Fichet



Jeu. 2  
Ven. 3

20h30  
20h30

Théâtre de Poche  
Théâtre de Poche

MARS

Dialogue autobiographique entre un photographe-aventurier de retour d'une expédition en Antarctique et un artiste quarantenaire de retour en Bretagne, mû par le désir d'une vie au plus proche de la terre. 22 000 kilomètres séparent l'Antarctique de la Bretagne. Il existe sans doute autant de chemins pour parcourir ou appréhender ces espaces. Qu'ils soient monochromes ou colorés, comment restituer nos territoires? Comment évoquer les traces et les mémoires de notre environnement?

Sur fond de photographies d'art comme d'albums de famille, une amitié se crée, autour d'une passion commune pour la rencontre et la méditation. François Lepage et Patrice Le Saëc partagent témoignages personnels et questionnements sur leurs liens à la nature.

Alexis Fichet, auteur et metteur en scène, dont le travail questionne le rapport de l'homme à son environnement, a rejoint le duo pour l'écriture de ce spectacle. *Contre nature* est une exploration de notre rapport au vivant où les voix du récit sont multiples et toujours sensibles.

CRÉATION  
TDP

CONTE PHOTOGRAPHIQUE

THÉÂTRE-RÉCIT PHOTOGRAPHIQUE François Lepage, Patrice Le Saëc et Alexis Fichet |  
PRODUCTION Compagnie Tra le Mani

Tout public

Installation  
Performance

Visite de 45 min conseillée  
Environ 30 min

Gratuit

# JUSTICE-S, LE GRAND TOUR

Vincent  
Collet



Mer. 22 → Dim. 26 mars

Mer. 29 → Dim. 2 avril

Mer. 5 → Dim. 9 avril

Tinténiac | Espace Ile et Donac

Combourg | La Parenthèse

Mesnil-Roc'h | Lieu à venir

**MARS AVRIL**

L'installation vidéo immersive *JUSTICE-S, le Grand Tour*, parcourt la Bretagne romantique en faisant étape à Combourg, Tinténiac et Mesnil-Roc'h.

Composée de six films documentaires autour de rencontres réalisées en France, Suisse, Belgique, Québec, Nouvelle-Calédonie et Grèce, l'installation a pour ambition d'explorer plusieurs visions, plusieurs approches du sentiment de justice.

Les quatre auteur·rices-interprètes tâchent de saisir comme ce sentiment peut être façonné par l'intimité, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire. La justice n'est-elle pas, non seulement institution mais aussi affaire personnelle, intime ? Quels sont nos différents attachements à la justice ?

L'installation vidéo est, à chaque étape, augmentée de différentes propositions : performances, rencontres, ateliers...

Ce projet est le troisième volet du triptyque *POUVOIR / OU PAS*, une étude sensible menée depuis 2018 par Vincent Collet, directeur artistique du Théâtre de Poche et metteur en scène. → p. 44–45

Programme complet  
à venir sur  
[www.theatre-de-poche.com](http://www.theatre-de-poche.com)

Ce projet a reçu l'aide  
du fonds FEADER,  
programme européen  
LEADER pour le projet  
« ALLER-RETOUR :  
des images venues  
d'ailleurs, des artistes  
du monde entier  
accueillis ici »

EN  
TOURNÉE

EXPOSITION VIVANTE

**CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE** Vincent Collet | **PERFORMANCES ET RENCONTRES** Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet, Fanny Fezans et Vincent Voisin + invités | **MONTAGE VIDÉO** Florian Leduc (Bretagne), Laurent Valdès (Genève), Basile Beauvois (Belgique), Daniel Brière (Québec) [en cours] | **SCÉNOGRAPHIE** Marine Brosse | **RÉGIE VIDÉO** Quentin Vigier | **MIXAGE SON** Vivien Baïgnot | **RÉGIE GÉNÉRALE** Lucile Iosub | **PRODUCTION ET DIFFUSION** Florentine Busson et Rachel Dufief

Tout public – À partir de 6 ans

Durée 40 min

13€ | 10€ | 8€

# MU

## Marion Muzac





Jeu. 13	14h00	Théâtre de Poche	] scolaires
Ven. 14	10h00 + 14h00	Théâtre de Poche	
Sam. 15	20h30	Théâtre de Poche	
Dim. 16	17h00	Théâtre de Poche	

**AVRIL**

Performance, danse, ventriloquie, musique live ou encore installation plastique : *MU* se joue des cases et des codes pour nous faire entrer dans une dimension parallèle et onirique.

Des sculptures telles des figures totémiques ou montagnes échevelées composent l'espace scénique parcouru par la danseuse-exploratrice Aimée Rose Rich au son des compositions pop de Johanna Luz, musicienne-chanteuse.

Le monde de *MU* conçu par Marion Muzac en complicité avec la plasticienne Emilie Faïf est peuplé de références issues de la culture populaire telles la musique, les jeux vidéos ou encore le sport. Le spectacle interroge nos gestes, nos certitudes, nos mythologies en faisant se côtoyer mondes ancestraux et univers 2.0.

Une invitation à une immersion mouvante faite de paysages fantasmagoriques.



**CHIMÈRE FOLK**

**CONCEPTION** Marion Muzac | **SCULPTURES** Emilie Faïf | **COLLABORATION ET INTERPRÉTATION** Aimée Rose Rich (danse) et Johanna Luz (composition musicale et interprétation) | **ADMINISTRATRICE** Perrine Brudieu

Tout public – À partir de 14 ans

Durée 1h15

13€ | 10€ | 8€

# RÉSILIENCE MON CUL

Joël  
Maillard



Jeu. 4  
Ven. 5

20h30  
20h30

Théâtre de Poche  
Théâtre de Poche

MAI

Ça a les apparences d'un stand-up : un interprète et un micro sur scène. Mais il y a aussi un vieux synthétiseur. L'artiste suisse pince-sans-rire qui persiste à vouloir professionnaliser son dilettantisme n'a pas l'intention de dégommer ici le principe de résilience ni de donner une leçon de cynisme. Avec ironie et une douce mélancolie, Joël Maillard nous livre ses interrogations sur l'usage abondant du terme « résilience » brandi à chaque catastrophe telle une formule magique.

Il chante aussi des chansons très drôles et d'autres très tristes, évoque des sujets tels que les boîtes à bébés, l'amitié ou le blasphème – qu'il nous a demandé de barrer. L'artiste n'est nullement humoriste et encore moins chanteur !

En revanche, c'est bien sa troisième venue au Théâtre de Poche après *Quitter la Terre* en 2019 et *Sans effort* au Festival BONUS #8. Il est lauréat d'un prix suisse des arts de la scène 2021. Pas rien !

CENTRE 7  
CULTUREL  
SUISSE 4  
ON TOUR

Fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Avec le Centre  
culturel suisse  
On Tour à Rennes  
(04 - 14.05.2023)  
et le soutien de Pro  
Helvetica

FOCUS  
SUISSE

ONE MAN SHOW RONCHON

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Joël Maillard | DRAMATURGIE, MAÏEUTIQUE ET MOTIVATION Lou Ciszewski, Marie Ripoll | ARRANGEMENTS ET SON Charlie Bernath, Louis Jucker | LUMIÈRE Nidea Henriques | COSTUME Coralie Chauvin | PRODUCTION, ADMINISTRATION, DIFFUSION Tutu Production pour la compagnie SNAUT

# BANDE ORIGINALE

## Old Masters



Ven. 12 20h30  
Sam. 13 20h30

Théâtre de Poche  
Théâtre de Poche

MAI

CENTRE ↗  
CULTUREL  
SUISSE ↙  
ON TOUR

Fondation suisse pour la culture

prohelvetia

Avec le Centre  
culturel suisse  
On Tour à Rennes  
(04 - 14.05.2023)  
et le soutien de Pro  
Helvetica

Dans le cadre  
du réseau R.E.M  
(Résidences en  
Mouvement)  
au Théâtre de Poche  
- Hédé-Bazouges  
et avec le soutien  
du Grütli

Le collectif genevois Old Masters invite à une expérience inouïe : l'écoute collective d'une pièce sonore, émaillée d'un texte projeté en surtitres qui paraît s'animer et de tableaux vivants au minimalisme saisissant. *Bande originale* se présente comme le manifeste d'un petit groupe d'êtres, personnages affublés d'étonnants masques et costumes qui proposent de « gratter le système » et de « casser l'ambiance ».

Installés dans un décor de grotte atemporelle, ultimes survivants d'une apocalypse ou ancêtres post-néolithiques, ils livrent revendications politiques, constats philosophiques et récits biographiques avec humour, absurdité. Les audacieux Old Masters s'approprient les arts majeurs à l'aide de puissants outils d'art modeste. La musique au premier plan initie le récit et crée un ensemble de tableaux célébrant la banalité de la vie, la puissance de l'anodin, la fulgurance du quotidien.

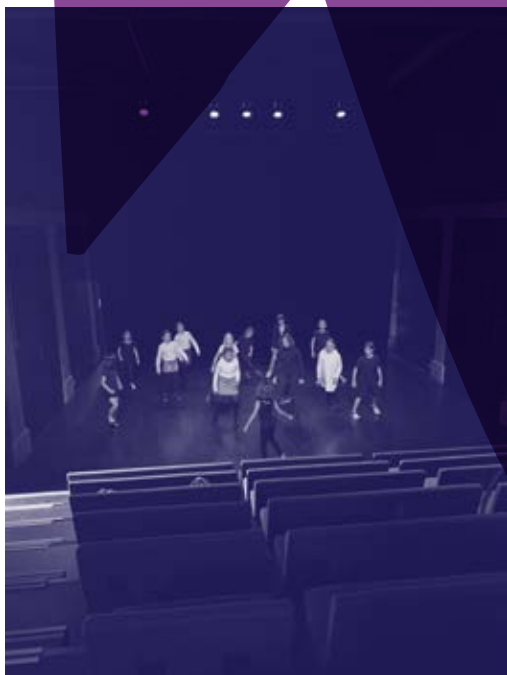
La représentation théâtrale est ici envisagée comme œuvre musicale et plastique totale. On ne pouvait rêver plus belle manière de fêter ensemble notre fin de saison, en joli collectif!

FOCUS  
SUISSE

PARTITION IMAGÉE

CRÉATION Old Masters | COMPOSITION ET CRÉATION SONORE Nicholas Stücklin | ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE, SCÉNOGRAPHIE, COSTUMES, INTERPRÉTATION Sarah André, Marius Schaffter et Jérôme Stünzi | CRÉATION LUMIÈRES Joana Oliveira | COLLABORATION ARTISTIQUE Anne Delahaye | ADMINISTRATION Laure Chapel - Pâquis production | DIFFUSION Tristan Barani

# POCHETTES SURPRISES



Ven. 26	20h30	Théâtre de Poche
Sam. 27	15h00 + 18h00 + 20h30	Théâtre de Poche
Dim. 28	15h00 + 18h00	Théâtre de Poche

**MAI**

C'est avec un mélange d'excitation et de trac que les comédien·nes amateur·rices ouvrent les portes de leur atelier. Les pochettes surprises sont une fenêtre pour apercevoir le travail des membres des laboratoires de création que sont les ateliers-spectacles.

Tout au long de la saison les trois intervenant·es : Julien Caillierez, Sophie Galle et Patrice Le Saëc donnent rendez-vous chaque semaine aux artistes en herbe. Ensemble, ils explorent les possibles de la scène et différents univers artistiques. Petit à petit, à force d'arbitrages et de décisions, s'en extrait le spectacle qui leur plaît.

Les pochettes surprises sont le rendez-vous des premières fois pour bon nombre d'entre nous : spectateur·rices et artistes. Le moment de dévoiler le fruit d'un travail fabriqué tout au long de la saison.

Représentations des  
ateliers-spectacles  
du Théâtre de Poche

Plus d'informations sur les ateliers-spectacles → p.56

## PRODUCTION DES SPECTACLES ET CRÉDITS PHOTOS

### AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE

Production: Association ICE • Coproduction: Le Quartz, Scène nationale, Brest | Festival Terres de Paroles | La Filature, Scène nationale, Mulhouse • Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture du CNL section théâtre, de l'aide à la création du ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil départemental du Finistère et de la Région Bretagne, du soutien de la Chapelle Fifteen et des villes de Plougasnou et de Saint-Jean-du-Doigt • Soutien du Département d'Ille-et-Vilaine • @Emmanuel Valette •

### BIENT SÛR OUI OK

Production: Association Claude Vanessa • Jusqu'à mars 2022: Production déléguée Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN, spectacle créé dans le cadre d'Odyssees 2022, festival de création pour l'enfance et la jeunesse consacré par le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines CDN et en partenariat avec le Conseil départemental des Yvelines • @Calypso Baquey •

### SIRÈNE

Production: Compagnie 52 Hertz • Coproduction: TNB, Centre Européen de Création Théâtrale et Chorégraphique – Rennes | Théâtre de l'Aire libre, Centre de Production des Paroles Contemporaines – Saint-Jacques-de-la-Lande | Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné | Théâtre Gérard Philipe, Centre dramatique national de Saint-Denis | Centre dramatique national, Nouveau Théâtre, Montreuil • Aide à la production du ministère de la Culture – DRAC Bretagne • Ce spectacle bénéficie du dispositif de soutien à l'activité de compagnies théâtrales bretonnes du Théâtre de Lorient CDN et de l'aide à la résidence de la Ville de Rennes Métropole •

En partenariat avec le Théâtre du Cercle – Rennes • Avec le soutien de la Région Bretagne • @Clémence Lesné •

### DANS MA CHAMBRE#2 (SECONDE COUCHE)

Production: MMFF, Mathieu ma fille foundation – Marseille • Avec le soutien du ZEF Scène nationale, Marseille | l'Agora, Pôle nationale cirque, Boulazac, Nouvelle Aquitaine | La Verrerie, Pôle national cirque d'Ales, Occitanie | l'Onyx, Scène conventionnée danse et arts du cirque, Saint-Herblain | Institut français de Casablanca – Maroc | Montevideo, centre d'art, Marseille | Festival Trente Trente, Bordeaux | DRAC Provence-Alpes, Côte d'azur | Région sud | Département des Bouches-du-Rhône et ville de Marseille • @Christophe Raynaud de Lage •

### FIL-FIL

Production: Académie Fratellini, Centre d'art et de formation des arts du cirque en collaboration avec la compagnie BAL • La compagnie BAL est conventionnée par le ministère de la Culture – DRAC Bourgogne-Franche Comté • @Clément Dallex-Mabile •

### ANDROMAQUE À L'INFINI

Production: Théâtre Permanent | Compagnie Gwenael Morin | Festival d'Avignon | Théâtre National, Strasbourg • Avec le soutien de la Fondation SNCF • Avec l'aide de l'Odéon, Théâtre de l'Europe et de RAMDAM, Centre d'art • Création pour la Semaine d'art en Avignon le 24 octobre 2020 • La Compagnie Gwenael Morin | SAS Théâtre Permanent est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit le soutien de la Ville de Lyon • Le programme 1<sup>er</sup> Acte a été initié par Stanislas Nordey en 2014 avec ses partenaires des Fondations Edmond de Rothschild et de la Fondation SNCF afin de promouvoir une plus grande diversité sur les plateaux de théâtres • En 2020, le TNS, avec le soutien de la Fondation SNCF, prolonge ce geste et s'engage dans la création de formes professionnelles itinérantes • @Christophe Raynaud de Lage •

### HAUT-FOND

Production déléguée: Météores plateforme chorégraphique • Co-production: La Souffrière, Scène conventionnée, Rezé | Le Phare, Centre chorégraphique national, Havre Normandie | Le Pacifique, Centre de Développement chorégraphique national, Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes | CDC Atelier de Paris Carolyn Carlson, CNDC Angers • Avec le soutien de la DRAC Pays de la Loire et de la région Pays de la Loire • Création soutenue Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Waterproof est co-construit par une vingtaine d'acteurs culturels du Pays de Rennes et co-piloté par Danse à tous les étages, l'Intervalle scène de territoire de Noyal-sur-Vilaine, l'Opéra de Rennes et le Triangle, cité de la danse • @Johann Nöhles •

### CONTRE NATURE

Production: Compagnie Tra le Mani • Coproduction: Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné | MJC Pacé | Tambour Université Rennes 2 | Maison du Livre Bécherel, Soutien du Théâtre du Cercle Rennes et aides de Rennes Métropole et Ville de Rennes • @François Lepage •

### JUSTICE-S, LE GRAND TOUR

Production et diffusion: Florentine Busson et Rachel Dufief, Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Coproductions (en cours) La Passerelle, Scène nationale, St Briec | Le Grütli, Genève | Théâtre de la Balsamine, Schaarbeek, Bruxelles | Mars, Moers arts de la Scène | Centre Culturel Tjibaou, Nouméa | Théâtre Périscope, Québec | Théâtre La Grange, Lausanne • Avec le soutien de l'Institut français à Paris et de la Région Bretagne, du Consul général de France à Québec, de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et du ministère des Outre-mer dans le cadre du FEAC • Ce projet a reçu l'aide à la

production du Ministère de la Culture | DRAC Bretagne et a reçu l'aide du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet Le réel au centre: le documentaire au théâtre • Remerciements chaleureux à La Boîte Rouge VIF et à tou-te-s les habitant-e-s qui ont participé aux entretiens • @David Bormans •

### MU

Résidences au CDCN La Place de la Danse, Toulouse Occitanie | Théâtre de la Cité-Toulouse • Coproduction: Théâtre Rive Gauche, Scène conventionnée danse, St-Étienne du Rouvray • MZ Productions est soutenue par la Ville de Toulouse, le Conseil départemental de la Haute Garonne, la Région Occitanie Méditerranée Pyrénées, la DRAC Occitanie • @Minimum Moderne •

### RÉSILIENCE MON CUL

Coproduction: Festival de la Cité, Lausanne | Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne | Théâtre nouvelle génération, Lyon | Théâtre St-Gervais, Genève | Equilibre-Nuithon, Fribourg | Théâtre Nouvelle Génération, Lyon • Avec le soutien de la Ville de Lausanne, le Canton de Vaud, Pro Helvetia, la Loterie Romande, la Fondation Jan Michalski • L'écriture du texte est soutenue par une bourse culturelle 2020 de la Fondation Leenaards • La compagnie SNAUT est en bénéfice d'une convention de subventionnement de la Ville de Lausanne depuis 2019 et du Canton de Vaud depuis 2021 • @Dorothee Thébert Filliger •

### BANDE ORIGINALE

Coproduction: Théâtre du Grütli, Genève | Arsenic, Centre d'art scénique contemporain, Lausanne • Avec le soutien de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture, Organe genevois de répartition de la Loterie romande, Fondation Leenaards, SSA Bourse de composition musicale, Fonds d'encouragement pour l'emploi des intermittents genevois • @Dorothee Thébert Filliger •



---

# LES CRÉATIONS DU JOLI COLLECTIF

# ENORA BOËLLE

/ Metteuse en scène, autrice, interprète /

Dans ses projets, Enora Boëlle analyse sa propre histoire et questionne nos constructions individuelles et collectives : comment les personnalités se forgent à travers des choix, les confrontations aux autres, des affirmations malgré les peurs que cela engendre. Ses spectacles, adressés aux jeunes et tous publics, ouvrent des espaces transversaux où la fiction flirte avec la réalité, où l'intime devient politique, où l'enfant de 9 ans croise les expériences de l'ado de 15 ou l'adulte de 40.

## CŒUR AVEC LES DOIGTS

| Création 2024 • à partir de 9 ans |

Et maintenant, si on parlait d'amour ? Sujet abyssal et résolument d'actualité. Pour essayer de comprendre et analyser ce grand sentiment, Enora Boëlle invite trois autres personnes au plateau. Ensemble, elles vont aller creuser du côté de leurs expériences d'amoureuses, se placer à hauteur d'enfance, entre rêves Disney et réalité, questionner au passage les fantasmes d'une société laissant peu de place aux amours d'un autre genre pour finalement, peut-être aussi beaucoup parler d'amitié et de respect.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production : Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Coproduction : Lillico, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse, Rennes; THV, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse; La Paillette, maison des jeunes et de la culture, Rennes • Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse • Avec le soutien de La Paillette, maison des jeunes et de la culture •

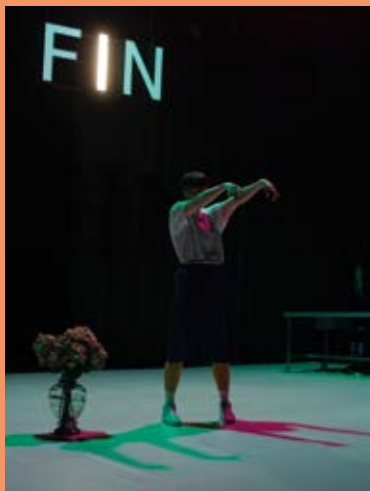
## SAC À DOS

| Création 2021 • du CP au CM2 • 30 min |

« Si une fois adulte tu as toujours aussi peur, reviens me voir mais viens me voir à pied ». Plus de trente ans après cette phrase prononcée par sa maîtresse de CE1, Enora prend la route, seule, sac sur le dos. Son chemin, jalonné de rencontres humaines et animales, prend la forme d'un récit initiatique émancipateur qu'elle vient raconter aux enfants qui occupent aujourd'hui sa classe d'hier.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production : Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné •



## ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ

| Création 2021 • à partir de 9 ans • 1h00 |

Une table en inox, un drap or, une enseigne affichant le mot « fin » au dessus de sa tête, c'est dans cet espace clinique qu'une défunte toute fraîche virevolte. Entre l'annonce de son décès par le médecin, les soins de la thanatopractrice, une visite au funérarium avec le conseiller funéraire et la cérémonie d'aurevoir *On ne dit pas j'ai crevé* propose une expérience pour apprivoiser la mort, accepter de vivre avec, sans pathos, avec joie et résilience.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production: Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Coproduction: Lillico scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse Rennes; La Paillette Maison des Jeunes et de la Culture, Rennes; Chez Robert, Centre Culturel de Pordic, Communauté de Communes Erdre & Gesvres • Avec le soutien du Théâtre du Cercle, Rennes; du Théâtre Dunois, Paris • Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture-DRAC Bretagne •

## MOI, CANARD

| Création 2017 • à partir de 8 ans • 40 min |

Fruit d'une commande d'Enora Boëlle à l'autrice Ramona Bădescu, *Moi, canard* est une réécriture du conte bien connu de tout-es, *Le Vilain Petit Canard*. Ici, la parole est donnée au protagoniste principal, qui raconte l'histoire de son point de vue. La parole d'un canard en quête de liberté, qui entend bien tracer sa propre route et construire son rapport au monde. Un monde où la poésie du bleu du ciel a la plus grande importance. Enora Boëlle, seule en scène, s'empare du récit du canard et de son parcours dans ce monde semé d'embûches. Ce récit physique marqué par des mots et gestes chorégraphiés, disent de façon très juste et évocatrice ce chemin vers soi, libérateur.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production: Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • A bénéficié de l'aide à l'écriture, à l'édition et à la production de l'association Beaumarchais • Texte édité chez Cambourakis avec les illustrations de Fanny Dreyer • Création au festival Marmaille, octobre 2017 •

## J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MACGYVER

| Création 2017 • à partir de 12 ans • 1h00 |

MacGyver, Brad Pitt, Geena Davis, Leonardo Di Caprio, Metallica, Cindy Crawford, River Phoenix, Céline Dion... Enora Boëlle parcourt ses souvenirs au travers des visages qui tapissaient les murs de sa chambre. Adolescente dans les années 90, elle se remémore avec autodérision et tendresse cette période charnière où l'on s'affirme sous le regard des autres.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production: Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Coproduction: Coopérative de la production mutualisée / ANCRE • Avec le soutien de: Festival Marmaille / Lillico, Rennes •

# VINCENT COLLET

/ Metteur en scène / auteur / interprète /

Cette saison, Vincent Collet travaille sur le dernier volet du triptyque *POUVOIR / OU PAS*, intitulé *JUSTICE-S*, avec Marie-Lis Cabrières, Fanny Fezans et Vincent Voisin. Après avoir mené un processus de recherche basé sur la réalisation de films documentaires en France, en Suisse, en Belgique, au Québec, en Nouvelle-Calédonie et en Grèce, l'équipe part en résidence à Lausanne, Dieppe, et Saint-Brieuc. La création du spectacle a lieu à La Passerelle, Scène nationale de Saint-Brieuc en novembre 2023. Les deux premiers volets *AVEUGLES, ou comment se donner du courage pour agir ensemble* et *ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe* sont toujours en tournée.

## POUVOIR / OU PAS LE TRIPTYQUE

### JUSTICE-S

| Création 2023 • tout public • 1h00 environ |

JUSTICE-S avec un « S » a pour ambition de nous donner plusieurs visions, plusieurs approches du sentiment de justice. En réalisant des films documentaires faits de rencontres dans six pays différents, les quatre auteur·rices-interprètes essayent, sous la forme d'une installation vidéo puis à travers l'écriture d'une pièce théâtrale en 2023, de saisir comment ce sentiment est façonné par l'intimité, la géographie, l'histoire d'une communauté sur un même territoire.

#### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production et diffusion: Florentine Busson et Rachel Dufief - Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Co-production (en cours): La Passerelle - Scène nationale de St Brieuc, le Grütli (Genève), Théâtre de la Balsamine (Schaerbeek-Bruxelles), Mars-Mons arts de la Scène, Centre Culturel Tjibaou (Nouméa), Théâtre Périscope (Québec), Théâtre La Grange (Lausanne) • Avec le soutien de: l'Institut français à Paris et de la Région Bretagne, du Consulat général de France à Québec, de l'Office franco-québécois pour la jeunesse et du Ministère des Outre-mer dans le cadre du FEAC • Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture - DRAC de Bretagne et a reçu l'aide du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet le réel au centre: le documentaire au théâtre. • Remerciements chaleureux à: La Boîte Rouge VIF et à tout·es les habitant·es qui ont participé aux entretiens •

## ANTIGONE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'EUROPE

| Création 2019 • tout public • 1h00 |

Qu'est-ce qui trouble et anime les dirigeant-es d'un pouvoir en pleine crise ? Les quatre auteur-rices-interprètes ont tenté de faire l'expérience immersive de cette problématique dans les coulisses du Parlement Européen. Au plateau, l'histoire d'Antigone se mêle aux interviews de députés, lobbyistes, membres d'ONG... Empruntant à la pratique du cirque, les quatre comédien-nes mettent littéralement en scène « le corps du pouvoir » par une succession de jeux de confrontation et d'agilité, pour mieux faire émerger les corps en prise avec l'urgence de la décision.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production et diffusion : Florentine Busson et Rachel Dufief – Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Co-production : Le Canal – théâtre du Pays de Redon – Scène conventionnée pour le théâtre; Le TU-Nantes – Scène conventionnée jeune création et émergence, Le Théâtre de la Balsamine – Bruxelles • Avec le soutien à la résidence de La Maison du Théâtre – Brest, du Vivat – Scène conventionnée art et création – Armentières et de La Bellone – maison du théâtre – Bruxelles (résidence de recherche en 2018) • Ce projet a reçu l'aide à la production du Ministère de la Culture – DRAC de Bretagne •

## AVEUGLES, OU COMMENT SE DONNER DU COURAGE POUR AGIR ENSEMBLE

| Création 2018 • tout public • 1h00 |

Quatre personnages sur scène, une direction à prendre, pas de guide... Comment avancer ensemble sans boussole ? Ce premier spectacle s'inspire autant du petit exposé de Yona Friedman « Comment vivre avec les autres sans être chef et sans être esclave ? » que de la pièce de Maeterlinck où un groupe se perd en forêt et attend le retour de son guide. Sur le plateau, paralysés sur leur chaise, trop préoccupés par leurs interminables délibérations et les peurs qui apparaissent, ils entraînent le / la spectateur-riche amusé-e dans un voyage immobile aux frontières de l'absurde.

### PRODUCTION ET CRÉDITS

Production et diffusion : Florentine Busson et Rachel Dufief – Théâtre de Poche Hédé-Bazouges / direction Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné • Co-production : Le joli collectif / Théâtre de Poche, Au bout du plongeur – Rennes, Les Fabriques – Nantes, Salle Guy Ropartz – Rennes • Avec le soutien de : La Paillette – Théâtre MJC, L'Aire Libre – CPPC, Rennes Métropole et Spectacle vivant en Bretagne pour la diffusion à Avignon en 2021 • Remerciements : Elisabeth Bouëtard et Marion Le Guerroué •



## 2022

Sam. 17 sept.	<b>ANTIGONE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'EUROPE</b>	Théâtre Jean Vilar   Saint Quentin, dans le cadre des Journées Européennes du Patrimoine (02)
Jeu. 6 et Ven. 7 oct.	<b>AVEUGLES, OU COMMENT SE DONNER DU COURAGE POUR AGIR ENSEMBLE</b>	La Grange   Théâtre universitaire de Lausanne (Suisse)
Sam. 8 oct.	<b>JUSTICE-S - INSTALLATION</b>	La Grange   Théâtre universitaire de Lausanne (Suisse)
Jeu. 20 oct. Ven. 21 oct. Sam. 22 oct.	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	Le Grand Bleu   Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance jeunesse (59)
Jeu. 17 nov. Ven. 18 nov.	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	La Soufflerie   Scène conventionnée de Rezé (44)
Mer. 30 nov. Jeu. 1er déc. Ven. 2 déc.	<b>SAC À DOS</b>	La Soufflerie   Scène conventionnée de Rezé (44)
Jeu. 24 nov. Ven. 25 nov.	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	Très Tôt Théâtre   Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance jeunesse (29)

## 2023

Jeu. 26 et Ven. 27 janv.	<b>ANTIGONE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'EUROPE</b>	Théâtre de Cornouaille   Scène nationale de Quimper (29)
Mer. 22 mars - Dim. 9 avr.	<b>JUSTICE-S - LE GRAND TOUR</b>	Avec le Théâtre de Poche   Tournée de territoire à Combourg, Tinténiac et Mesnil-Roc'h (35)
Sam. 18 et Dim. 19 mars Lun. 20 mars	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	Semaine EXTRA / NEST CDN transfrontalier de Thionville-Grand Est (57)
Ven. 24 mars	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	La Maison du théâtre à Brest (29)
Jeu. 30 mars	<b>AVEUGLES, OU COMMENT SE DONNER DU COURAGE POUR AGIR ENSEMBLE</b>	Scène nationale de Dieppe (76)
Mar. 4 avr.	<b>MOI, CANARD</b>	THV   Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance jeunesse (49)
Jeu. 6 avr.	<b>J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER</b>	THV   Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance jeunesse (49)
Jeu. 4 mai Ven. 5 mai	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	Massalia   Scène conventionnée d'intérêt national - Art, enfance jeunesse (13)
Mer. 23 - Dim. 27 août	<b>JUSTICE-S - INSTALLATION</b>	Théâtre de Poche / Festival BONUS   Hédé-Bazouges (35)
Jeu. 23 nov.	<b>JUSTICE-S - SPECTACLE</b>	La Passerelle / Scène nationale de Saint Briec (22)
Mer. 23 - Dim. 27 août	<b>ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ</b>	Théâtre de Poche / Festival BONUS   Hédé-Bazouges (35)

---

# LES PROJETS ARTISTI- QUES ACCOMPA- GNÉS

# ACCOMPAGNEMENT ET CO-PRODUCTIONS

Le Théâtre de Poche accompagne toute l'année des équipes artistiques à différents stades de leur création. Cet accompagnement se traduit par le biais d'accueils en résidence dans les murs du théâtre ou dans des lieux de travail spécifiques (établissements scolaires du territoire de la Bretagne romantique comme du Val d'Ille-Aubigné ou encore à l'international avec le réseau R.E.M) Une résidence est un temps de travail, de recherche, d'expérimentations scéniques pour les artistes autour d'un projet en création. Une équipe artistique peut avoir différents souhaits, le Théâtre de Poche tâche d'y répondre en regard de différents enjeux artistiques, humains, territoriaux, environnementaux...

Le Théâtre de Poche est une maison où les artistes peuvent travailler, répéter, partager et jouer dans différents espaces (théâtre, studio de répétition, bureaux) mais aussi être logé-es dans deux appartements mis à disposition par la mairie de Hédé-Bazouges. Un apport financier peut être envisagé en amont de la diffusion du spectacle et le Théâtre de Poche devient ainsi co-producteur de la création. Certaines résidences durent cinq jours, d'autres sont plus longues, sur plusieurs années.





Comment repenser l'accueil en résidence des artistes et favoriser leur circulation à l'international ? Le réseau accueille des artistes en résidence de recherches, sans obligation de production, en misant sur la complémentarité des lieux et favorise la circulation de leurs œuvres en leur proposant des temps de diffusion lors d'événements chez chaque partenaire.

**Projet de coopération internationale créé avec Le Grütli à Genève et le Théâtre La Balsamine à Bruxelles en 2019, le réseau R.E.M s'est agrandi en 2022 avec :**

- Santarcangelo Festival, Santarcangelo di Romagna, Italie
- Polychoros KET, Athènes, Grèce
- Théâtre Périscope, Québec, Canada
- Théâtre Prospero, Montréal, Canada

**Les artistes et projets accompagnés par le R.E.M sur la saison 22-23 :**

Programmation en cours

- *France anodine*  
Dominique Gilliot, Antoine Pesle, Juliette Chaigneau (France)
- *Kick Ball Change*  
Kiyann Khoshoie (Suisse)
- *Fort Réconfort*  
Lorette Moreau (Belgique)
- *JUSTICE-S, le Grand Tour*  
Vincent Collet (France)
- *Hurlula*  
Flora Detraz (France)
- *Un début de quelque chose*  
Compagnie L'Unanime (France)



théâtre de poche HÉDÉ-BAZOUGES  
DIRECTION le joli collectif

THEATRE  
PROSPERO



santarcangelo  
festival

la balsamine

Le Grütli Centre  
Le Grütli de production  
Le Grütli et  
Le Grütli de diffusion  
Le Grütli des Arts vivants

● **France anodine**  
 ■ Dominique Gilliot, Antoine  
 Pesle et Juliette Chaigneau  
 ◆ (France)

Suite au spectacle *À propos de...* de Dominique Gilliot créé avec l'aide du R.E.M, la joyeuse équipe est de nouveau en résidence au Théâtre de Poche avec *France anodine* : un spectacle inspiré de l'univers radiophonique qui mêle poésie sonore, séquence « On air » et rires pré-enregistrés dans une esthétique « studio radio bricolé ».

● **Kick Ball Change**  
 ◆ Kiyon Khoshoie (Suisse) ■

Kiyon Koshoie aurait dû être en résidence dans nos murs en 2021 pour la création de *Kick Ball Change*, pièce autour du rock acrobatique. Coup manqué mais partie remise avec Charlotte Dumartheray, pour transformer ce spectacle désormais créé en duo dans une version de groupe.

● **Fort Réconfort**  
 ■ Lorette Moreau (Belgique)

Le Théâtre de Poche entretient une relation de longue date avec l'Amicale ! Lorette Moreau fait partie des artistes qui composent cette coopérative. Déjà venue en résidence au Théâtre de Poche, Lorette revient pour *Fort Réconfort*, un projet qui questionne notre mise en action face à la crise climatique.

● **Un début de quelque chose**  
 ■ Cie L'Unanime (France, Rennes)

Avec *Un début de quelque chose*, le Théâtre de Poche soutient une nouvelle fois L'Unanime par l'entremise du R.E.M. La compagnie est accueillie en résidence au Grütli à Genève pour travailler sur ce nouveau projet autour du processus de création d'une œuvre.

■ ◆ **Cœur avec les doigts**  
 ■ Enora Boëlle / Le joli collectif  
 (France, Hédé-Bazouges)

Avec *Cœur avec les doigts*, nouvelle production du joli collectif, Enora Boëlle amorce un travail pour la scène autour de l'amour pour tou-tes à partir de 9 ans. Quoi de plus naturel donc que d'aller enquêter auprès des premiers concernés : les enfants d'une classe de CM2 ? L'école publique de la Liberté à Québriac accueille Enora et son équipe de trois interprètes pour une résidence.

■ **Contre nature**  
 ■ Patrice Le Saëc (France, Rennes)

Patrice Le Saëc, comédien interprète pour différents metteurs en scène, crée des formes sensibles de théâtre-récit. Depuis septembre 2021, il encadre par ailleurs les ateliers-spectacles à destination des adultes au Théâtre de Poche. En mars 2023, il y crée *Contre nature*, dialogue autobiographique avec un photographe-aventurier.

### **La météorite**

**Marine Fontaine et Anna Czapski**  
(France)

Marine Fontaine et Anna Czapski fabriquent des marches poétiques documentaires guidées, des visites mais aussi des expériences collectives en plein air, dans la nature comme en cœur de ville ou d'entreprises. Les habitant-es du Val d'Ille-Aubigné devraient certainement croiser leur route au cours de la saison 22/23. Au bout du chemin : des expériences collectives uniques à vivre pendant le festival **BONUS #9!**

### **Sirènes**

**52 Hertz (France, Rennes)**

52 Hertz rassemble trois comédiennes-metteuses en scène Rennaises œuvrant à des écritures de plateau, autour de ce qui est inconnu, diffère ou échappe. Leur nom de compagnie fait d'ailleurs écho au nom d'une baleine, source de fantasme et de compassion, qui n'a encore jamais été vue par l'homme et dont seul le chant nous parvient. Le premier spectacle de la compagnie, *Sirènes*, coproduit et accueilli en résidence par le Théâtre de Poche, y est créé en novembre 2022.

### **Hurlula**

**Flora Detraz (France)**

Flora Detraz est en résidence au Théâtre La Balsamine à Bruxelles, avec le soutien du R.E.M, où elle travaille en vue de sa nouvelle création : *Hurlula*. Un projet mêlant performance, concert et film autour de l'acte de crier.

### **JUSTICE-S**

**Vincent Collet / Le joli collectif**  
(France, Hédé-Bazouges)

*JUSTICE-S* est le troisième volet du triptyque *POUVOIR / OU PAS* initié par Vincent Collet en 2018. Alliant installation vidéo documentaire sur le sentiment de justice à travers le monde, et un spectacle – création en 2023 –, les quatre auteur-rices-interprètes nous invitent à appréhender leurs découvertes et questionnements sur ce sujet qui nous concerne tou-t-es.

### **Bundren!**

**Collectif CCC (France, Porspoder)**

Le collectif finistérien CCC – Comédiennes et Comédiens à Ciel ouvert – adapte des œuvres littéraires *in situ*, dans des lieux atypiques, hors des théâtres. Soutenue par le Théâtre de Poche, la prochaine création du collectif, d'après un récit tragico-comique de William Faulkner, résonne particulièrement avec la campagne bretonne, elle est présentée à Hédé-Bazouges à l'occasion de **BONUS #9**.

### **Hasard**

**Pierre Rigal / Compagnie dernière minute (France)**

Autodidacte de la danse contemporaine et ancien athlète de haut niveau, Pierre Rigal crée des spectacles également nourris de ses études en économie mathématique et en cinéma. La prochaine création du chorégraphe, *Hasard*, coproduite par le Théâtre de Poche et présentée au festival, s'envisage telle une métaphore gestuelle des coïncidences cruciales de la vie.

---

# LE THÉÂTRE DE POCHE & VOUS

# PARTICIPEZ !

Individuel·les, associations, entreprises... Il y a une place pour tout·es dans le projet du Théâtre de Poche / Le joli collectif.

## ÊTRE SPECTATEUR·RICE

C'est le soutien le plus essentiel pour vivre des expériences artistiques.

### PRENDRE SON PASS

Depuis plusieurs saisons, avec son PASS, on peut voir les treize spectacles de la saison à partir de 30 euros.

### ACCUEILLIR UN APÉRO DE POCHE CHEZ SOI

Pour tout savoir de la programmation et pourquoi pas motiver quelques ami·es, invitez chez vous (particulier, conseil municipal, bar, bibliothèque, association...) une personne de l'équipe du Théâtre de Poche pour une présentation des spectacles de la saison à domicile autour d'un apéritif !

### OBTENIR LA CARTE DE POCHE

Associations du territoire, offrez à tous vos membres le tarif réduit pour tous les spectacles de la saison en adhérant à l'association pour 10 euros par an.

## DEVENIR ADHÉRENT·E

En achetant un PASS, on devient automatiquement adhérent·e, mais il est aussi possible d'adhérer directement à l'association pour 5 euros, et ainsi marquer son soutien au projet. On obtient le tarif réduit sur tous les spectacles de l'année et 5% de remise chez Le Failler, librairie partenaire à Rennes. On peut aussi **devenir adhérent·e ambassadeur·rice** (10 euros) et disposer en plus d'une place de spectacle pour faire découvrir le théâtre à une personne de votre choix.

### DEVENIR BÉNÉVOLE

Être adhérent·e, c'est devenir membre de l'association, l'occasion de prendre une part plus active dans les activités et la gouvernance du théâtre à l'année, pourquoi pas devenir bénévole aux côtés de l'équipe permanente les soirs de spectacle ou pendant le festival.

## CONSTRUIRE UN PROJET

Chaque année, des projets sont co-construits par différents acteur·rices sur le territoire (professionnelles de la jeunesse et de la petite enfance, travailleur·euses sociaux, associations locales et sportives) et l'équipe du Théâtre de Poche. Ensemble, on adapte les formats des projets à des situations et des enjeux différents.

### LE PARCOURS SPECTATEUR·RICE

Accompagner un groupe au théâtre c'est lui offrir la possibilité d'être spectateur·rices, mais cela peut aussi être l'occasion de découvrir les coulisses, de monter sur les planches ou d'échanger avec des artistes... Des parcours à composer selon les envies avec plusieurs rendez-vous :

- Présentation du théâtre en amont de la venue au spectacle
- Visite du théâtre pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers
- Rencontre avec les artistes pour appréhender le processus de création d'un spectacle

# LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

De la maternelle à l'université, le Théâtre de Poche met en place des projets d'éducation artistique et culturelle tout au long de l'année, en partenariat avec les établissements scolaires du territoire.

## LES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

La résidence d'artistes est un dispositif qui permet à une équipe artistique de développer un projet de création dans un espace particulier : l'établissement scolaire. Artistes et élèves se rencontrent et s'influencent réciproquement.

Ce projet de résidence se construit sur deux temps forts au sein de l'établissement :

- Une semaine de « résidence recherche » où les artistes travaillent sur leur projet de création au sein d'un espace dédié dans l'établissement et au cours de laquelle les élèves sont invités à venir voir un temps de travail.
- Une semaine d'ateliers de pratique artistique avec les élèves, dirigée par les artistes.

Avec ce format, un « parcours spectateur-rice » est également intégré, afin de proposer à l'établissement d'accompagner plusieurs classes à différents spectacles au cours de l'année sur des temps scolaires.

### *Kick Ball Change*

Résidence de Charlotte  
Dumartheray & Kiyan Khoshoe au  
collège Mathurin Méheut (Melesse)

En lien avec leur spectacle qui mêle danse et théâtre, les artistes travaillent autour de l'outil chorégraphique et de la découverte du rock'n'roll acrobatique avec les élèves.

### *France Anodine*

Résidence de Juliette Chaigneau,  
Dominique Gilliot & Antoine Pesle  
au collège Armand Brionne  
(St-Aubin-d'Aubigné)

Les artistes abordent avec les élèves l'écriture de séquences radiophoniques, mais aussi des moments d'improvisation théâtrale autour de cette thématique.

### *Cœur avec les doigts*

Enora Boëlle  
à l'école de la liberté (Québriac)

L'équipe artistique du projet propose des ateliers de discussion, d'écriture et de danse, autour de la thématique de l'amour et des liens affectifs.

## LE JUMELAGE

Le jumelage est un partenariat qui se construit sur plusieurs années et qui permet d'infuser l'art théâtral au sein de l'établissement scolaire. Chaque année, deux classes sont invitées à participer à des « semaines en immersion », semaines durant lesquelles les cours sont banalisés pour que les élèves s'immergent pleinement dans la pratique théâtrale. Les ateliers de pratique artistique se déroulent dans des conditions professionnelles, et aboutissent à un spectacle présentant le travail mené au cours de la semaine.

### Avec le lycée professionnel Bel-Air (Tinténiac)

Pour la troisième année consécutive, le partenariat entre le Théâtre de Poche et le lycée Bel-Air se poursuit, alliant sorties au théâtre, rencontres d'artistes et semaines d'immersion. Cette année encore, deux classes participent à des semaines d'immersion en lien avec des artistes de la programmation et leur spectacle. L'une d'elle avec Patricia Allio autour de *Autoportrait à ma grand-mère*, et l'autre avec Vincent Voisin et Marie-Lis Cabrières autour de *JUSTICE-S, le Grand Tour*.

## LE PARCOURS SPECTATEUR-RICE

Nous accueillons des groupes scolaires en soirée et sur des représentations réservées aux élèves, en journée. Pour accompagner la venue des élèves aux spectacles, nous proposons aux enseignant-es de composer un parcours avec plusieurs rendez-vous :

- **Intervention en classe de la médiatrice culturelle**  
Pour préparer les élèves à leur venue au théâtre
- **Visite du théâtre**  
Pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers
- **Rencontre avec les artistes**  
Pour appréhender le processus de création d'un spectacle

Ces ateliers et dispositifs d'éducation artistique et culturelle sont soutenus et financés par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, l'Éducation Nationale, le département d'Ille-et-Vilaine, et dans le cadre du dispositif KARTA de la Région Bretagne.

Pour tout complément d'information : [lisa.fouche@theatre-de-poche.com](mailto:lisa.fouche@theatre-de-poche.com)  
Lisa Fouché / 09 81 83 97 20

# ATELIERS-SPECTACLES

Un espace d'expression et de création ouvert à tou-t'es !  
Chaque semaine, venez pratiquer et explorer des univers artistiques en vue de la création d'un spectacle. Travail du corps et de la voix, apprentissage du jeu d'acteur-riche à partir de textes contemporains, classiques ou d'écritures au plateau : inscrivez-vous aux ateliers de pratique théâtrale à partir de 6 ans et sans limite d'âge !

## THÉÂTRE ENFANTS 6-10 ANS ET 10-13 ANS

| Adhésion : 230 € |

Les ateliers-spectacles permettent aux 6-10 ans de découvrir et d'appréhender les différents outils de comédie afin de créer une forme singulière à partir des apprentissages effectués tout au long de l'année. Les 10-13 ans ont une place active et innovante dans la création d'un spectacle à partir d'un thème qui leur tient à cœur : comment parler d'un sujet qui compte et pourquoi vouloir en parler face à un public ?

### Julien Caillierez

Julien Caillierez rejoint la compagnie À force de rêver en tant qu'assistant-intervenant où il travaille avec des personnes handicapées venant essentiellement des quartiers prioritaires. Découvrant différentes approches pédagogiques et dramaturgiques de la gestion d'atelier, il construit sa propre méthodologie de travail afin d'aller un peu plus loin dans la découverte du théâtre et de soi.

## THÉÂTRE ADO 14-18 ANS

| Adhésion : 260 € |

Lors des séances hebdomadaires des ateliers-spectacles, Sophie Galle laisse une grande place à la découverte, à l'improvisation et aux ressentis avant de se lancer dans l'approfondissement des techniques de jeu théâtral menant à une création présentée lors des Pochettes Surprises.

### Sophie Galle

Diplômée d'Arts du spectacle à Rennes 2, Sophie Galle s'est formée au jeu d'acteur en expérimentant différentes formes dont le clown, le masque, l'improvisation, la danse, le burlesque. Sophie Galle aime partager sa passion et faire découvrir le théâtre via des ateliers menés auprès d'enfants, adultes et personnes en situation de handicap.



L'inscription des participant-es aux ateliers comprend un parcours de spectateur-rices pour la saison.

Les enfants, pré-adolescent-es et adolescent-es peuvent assister à deux des spectacles de la saison.

L'adhésion des adultes comprend un PASS offrant un accès gratuit à tous les spectacles de la saison. L'ouverture d'un second atelier adulte est possible en fonction du nombre de demandes d'inscription.

## THÉÂTRE ADULTES DÈS 18 ANS

| Adhésion : 290 € |

Cet atelier propose d'expérimenter et d'approfondir les outils nécessaires aux comédien-nés (respiration, présence, lâcher-prise) en s'appuyant de façon privilégiée sur des textes. La présentation publique est le résultat des discussions et des découvertes au plateau effectués par les participant-es.

### Patrice Le Saëc

Formé à différentes pratiques de corps, de respiration et d'interprétation, Patrice Le Saëc est comédien professionnel depuis 15 ans. Il développe également ses propres créations au sein de la compagnie Tra le Mani et accompagne certaines créations en tant que regard extérieur. Il donne également des ateliers théâtre à l'ADEC (Maison du théâtre amateur de Rennes) ou auprès de jeunes en formation professionnelle. Patrice Le Saëc anime les ateliers-spectacles des adultes au Théâtre de Poche pour la deuxième année consécutive.

Pour tout complément d'information : [constance.quillerou@theatre-de-poche.com](mailto:constance.quillerou@theatre-de-poche.com)  
Constance Quillerou | 09 81 83 97 20

# LE CINÉ DE POCHE

Le Théâtre de Poche se transforme en salle de cinéma ! Un mois sur deux, le dimanche à 17h00, le Ciné de Poche vous donne rendez-vous au théâtre pour découvrir ou redécouvrir des films qui ont marqué l'histoire du cinéma. Pour cette première édition, l'équipe du Ciné de Poche propose six films, de septembre à juillet (fictions, documentaires, jeunesse...) comprenant une programmation éclectique qui s'adresse à toutes les générations.

## QUI ?

Le Ciné de Poche est né d'une envie des membres du conseil d'administration du Théâtre de Poche / Le joli collectif et d'habitant-es du territoire de créer un ciné-club associatif sur la commune d'Hédé-Bazouges. Un élan collectif né du désir de partager le cinéma ensemble.

## TARIFS

5 € la première séance  
(adhésion à l'association incluse)  
2 € les séances suivantes

Le bar est ouvert et une petite restauration est proposée pour prolonger la projection.

Le Ciné de Poche est une création inédite soutenue  
par la commune de Hédé-Bazouges  
dans le cadre de l'appel à projet citoyen 2022



L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

# CALENDRIER

À partir de novembre 2022, les séances du Ciné de Poche ont lieu au Théâtre de Poche. Chaque séance est précédée d'un court-métrage.

16h30 : Ouverture de la salle | 17h00 : Début de la séance.

**Sam. 17 septembre 2022**  
20h00

## *La Belle Verte*

Coline Serreau  
1996 | 1h39 | France  
Comédie tout public

En plein air sur le site des  
11 écluses - La Magdeleine  
(en partenariat avec  
la Maison du Canal d'Ille et  
Rance, Hédé-Bazouges).

Séance gratuite  
→ + d'info p.10

**Dim. 27 novembre 2022**  
17h00

## *Film en cours de sélection*

Mois du documentaire

Suivi d'un échange avec  
un membre de l'équipe du  
film.

→ + d'info p.18

**Dim. 22 janvier 2023**  
17h00

## *Le Tableau*

Jean-François Laguionie  
2011 | 1h16 | France  
Film d'animation  
À partir de 7 ans

Des personnages sortent  
d'un tableau inachevé.  
L'un d'eux part à la  
recherche de leur créateur,  
espérant qu'il efface leurs  
différences en achevant  
son œuvre.

**Dim. 12 mars 2023**  
17h00

## *La Nuit du chasseur*

Charles Laughton  
1956 | 1h32 | Etats-Unis  
Thriller à partir de 12 ans  
(accompagné)  
Avec Robert Mitchum

Un conte au fil l'eau, dans  
l'Amérique rurale, où deux  
enfants sont pourchassés  
par un pêcheur inquiétant.

**Dim. 21 mai 2023**  
17h00

## *21 nuits avec Pattie*

Arnaud et Jean-Marie  
Larrieu  
2015 | 1h55 | France  
Comédie à partir de 16 ans  
Avec Isabelle Carré, Karin  
Viard, André Dussollier  
Sergi Lopez, Denis Lavant

Alors que Caroline organise  
les funérailles de sa mère,  
elle découvre l'entourage  
truculent et subversif  
de la défunte dont le corps  
disparaît mystérieusement...

**Dim. 2 juillet 2023**  
17h00

## *Le Bal*

Ettore Scola  
1983 | 1h52 | France,  
Algérie, Italie  
Film musical et historique  
Tout public  
Primé aux Césars

Cinquante ans de danse  
de salon en France ; du  
Front populaire au début  
du disco. Des couples  
silencieux se font et se  
défont en musique et au fil  
de l'Histoire.

---

# PARTICULIERS, ENTREPRISES, SOUTENEZ LE THÉÂTRE DE POCHE!

Depuis presque 50 ans, le Théâtre de Poche, c'est une aventure humaine et artistique faite de spectacles, d'expériences et de partage. Soutenir le Théâtre de Poche, c'est défendre un projet dynamique et défricheur. C'est favoriser l'épanouissement culturel des habitant·es et le lien social.

## ADHÉRER À L'ASSOCIATION

---

Particuliers, adhérez au joli collectif et participez à notre vie associative! Plusieurs options s'offrent à vous, de l'adhésion individuelle (5 €) à l'adhésion ambassadeur·rice (10 €). Parlez-en autour de vous! Être adhérent·e de l'association, c'est aussi se faire le relais des activités menées par le Théâtre de Poche sur le territoire; une autre manière de soutenir le projet associatif en contribuant à sa visibilité. En tant qu'adhérent·e, vous bénéficiez de la Carte de Poche: un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et une remise de 5% à la librairie Le Failler.

## DEVENIR MÉCÈNE

---

### C'est quoi ?

C'est un geste simple à l'impact fort. C'est choisir d'apporter votre soutien à un projet qui vous touche de près ou de loin. C'est vous engager à nos côtés pour l'accès à la culture, l'éducation artistique et le soutien à la création.

Concrètement, votre mécénat peut financer une action dans une école, la mise à disposition d'un espace de travail à un artiste ou un projet en structure sociale.

### Pour qui ?

Entreprises comme particuliers, tout le monde peut donner sans montant minimum. En devenant mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale à hauteur de 66% du montant de votre don pour les particuliers et de 60% du montant du don pour les entreprises selon le code général des impôts. Un don de 1500 €, après réduction fiscale, vous coûte ainsi 600 € en tant qu'entreprise et 510 € en tant que particulier.

## LOUER LE THÉÂTRE

---

Découvrez cet espace atypique et chaleureux à l'architecture originale; un cadre idéal pour tous vos événements. L'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour imaginer un moment sur mesure adapté à vos besoins.

---

Pour toute information relative au mécénat, à la location ou à l'association  
contact@theatre-de-poche.com

---

# PARTENAIRES

Le joli collectif, dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche, est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, la Région Bretagne, le Département d'Ille-et-Vilaine, la Communauté de communes Bretagne-Romantique, la Communauté de communes Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges.



Pour son projet de territoire, le Théâtre de Poche est soutenu par l'Union européenne dans le cadre du FEADER (programme LEADER).

COMMISSION  
UNION EUROPÉENNE  
UNANIEZH EUROPA



L'Europe s'engage  
en Bretagne



Le FEADER contribue significativement à l'amélioration de la ruralité  
et participe à la croissance dans les zones rurales.

La saison 22-23 est construite en collaboration avec la Maison du Canal d'Ille et Rance, le Chateaubriand – cinéma de Combourg, le Théâtre National de Bretagne, le festival Marmaille / Lillica, le Comptoir du Doc, le festival Waterproof, le Centre culturel suisse en Tour à Rennes et le R.E.M – Résidences en mouvement.

La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique et de Pro Helvetia, Fondations suisse pour la culture.



onda

fondation suisse pour la culture

prohelvetia

La librairie le Faillier à Rennes est partenaire de la librairie du Théâtre de Poche sur toute la saison 22-23.



Nous remercions chaleureusement nos partenaires et mécènes : la Pharmacie Guillon – Hédé-Bazouges, le Garage Delacroix – Hédé-Bazouges, le Petit Fournil – Hédé-Bazouges, SuperU – Tinténiac, Média Graphic – Rennes, la Biocoop – Tinténiac, Michèle et Alain Collet, Florence et Eric Deniau.



GARAGE DELACROIX  
LE PETIT ROCHER - HÉDÉ - 35630 ST-SYMPHORIEN



SUPER U  
Tinténiac

média graphic

Estantillet - vis - impressions

biocoop  
Le Chat Bistrot

Canal B, France Bleu Armorique, Radio Univers, RCF et Bikini sont partenaires de la saison.



Radio Univers



# ÉQUIPE

Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges  
Direction / Le joli collectif  
Scène de territoire pour le théâtre Bretagne  
romantique et Val d'Ille-Aubigné

Association 1901. Licences : 2021-013797 ;  
2021-013796 ; 2021-013795

**Direction artistique**  
Vincent Collet

**Artistes du collectif**  
Enora Boëlle  
Vincent Collet

---

## Conseil d'administration

**Présidente**  
Alice Berhaut

**Vice-président**  
Thierry Piguel

**Trésorier**  
Jean-Pierre Nicolas

**Vice-trésorier**  
Louis Jouan

**Secrétaire**  
Ann Longwell

**Vice-secrétaire**  
Julien Carré

Laurence Morvan  
Christelle Picault  
Béatrice Mounaix  
Anne-Laure Baudouin

**Direction du Pôle  
production, coordination  
de la programmation**  
Jenny Dodge

**Administration**  
Charlotte Girard

**Production et diffusion  
des projets de Vincent  
Collet, coordination du  
réseau international R.E.M**  
Florentine Busson

**Production de la saison  
et logistique des tournées**  
Rachel Dufief

---

**Direction technique**  
Sylvain Crozet

**Entretien**  
Anne-Marie Frin

---

**Direction du Pôle public,  
production et diffusion  
des projets d'Enora Boëlle**  
Elisabeth Bouëtard

**Communication, éducation  
artistique et culturelle**  
Lisa Fouché

**Relations publiques,  
billetterie**  
Constance Quillérou

**Volontaire en service  
civique**  
Mia Babu

---

# INFOS PRATIQUES

# ACCUEIL ET BILLETTERIE

## TARIFS

**Tarif plein** | 13 €

**Tarif réduit** | 10 €

Carte de poche, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam

**Tarif réduit jeune\*\*** | 8 €

Étudiant-es et -de 26 ans sur présentation d'un justificatif

**Tarif famille** | 8 € par personne

Valable pour 1 ou 2 adultes

avec minimum 2 jeunes (-26 ans ou étudiant-es)

Pour *Bien sûr oui ok*, *Dans ma chambre #2 (seconde couche)*, *Andromaque à l'infini* et *Mu*

**Tarifs uniques**

*Fil-fil* | 6 €

*Pochettes surprises* | 3 €

*JUSTICE-S*, *le Grand Tour* | Gratuit

!!!

Les réservations sont validées uniquement à réception du règlement. Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle.

**Accès PMR**

Certains lieux de spectacle ne sont pas directement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

## LA CARTE DE POCHE

Adhérez à l'association Le joli collectif et bénéficiez du tarif réduit pour toute la saison!

## ACHETEZ VOS PLACES À L'AVANCE!

**En ligne**

[www.theatre-de-poche.com](http://www.theatre-de-poche.com)

**Par téléphone**

09 81 83 97 20

Du lundi au vendredi

de 09h30 à 17h30

Les jours et soirs de spectacle

de 16h à 20h.

**Par courrier**

10 place de la mairie

35630 Hédé-Bazouges

**Renseignements**

[billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

## BAR

Avant ou après le spectacle, venez trinquer autour d'une boisson locale avec nous!

## LIBRAIRIE


Découvrez une sélection de livres en lien avec la programmation, en partenariat avec la librairie Le Failler.

## CONTACT

Pensez à vous inscrire à notre newsletter et à nous suivre sur les réseaux sociaux!

[www.theatre-de-poche.com](http://www.theatre-de-poche.com)

 @tdpoche

 @theatredepoche\_hede



# LE PASS 22-23

Venez en toute liberté!

Payez une seule fois pour accéder à tous les spectacles de la saison. Soutenez le Théâtre de Poche en choisissant vous-même le prix de votre PASS à partir de 30€.

Le nombre de PASS est limité!

30€     40€     50€     60€     .....€

Nom .....

Prénom .....

Date de naissance ...../...../.....

Adresse .....

Téléphone .....

Mail .....

Je souhaite recevoir des rappels SMS  
pour réserver les spectacles\* .....

---

Le PASS est strictement nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à :  
Théâtre de Poche – 10 place de la mairie 35630 Hédé-Bazouges  
accompagné du règlement par chèque à l'ordre du joli collectif.  
Vous pouvez également régler par CB sur place, par téléphone ou en ligne  
sur [theatredepoche.mapado.com](http://theatredepoche.mapado.com)

---

\*Un SMS est envoyé quelques jours avant la première représentation de  
chaque spectacle pour vous rappeler l'événement!

## AVEC LE PASS CETTE SAISON

QUOI ?	OÙ ?	QUAND ?	J'Y VAIS ?
CINÉ PLEIN-AIR La Belle Verte	Maison du Canal d'Ille et Rance	Sam. 17 sep.	20h00 <input type="radio"/>
AUTO PORTRAIT À MA GRAND-MÈRE Patricia Allio	Théâtre de Poche	Jeu. 6 oct. Ven. 7 oct.	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
BIEN SÛR OUI OK Nicole Genovese	Théâtre de Poche	Ven. 21 oct. Sam. 22 oct.	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
SIRÈNES 52 Hertz	Théâtre de Poche	Jeu. 10 nov.	20h30 <input type="radio"/>
MOIS DU DOCUMENTAIRE	Théâtre de Poche	Dim. 27 nov.	17h00 <input type="radio"/>
DANS MA CHAMBRE#2 (SECONDE COUCHE) MMMM	Théâtre de Poche	Jeu. 1 <sup>er</sup> déc. Ven. 2 déc. Sam. 3 déc.	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
FIL-FIL Jeanne Mordoj	Tinténiac   Espace Ille et Donac Bonnemain   Salle des fêtes Guipel   Salle des loisirs St-Aubin-d'Aubigné   Salle de Tennis	Mer. 11 janv. Mer. 11 janv. Sam. 14 janv. Dim. 15 janv.	10h00 <input type="radio"/> 15h30 <input type="radio"/> 20h00 <input type="radio"/> 17h00 <input type="radio"/>
ANDROMAQUE À L'INFINI Gwenaël Morin	Théâtre de Poche	Jeu. 26 janv. Ven. 27 janv. Sam. 28 janv.	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
HAUT-FOND Céline Cartillier	Théâtre de Poche	Ven. 3 fév. Sam. 4 fév.	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
CONTRE NATURE Patrice Le Saëc	Théâtre de Poche	Jeu. 2 mars Ven. 3 mars	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
JUSTICE-S, LE GRAND TOUR Vincent Collet	Tinténiac   Espace Ille et Donac Combourg   La parenthèse Mesnil-Roc'h   Lieu à venir	Mer. 22 - Dim. 26 mars Mer. 29 mars - Dim. 2 avr. Mer. 5 - Dim. 9 avril	<input type="radio"/> <input type="radio"/> <input type="radio"/>
MU Marion Muzac	Théâtre de Poche	Sam. 15 avr. Dim. 16 avr.	20h30 <input type="radio"/> 17h00 <input type="radio"/>
RÉSILIENCE MON CUL Joël Maillard	Théâtre de Poche	Jeu. 4 mai Ven. 5 mai	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>
BANDE ORIGINALE Old Masters	Théâtre de Poche	Ven. 12 mai Sam. 13 mai	20h30 <input type="radio"/> 20h30 <input type="radio"/>

**Réservez uniquement les spectacles auxquels vous êtes sûr-es de pouvoir assister.**  
**Si vous venez sans réservation, l'accès aux spectacles est possible uniquement dans la limite des places disponibles. En cas d'empêchement, il est indispensable de nous prévenir au plus tôt afin de libérer votre place**

# **BONUS'**



Hédé-Bazouges

**BONUS'** est un **FESTIVAL** avec des **SPECTACLES'**, des **CONCERTS'**, des **DJS'**, des **ATELIERS'**, de la **JOIE** et de la **DANSE'**.

---

Devenez bénévole ou hébergez des artistes !  
1 001 missions vous attendent.

**THEATRE-DE-POCHE.COM**

**/ 09 . 81 . 83 . 97 . 20 /**

**Axe**

Rennes – St Malo,  
sortie  
Hédé-Bazouges

**Bus**

BreizhGo 8A  
Hédé-Bazouges  
Arrêt  
Pierre Barenton

**théâtre de poche** HÉDÉ-BAZOUGES  
DIRECTION **le joli collectif**

scène de territoire pour les écritures contemporaines  
bretagne romantique & val d'ille-aubigné