

THÉÂTRE DE POCHE

Hédé-Bazouges

Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné

SAISON 23-24

SOMMAIRE

Édito	4
Calendrier	6
Le Théâtre de Poche ici et là	8
Les rendez-vous	11
Production des spectacles et crédits photo	32
Les projets artistiques accompagnés	33
Les artistes accompagnés-es	35
Le Théâtre de Poche et vous	36
Avec les scolaires	38
Ateliers-spectacles	40
Ciné de Poche	42
Soutenir le Théâtre de Poche	44
Partenaires	45
Équipe	46
Infos Pratiques	47
Accueil et billetterie	48
Le PASS 23-24	49

Salut Charlotte*, bienvenue à la maison!

Tu verras, nous t'avons laissé nos clefs accrochées au tableau, la petite c'est pour la porte d'entrée. Sur la grande table en bois en entrant, ne t'étonne pas si tu y trouves de petits chocolats du bistrot, c'est Thierry qui en rapporte des sachets entiers, c'est très bon avec le café. Voire addictif. En général c'est le lundi, ne nous demande pas pourquoi.

L'un des casiers de la cuisine a déjà été mis à ton nom, c'est Lisa qui a absolument tenu à le customiser, c'est son petit côté com et médiation ;-). Tu pourras y ranger tes provisions – il y en a un aussi pour les artistes invité-es, avec qui tout est partagé comme à la maison, ça fait un peu cantine midi et soir. Parfois on est nombreux-ses dans la cuisine! Et parfois quand tu te retournes une casserole à la main, tu te retrouves face à un-e spectateur-riche qui s'est glissé-e pour acheter sa place sur la pause déj.

Tu vois ici tu vas vraiment tester ta polyvalence! Le mardi, c'est sympa, tu as le marché sur la place, mais ne fais pas comme Babeth qui réservait son steak chez le boucher mais oubliait parfois d'aller le chercher.

Les locaux sont un peu éparpillés sur la place, au début c'est un peu perturbant parce que tu as l'impression que les trottoirs entre les bureaux, le théâtre, les logements ou le hangar sont comme des couloirs en plein air. Mais en même temps c'est bien, tu croises du monde, tu peux prendre des nouvelles de Solange ou te renseigner sur un dossier en cours avec Madame la maire, il n'y a rien de mieux pour se tenir au courant! En journée, le hall du théâtre est souvent fermé même s'il se passe plein de choses dedans (d'ailleurs c'est un lieu super pour faire des rendez-vous). En revanche, le mercredi c'est une vraie ruche qui accueille les comédien-nes amateur-ices des ateliers-théâtre.

En face tu as le studio de répétition, petit mais indispensable! Il est souvent utilisé aussi pour les ateliers, quand les compagnies sont en résidence ou occupent le théâtre pour y jouer en fin de semaine.

Le jeudi, Sylvain est souvent en train de finaliser le montage d'un spectacle. C'est assez fou, tu verras, grâce à la passerelle technique suspendue que tu vois depuis la salle, il arrive à traverser le grill tout seul, un vrai couteau suisse! Demande-lui d'y faire un tour!

Et puis le vendredi, c'est quand même la meilleure journée, quand il y a des représentations. Les spectateur-rices sont content-es de sortir, c'est la fin de la semaine. Petit « tips » : ne pas oublier d'allumer l'enseigne et la petite ambiance musicale dès 19 heures, c'est ce qui lance la soirée! Mais Constance se sera sûrement déjà occupée de tout.

Bon, je crois que là, on t'a tout dit, on se revoit à Hédé ou St-Jacques? Ce n'est pas comme si on n'avait pas programmé deux ou trois artistes en commun cette saison, ha ha ha! (Pierre Rigal, Yuval Rozmann, Agathe Halais). On souhaite aux publics de faire la navette à nos côtés comme de vivre la saison 23-24 du TdP avec autant de plaisir qu'on a eu à la construire.

Ah oui, au fait tu t'installes dans quel bureau Charlotte? Celui du fond avec Chacha est vraiment bien, à condition d'aimer la musique trad ;-)

Amuse-toi bien, tu verras ici l'énergie des collègues, du CA, des publics et des artistes est incroyable! Une dernière fois: bienvenue au Théâtre de Poche Charlotte! Et bienvenue à la saison 23-24, une saison pleine de récits, de paillettes, de transmissions et de défis.

Hâte de voir les prochaines que vous construirez toutes et tous ensemble! Enjoy!

Le joli collectif

*Charlotte Duchamp, nouvelle directrice et coordinatrice du Théâtre de Poche

OCTOBRE

MATHILDE & CLAIRE Jeu. 19 Théâtre de Poche
Marina Le Guennec Ven. 20 P.12

Représentations scolaires: Jeu. 19 • Ven. 20

NOVEMBRE

UNE VIE D'ACTEUR Sam. 18 Théâtre de Poche P.14
Émilie Capliez Dim. 19

JANVIER

FRANCE ANODINE Jeu. 11 Théâtre de Poche P.16
Juliette Chaigneau, Ven. 12
Dominique Gilliot, Antoine Pesle

Représentation scolaire: Ven. 12

FÉVRIER

PRESS Jeu. 8 Théâtre de Poche P.18
Pierre Rigal Ven. 9

LES GÉANTS Sam. 10 Mesnil Roc'h – P.20
Agathe Halais St Pierre de Plesguen
Mer. 14 Québriac
Ven. 16 Gahard
Dim. 18 Melesse

MARS

PLING-KLANG Jeu. 14 Théâtre de Poche P.22
Mathieu Despoisse Ven. 15
et Etienne Manceau Sam. 16

AVEC HÉLÈNE Jeu. 28 Théâtre de Poche P.24
Laure Fonvieille Ven. 29

AVRIL

THE JEWISH HOUR Ven. 19 Théâtre de Poche P.26
Yuval Rozman Sam. 20

MAI JUIN

POCHETTES SURPRISES Ven. 31 mai Théâtre de Poche P.28
Ateliers-spectacles Sam. 1^{er} mai
Dim. 2 juin

À LA VENUE DES BEAUX JOURS Lieu à venir P.30
Carte blanche

LE THÉÂTRE DE POCHE ICI ET LÀ



- Bretagne romantique
- Val d'Ille-Aubigné
- HÉDÉ On est là !



EN TOURNÉE

Les Géants

- **Mesnil Roc'h – St Pierre de Plesguen**
Sam. 10 février
- **Québriac**
Mer. 14 février
- **Gahard**
Ven. 16 février
- **Melesse**
Dim. 18 février



AVEC LES SCOLAIRES EN RÉSIDENCE

- **St-Aubin-d'Aubigné**
Jonathan Mallard
et Raphaël Mars
→ p. 35
- **Pleugueneuc**
Morien Nolot
→ p. 35



EN JUMELAGE

- **Tinténiac**
Mélanie Chartreux
et Pierre Rigal
→ p. 39
- **Tinténiac**
Mathieu Despoisse
et Etienne Manceau
→ p. 39



EN BIBLIOTHÈQUE

Ateliers autour du spectacle *Les Géants* avec Agathe Halais

- **En Bretagne romantique**
- **En Val d'Ille-Aubigné**

LES RENDEZ- VOUS

Tout public – À partir de 12 ans

Durée 45 min.

14€ | 11€ | 8€

MATHILDE & CLAIRE

Marina Le Guennec



Jeu. 19 20h30
 Ven. 20 20h30
 Jeu. 19 14h00
 Ven. 20 10h00
 Ven. 20 14h00

Théâtre de Poche
 Théâtre de Poche
 Théâtre de Poche
 Théâtre de Poche
 Théâtre de Poche

scolaires

OCTOBRE

Claire a la quarantaine. Femme libre et émancipée, on pourrait dire que Claire est bien dans ses baskets, pourtant, devenir mère n'a pas toujours été simple. Quand son ostéopathe lui parle du côté gauche de son corps, selon elle le côté de « la mère », Claire culpabilise, s' imagine « mauvaise mère », puis réfléchit aux autres mères de sa famille : sa propre mère, sa grand-mère et son arrière-grand-mère. Pour Claire, la douleur aux lombaires se transforme en introspection totale, réflexion et enquête familiale.

Cette consultation est une exploration dans les profondeurs vertébrales de Claire, dans ses croyances, ses héritages féminins et maternels.

Sur scène, un territoire prend vie : animaux miniatures, arbres, napperons, montagnes, maisons, objets crochetés ou pailletés ; un mini-monde apparaît. Une forme de théâtre d'objet où Marina Le Guennec incarne tous les rôles de ce récit aussi drôle qu'engagé.

La compagnie Les Becs Verseurs a présenté *Pépé Bernique* au Théâtre de Poche en 2020.

Dans le cadre du Festival Marmaille / Marmaille en Fugue

marmaille
marmaille en fugue



festival marmaille
18 → 25 oct. 2023
Lillico, Rennes
lillicojeunepublic.fr



SECRET DE FAMILLE

ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE ET JEU Marina Le Guennec | RÉGIE ET MANIPULATIONS Pauline Dorson | REGARD EXTÉRIEUR ET AIDE À LA MISE EN SCÈNE Gildwen Peronno | CRÉATION LUMIÈRE Faustine Deville | CONSTRUCTION SCÉNOGRAPHIE Alexandre Musset | MUSIQUES Émilie Rougier | COSTUMES Stefani Gicquiaud | PRODUCTION Louise Gérard, collectif Les Becs Verseurs

UNE VIE D'ACTEUR

Émilie
Capliez

En 1983, Dustin Hoffman crève l'écran en robe à paillettes. Pierre Maillet, lui, a onze ans quand il découvre *Tootsie*. C'est pour lui la révélation ; il sera acteur ! En entremêlant vie intime et scènes de films, l'auteur brestois Tanguy Viel et la metteuse en scène Émilie Capliez esquissent avec humour et délicatesse le portrait d'un comédien solaire dont la formation a débuté à Rennes, à l'école du TNB.

Avec son humour – un brin burlesque – empreint d'une douce mélancolie, Pierre Maillet égrène les anecdotes, s'amuse à rejouer les moments clés de sa vie, où chaque événement trouve son écho dans un film.

Bien plus qu'un témoignage personnel, ces souvenirs de cinéphile réveillent une mémoire collective, des émotions partagées sur les écrans géants de nos vies. Parce qu'on a tous-tes un film ou un spectacle qui a bouleversé notre existence. *Une vie d'acteur* est une conversation à l'infini, intense et vibrante sur les acteur-rices, le jeu, le cinéma, le temps, la vie.

Dans le cadre
du Festival TNB



PORTRAIT D'ARTISTE

TEXTE Tanguy Viel | MISE EN SCÈNE Émilie Capliez | ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE Maëlle Dequiedt | SCÉNOGRAPHIE Nicolas Marie | SON Grégoire Harrer | LUMIÈRES Bruno Marsol | COSTUMES Claire Schirck | AVEC Pierre Maillet | ADMINISTRATION DE PRODUCTION ET DIFFUSION Agathe Cordray

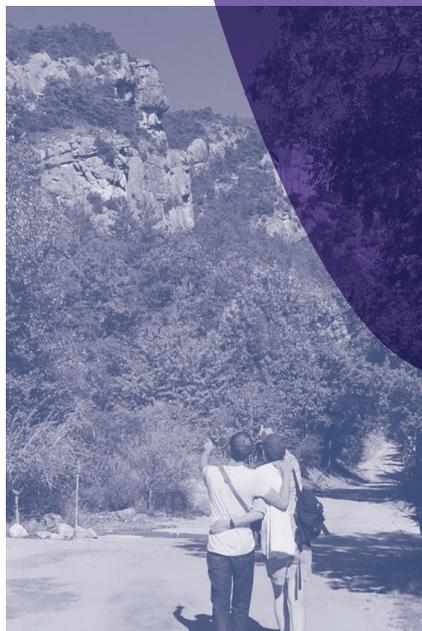
Tout public – À partir de 12 ans

Durée 1h30

14€ | 11€ | 8€

FRANCE ANODINE

Juliette Chaigneau, Dominique
Gilliot, Antoine Pesle



Jeu. 11 20h30

Ven. 12 20h30

Ven. 12 14h00

Théâtre de Poche

Théâtre de Poche

Théâtre de Poche] scolaire

JANVIER

Dans un espace aux allures de studio de radio bricolé, trois animateur·rices se démènent pour rendre compte, sur les ondes, des bruits quotidiens du monde.

France Anodine, c'est une performance, voire peut-être un spectacle avec des morceaux chantés, des articulations au cordeau, des moments de maladresse élégante, des onomatopées qu'on prend pour de la poésie sonore, des rires enregistrés, un appel à un·e auditeur·rice pour faire entendre la beauté nichée dans les récits les plus ordinaires.

Pour leurs émissions, les trois comparses de la bien-nommée *France Anodine* n'hésitent pas à donner de leur personne et mettent en avant ce qui pourrait sembler sans importance et qui constitue pourtant les petits plaisirs de la vie.

Entre pop-culture et pop-philosophie, cette fausse radio de l'anodin est pleine de vrais sens. Car, il n'est pas interdit de penser que le petit, le local finisse par renseigner sur le global.

L'équipe artistique a été accueillie en résidence de création pour *France Anodine* au collège Amand Brionne de St-Aubin-d'Aubigné, en janvier 2023 dans le cadre du R.O.M (Residencies On the Move) initié par Le joli collectif

/ JINGLES & ASMR LIVE /

CONCEPTION, TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot et Antoine Pesle |
REGARDS EXTÉRIEURS Halory Goerger et Elise Simonet | PRODUCTION Halory Goerger | CRÉATION SON ET
RÉGIE SON Marion Camy Palou | CRÉATION LUMIÈRE Anthony Merlaud | RÉGIE LUMIÈRE EN TOURNÉE Carol Oliveira |
ADMINISTRATION DE PRODUCTION Sarah Calvez | PRODUCTION Bravo Zoulou

PRESS

Pierre
Rigal



Dans le cadre du
festival Waterproof



festival Waterproof
28 jan. -> 05 fév. 2024

CHEZ NOS AMI-ES:

Hasard

de Pierre Rigal
Ven. 2 & Sam. 3 fév.
à 20h30 au Théâtre
l'Aire Libre de
Saint-Jacques-
de-La Lande
Offre Théâtre ami
+ d'infos -> p.46

À la croisée de la danse, du cirque et de l'illusionnisme, ce solo de et avec Pierre Rigal est emblématique de son parcours : une aventure à la fois tragique et burlesque, combinant puissance et grâce, performance physique de haute volée et vertiges existentiels.

L'homme, pétri de ses contradictions s'enfonce dans une impasse, un espace mental oppressant, ou sublime projection. Une chaise, une lampe, et tout un monde de fracas et de beautés. Le danseur et sportif de haut niveau se tord, vibre, s'électrifie. Il lutte contre les éléments. Modifiant en permanence son positionnement et ses mouvements, il se fait le demiurge d'une scène où tout est à réinventer.

Press met en jeu l'inquiétante étrangeté et l'implacable pression de nos vies modernes. En dialogue continu avec la musique que son corps semble générer au moindre mouvement, Pierre Rigal fait de ce cauchemar d'enfermement un combat vital, un poème à l'élégance graphique où le burlesque côtoie le fantastique. Ahurissant !

Press est présenté
dans le cadre du festival Waterproof.

DANS TOUS LES SENS

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE, CHORÉGRAPHIE ET INTERPRÉTATION Pierre Rigal | CONSTRUCTION,
LUMIÈRES, MACHINERIE Frédéric Stoll | MUSIQUE Nihil Bordures | ASSISTANTE À LA CHORÉGRAPHIE Mélanie Chartreux |
ADMINISTRATION Suzanne Maugein | DIFFUSION Nathalie Vautrin

De 0 à 3 ans

Durée 35 min.

Tarif unique 6€

LES GÉANTS

Agathe
Halais



Sam. 10
Mer. 14
Ven. 16
Dim. 18

Horaires
à venir

Mesnil Roc'h – St Pierre de Plesguen
Québriac
Gahard
Melesse

FÉVRIER

Au milieu d'un décor blanc et noir, les enfants et leurs accompagnateur-rices sont invité-es à contempler et à activer cette installation imaginée par Agathe Halais, autrice et illustratrice rennaise.

En utilisant différentes techniques comme le dessin, la gravure, le moulage, la peinture pour raconter ses histoires, l'artiste nous plonge ici dans un étonnant village minuscule où toutes les maisons se ressemblent. Mais chacune a son histoire. Quand *Les Géants* débarquent, le village est chamboulé et toutes ses histoires sortent alors au grand jour.

Les Géants est une installation expérimentale autour de livres-objets, entre corps, art du textile, son et arts plastiques proposant une déambulation narrative, tactile et sensorielle pour les tout-petits.

À destination du très jeune public, *Les Géants* est présenté en tournée sur le territoire de la Bretagne romantique et du Val d'Ille-Aubigné.

Des ateliers en
bibliothèque sont
proposés autour de
ce spectacle

+ d'infos →
[www.theatre-de-
poche.com](http://www.theatre-de-poche.com)

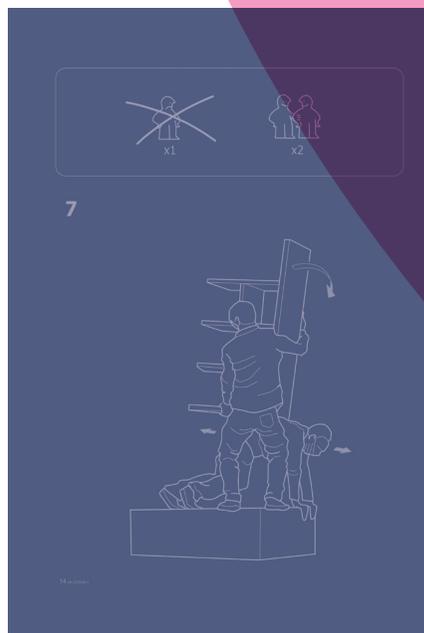
EN
TOURNÉE

PETITE MAISON & GRANDE HISTOIRE

CRÉATION Agathe Halais | MONTAGE SONORE Yann Barbotin | LUMIÈRE Thibaut Galmiche | REGARD EXTÉRIEUR Denis Athimon | COUTURE TAPIS Ève Le Trévédic | REMERCIEMENTS Chloé Halais, Camille Hummel et François Athimon

PLING- KLANG

Mathieu Despoisse et
Etienne Manceau



Qu'est-ce qu'un couple? Chacun-e d'entre nous a sa propre réponse. Etienne Manceau et Mathieu Despoisse, jongleurs, acrobates à vélo et manipulateurs d'objets tentent de donner une définition du couple sous l'angle de l'humour et du défi.

Au sein d'une installation atypique, au plus près des spectateur-rices, *Pling-Klang* examine nos pratiques quotidiennes à travers quelques épreuves: monter un meuble IKEA, jouer au ping-pong, plier des draps ou faire un pique-nique à vélo.

Sur scène, ces situations aussi cocasses que performatives permettent de faire, défaire, construire et déconstruire les notions d'intimité, d'amour, de désillusion et donc de couple!

C'est la deuxième venue d'Etienne Manceau au TdP, après *Vrai* et *Vue* lors de la saison 21-22.



COUPLE EN KIT

AUTEURS Mathieu Despoisse, Etienne Manceau et Bram Dobbelaere | **INTERPRÈTES** Mathieu Despoisse et Etienne Manceau | **CONSEIL ARTISTIQUE** Marie Jolet | **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE DE TOURNÉE** Jean Ceunebroucke | **CRÉATION SONORE** David Maillard | **COSTUME** Natacha Costechareire | **PRODUCTION-DIFFUSION-ADMINISTRATION** Lisa Henin | **PRODUCTION DÉLÉGUÉE** L'Avant Courrier

AVEC HÉLÈNE

Laure
Fonvieille



Eva vit avec Hélène. Eva c'est la fille et Hélène, la mère. Nous les suivons de la préadolescence d'Eva jusqu'à sa vie de jeune adulte. Autour d'elles, leurs amies, le père, le maître-nageur, les garçons, les filles et la musique.

À travers les scènes de leur vie quotidienne et un dispositif sonore spécifique, se dessinent sur scène des relations complexes, les réalités d'adolescente pour l'une, les difficultés d'adulte pour l'autre. Eva, mais aussi Hélène, sont en pleine mue, et ce n'est pas sans poser quelques problèmes existentiels. Au fil des années qui passent, elles se découvrent, s'approprient, se déchirent, s'embrassent et se retrouvent, avec pudeur.

Avec Hélène traite de la relation parents-adolescent-es, mère-fille, des passages de vie, avec délicatesse et humour.

La compagnie rennaise La mort est dans la boîte, créée à l'initiative de la metteuse en scène et costumière Laure Fonvieille, centre son travail sur le partage de récits comme acte de résistance. Raconter, conter, partager au théâtre est, pour la compagnie, une manière de résister.

RELATION & FILIATION

MISE EN SCÈNE Laure Fonvieille | **TEXTE** Ronan Mancec | **AVEC** Camille Kerdellant, Marie Thomas et Marina Keltchewsky (en alternance), Marine Iger et Gweltaz Chauviré | **SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES** Laure Fonvieille | **CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE LUMIÈRE** Gweltaz Chauviré | **CRÉATION ET RÉGIE SON** Marine Iger | **AIDE AUX BRUITAGES** Javier Marin Leyton | **ADMINISTRATION ET PRODUCTION** Clémence Epaud

Tout public – À partir de 14 ans

Durée 1h30

14€ | 11€ | 8€

THE JEWISH HOUR

Yuval Rozman



Ven. 19
Sam. 20

20h30
20h30

Théâtre de Poche
Théâtre de Poche

AVRIL

Ce soir, c'est l'inauguration d'une nouvelle émission de radio en direct de Tel-Aviv : *The Jewish Hour* (L'Heure Juive), faite par Kevin et Stéphanie, un frère et une sœur. L'émission commente l'actualité sous le prisme du « peuple élu ». Mais un invité, grossier philosophe, va en bouleverser le cours. L'événement est l'occasion pour le metteur en scène Yuval Rozman de s'interroger avec humour et subtilité sur ce que peut signifier le fait d'être juif.

Sur scène, le format radiophonique permet de mettre en évidence les rapports entre apparence et réalité, singulier et commun, visible et invisible. L'essence du travail de Yuval Rozman, auteur et metteur en scène, est en effet de mêler et harmoniser des univers à priori incompatibles.

D'incidents en dérapages pour lesquels le son et la musique donnent une dimension poétique, le spectacle ne craint ni le burlesque, ni l'excès ni la provocation. C'est une comédie aussi enlevée que cruelle sur un peuple, ses obsessions, ses névroses, mais aussi sur la judéité et l'antisémitisme en France. Un spectacle à l'atmosphère aussi surréaliste que caustique !

La pièce, qui a reçu le prix Impatience 2021, est le second opus d'une quadrilogie sur le conflit israélo-palestinien.

/ TALK SHOW /

TEXTE ET MISE EN SCÈNE Yuval Rozman | AVEC Stéphanie Aflalo, Gaël Sall et Romain Crivellari | CRÉATION SONORE ET MUSIQUE Romain Crivellari | SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES Victor Roy | RÉGIE GÉNÉRALE Christophe Fougou | ASSISTANT MISE EN SCÈNE Antoine Hirel | COLLABORATION PONCTUELLE Nathalie Kousnetzoff | REGARD EXTÉRIEUR PONCTUEL Camille Louis | ADMINISTRATION, PRODUCTION, DIFFUSION AlterMachine Camille Hakim Hashemi, Erica Marinozzi, Marine Musillon, Ondine Buvat

POCHETTES SURPRISES

Représentations des ateliers-spectacles du Théâtre de Poche

C'est avec un mélange d'excitation et de trac que les comédien·nes amateur·rices ouvrent les portes de leurs ateliers. Les pochettes surprises sont une fenêtre pour apercevoir le travail des laboratoires de création que sont les ateliers-spectacles.

Tout au long de la saison les quatre intervenant·es Julien Caillierez, Salomé Beaulieu, Sophie Galle et Patrice Le Saëc donnent rendez-vous chaque semaine aux artistes en herbe. Ensemble, ils explorent les possibles de la scène et différents univers artistiques. Petit à petit, à force d'arbitrages et de décisions, s'en extrait le spectacle qui leur plait.

Les pochettes surprises sont le rendez-vous des premières fois pour bon nombre d'entre nous : spectateur·rices et artistes. Le moment de dévoiler le fruit d'un travail fabriqué tout au long de la saison.

+ d'infos sur les
ateliers-spectacles
→ p.40



À LA VENUE DES BEAUX JOURS

Carte blanche

Nouvelle ère!

Pour ce dernier évènement de la saison... surprise! Une carte blanche est donnée à la compagnie nouvellement associée au Théâtre de Poche de Hédé-Bazouges!

L'occasion de découvrir l'univers de cette nouvelle équipe artistique résidente qui vient nourrir durant les prochaines années le projet du Théâtre, entrer en dialogue avec l'équipe permanente, inventer des projets sur le territoire, répéter ses prochaines créations entre les murs du Théâtre de Poche, proposer ses idées pour les programmations futures, s'engager dans l'organisation du festival biennal, bref... s'investir à Hédé-Bazouges et créer de nombreux liens.

L'engagement sur le long terme d'artistes aux côtés de l'équipe est une démarche singulière pour un équipement culturel, plaçant au cœur la co-construction et l'émulation artistique, inscrite dans l'ADN du projet du Théâtre de Poche depuis 50 ans.

Pour en savoir plus sur l'équipe artistique et sur cette carte blanche, rendez-vous sur le site et les réseaux du TdP cet hiver!



PRODUCTION DES SPECTACLES ET CRÉDITS PHOTOS

MATHILDE & CLAIRE

Production: Collectif Les Becs Verseurs • Coproductions: Le Théâtre du Cercle, Rennes | Les 12 partenaires impliqués dans le dispositif *À table!*: une dynamique territoriale de soutien aux artistes en faveur des arts de la marionnette en Mayenne, Sarthe et Maine-et-Loire, coordonnée par Le Théâtre de Laval • Partenariats: Le Strapontin, Pont-Scorff | Le Théâtre La Paillette, Rennes | Jungle, Le Rheu • Le spectacle est soutenu par la DRAC Bretagne et la Région Bretagne • ©Les Becs Verseurs •

UNE VIE D'ACTEUR

Production: Comédie de Colmar, Centre dramatique national Grand Est Alsace • ©Jean-Louis Fernandez •

FRANCE ANODINE

Production: Bravo Zoulou • Coproduction: Le Phénix, Scène Nationale pôle européen de création, Valenciennes | Maison des Métallo, Paris | Le Grütli, Centre de production et de diffusion des arts vivants, Genève | Le Théâtre de Poche, Hédé-Bazouges, Scène de territoire | La Balsamine, Bruxelles | Les SUBS, Lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon • Soutien: Les Aïres, Théâtre de Die et du Diois | La Station Gare des mines, Paris | Les 3T, Scène conventionnée de Châtelleraut • ©France Anodine •

PRESS

Production: Compagnie Dernière Minute, Gate Theatre London • Coproduction: Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis | Théâtre Garonne, Toulouse • Avec le soutien de la DRAC Occitanie, du Conseil régional Occitanie, du Conseil départemental de la Haute-Garonne, de la Ville de Toulouse et de la convention Cultures France • ©Frédéric Stoll •

LES GÉANTS

Production: Lillico, Rennes, Scène conventionnée d'intérêt national en préfiguration, Art, Enfance et Jeunesse • Remerciements: Chloé Halais, Camille Hummel et François Athimon • ©Aline Chappron •

PLING-KLANG

Coproductions: Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux | La Coopérative De Rue et De Cirque | L'Échalière, Atelier de Fabrique Artistique, Saint-Agil | Larural, Scène de territoire en Créonnais | Cirk'Eole, Montigny-les-Metz | ONYX, Théâtre de St-Herblain | Le Carré Magique, Pôle National Cirque en Bretagne | La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le centre culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy | Festival utoPistes, Lyon | La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq | Le Plongeur, Cité du Cirque, CIRCca, Pôle National Cirque, Auch | Mira-Miro, Gand (BE) | Circus-Werplaats, Dommelhof (BE) | ROTONDES, Luxembourg (LU) | Le Trio...S Théâtre, Iznac-Lochrist | La Mouche, Saint-Genis-Laval • Subventions: État (D.G.C.A.), DRAC des Pays de la Loire | Région Pays de la Loire | Conseil Général de Loire Atlantique | Ville de Nantes | Ville de Saint-Herblain • ©Albin Bousquet •

AVEC HÉLÈNE

Production: Compagnie la mort est dans la boîte • Co-production: Théâtre du Cercle Rennes • Soutiens et résidences: La Paillette, Rennes | Théâtre l'Aire Libre, Saint-Jacques-de-la-Lande | Espace Beausoleil, PontPéan | Grand-Cordeil, Rennes • ©Bruz chromatik et Gweda photographie •

THE JEWISH HOUR

Production: Latitudes Prod., Compagnie Inta Loulou • Coproductions: le Phénix Scène Nationale Valenciennes, pôle européen de création | Maison de la Culture d'Amiens, Pôle européen de création et de production | Maison de la Culture de Bourges, Scène Nationale | Théâtre Garonne, Scène conventionnée Toulouse • Accueil en résidences: Théâtre de Nanterre Amandiers, Centre Dramatique National | La Chambre d'Eau, Le Favril | Théâtre de la Bastille, Paris | Résidence d'écriture La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lès-Avignon • Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture, de la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de la résidence à la Chambre d'Eau Le Favril et de l'Aide à la reprise de la Spedidam • Ce spectacle a bénéficié de l'aide à l'écriture et à la production de l'association Beaumarchais-SACD • ©François Lepage •

LES PROJETS ARTISTIQUES ACCOMPAGNÉS

ACCOMPAGNEMENTS ET CO-PRODUCTIONS

Le Théâtre de Poche accompagne toute l'année des équipes artistiques à différents stades de leur création. Cet accompagnement se traduit par des accueils en résidence dans les murs du théâtre ou dans des espaces spécifiques de travail (établissements scolaires du territoire de la Bretagne romantique comme du Val d'Ille-Aubigné). Une résidence est un temps de travail, de recherche, d'expérimentations scéniques pour les artistes autour d'un projet en création. Une équipe artistique peut avoir différents souhaits et besoins, le Théâtre de Poche tâche d'y répondre en regard des différents enjeux artistiques, humains, territoriaux, environnementaux...



Le Théâtre de Poche est une maison où les artistes peuvent travailler, répéter, partager et jouer dans différents espaces (théâtre, studio) mais aussi être logé-es dans deux appartements mis à disposition par la mairie de Hédé-Bazouges. Un apport financier peut être envisagé en amont de la diffusion du spectacle et le Théâtre de Poche devient ainsi coproducteur de la création. Certaines résidences durent cinq jours, d'autres sont plus longues, sur plusieurs années.

LES ARTISTES ACCOMPAGNÉ-ES EN 23-24

MORIEN NOLOT – PROJET GLOBE

Avec *Projet Globe*, Morien Nolot – Cie Kislodot amorce un travail autour des questions de territoire et de frontière. Ses premiers questionnements autour de ce projet s'amorcent avec une classe de CM1 de l'école publique de Pleugueunec.



Projet Globe En cours de création

JONATHAN MALLARD – BOIS BRULÉ

Jonathan Mallard est en résidence au collège Amand Brionne de St-Aubin d'Aubigné. Cette résidence en milieu scolaire est consacrée à mener des explorations musicales en lien à sa création.

Une lecture de *Bois Brulé* de Marcos Caramés-Blanco par Jonathan Mallard a lieu au Théâtre l'Aire Libre Jeu. 16 novembre 2023



Bois brûlé En cours de création

ET D'AUTRES À VENIR...

LE THÉÂTRE DE POCHE & VOUS

AVEC VOUS

Chaque année, des projets sont co-construits avec différent-es acteur-rices sur le territoire. Ensemble, nous pouvons adapter les formats des projets à des situations et des enjeux différents. Individuel-les, associations, entreprises, il y a de la place pour tous-tes dans le projet du Théâtre de Poche.

LE PARCOURS SPECTATEUR-RICE

Accompagner un groupe au théâtre c'est lui offrir la possibilité d'être spectateur-rice, mais cela peut aussi être l'occasion de découvrir les coulisses, ou d'échanger avec des artistes...

Des parcours à composer selon les envies avec plusieurs rendez-vous :

- Présentation du théâtre en amont de la venue au spectacle ;
- Visite du théâtre pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers ;
- Rencontre avec les artistes pour appréhender le processus de création d'un spectacle.

OBTENIR LA CARTE DE POCHE

Associations du territoire, offrez à tous vos membres le tarif réduit pour tous les spectacles de la saison en adhérant à l'association pour 30 € par an.

ACCUEILLIR UN APÉRO DE POCHE CHEZ SOI

Pour tout savoir de la programmation, et pourquoi pas en faire profiter quelques ami-es, invitez chez vous un membre de l'équipe du Théâtre de Poche pour une présentation des spectacles de la saison à domicile autour d'un apéritif ! (particulier-e, conseil municipal, bar, bibliothèque, association...)

DEVENIR ADHÉRENT-E

En achetant un PASS, on devient automatiquement adhérent-e. Il est aussi possible d'adhérer directement à l'association pour 5 € et ainsi marquer son soutien au projet. On obtient le tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et 5 % de remise chez Le Failler, librairie partenaire à Rennes. On peut aussi devenir adhérent-e ambassadeur-rice (10 €) et disposer, en plus, d'une place de spectacle pour faire découvrir le théâtre à une personne de son choix.

DEVENIR BÉNÉVOLE

Être adhérent-e, c'est devenir membre de l'association, l'occasion de prendre une part plus importante dans les activités et la gouvernance du théâtre à l'année, pourquoi pas devenir bénévole aux côtés de l'équipe permanente les soirs de spectacle.

Pour tout complément d'information :
constance.quillerou@theatre-de-poche.com

AVEC LES SCOLAIRES – LE THÉÂTRE À L'ÉCOLE, L'ÉCOLE AU THÉÂTRE

De la maternelle à l'université, le Théâtre de Poche met en place des projets d'actions d'éducation artistique tout au long de l'année, en partenariat avec les établissements scolaires du territoire.

LES RÉSIDENCES D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

La résidence d'artistes est un dispositif qui permet à une équipe artistique de développer un projet de création dans un espace particulier : l'établissement scolaire. Artistes et élèves se rencontrent et s'influencent réciproquement.

Ce projet de résidence se construit via deux temps forts au sein de l'établissement :

- Une semaine de « résidence recherche » où les artistes travaillent sur leur projet de création au sein d'un espace dédié dans l'établissement et au cours duquel les élèves sont invitées à venir voir un temps de travail.
- Une semaine d'ateliers de pratiques artistiques avec les élèves dirigés par les artistes.

Par ce format, un « parcours spectateur-riche » est également intégré, afin de proposer à l'établissement d'emmener plusieurs classes à différents spectacles au cours de l'année sur des temps scolaires.

Bois brûlé

Résidence de Jonathan Mallard et Raphaël Mars au collège Amand Brionne à St-Aubin-d'Aubigné

Pour Jonathan Mallard et Raphaël Mars, cette résidence en milieu scolaire est consacrée à mener des explorations musicales. Raphaël Mars travaille à la composition de la musique du spectacle et à l'écriture des chansons qui parcourent la pièce. Jonathan Mallard lui, mène un certain nombre de recherches dramaturgiques autour des thématiques de la pièce pour continuer à nourrir l'écriture et prépare les protocoles d'improvisation pour le début des répétitions et le passage au plateau.

Projet Globe

Résidence de Morien Nolot – Cie Kislrod à l'école Les Jours Heureux à Pleugueneuc

Cette résidence en milieu scolaire permet de nourrir la réflexion autour de l'écriture d'un futur spectacle *Autour de l'objet du globe*. Cette résidence questionne le rapport à la géopolitique par divers ateliers de pratiques artistiques (écriture, théâtre, dessin).

LE JUMELAGE

Le jumelage est un partenariat qui se construit sur plusieurs années et qui permet d'infuser l'art théâtral au sein de l'établissement scolaire. Chaque année, deux classes sont invitées à participer à des « semaines en immersion », semaines durant lesquelles les cours sont banalisés pour que les élèves s'immergent dans la pratique théâtrale. Les ateliers de pratique artistique se déroulent dans des conditions professionnelles, et aboutissent à une présentation du travail mené au cours de la semaine.

Avec le lycée professionnel Bel-Air (Tinténiac)

Pour la quatrième année consécutive, le partenariat entre le Théâtre de Poche et le lycée Bel-Air se poursuit, alliant sorties au théâtre, rencontres d'artistes.

Cette année encore, deux classes participent à des semaines en immersion en lien avec des artistes de la programmation et leur spectacle. L'une d'elle se déroule avec Mélanie Chartreux et Pierre Rigal autour de *Press*, et l'autre avec Etienne Manceau et Mathieu Despoisse autour de *Pling-Klang*.

LE PARCOURS SPECTATEUR-RICHE

Nous accueillons des groupes scolaires en soirée et sur des représentations réservées aux élèves, en journée. Pour accompagner la venue des élèves aux spectacles, nous proposons aux enseignant-es de composer un parcours avec plusieurs rendez-vous :

- **Intervention en classe de la médiatrice culturelle**
Pour préparer les élèves à leur venue au théâtre ;
- **Visite du Théâtre de Poche**
Pour découvrir son histoire, ses coulisses, ses métiers ;
- **Rencontre avec les artistes**
Pour comprendre le processus de création d'un spectacle.

Ces ateliers et dispositifs d'éducation artistique et culturelle sont soutenus et financés par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, l'Éducation Nationale, le département d'Ille-et-Vilaine, dans le cadre du dispositif KARTA de la Région Bretagne.

Pour toute information relative aux projets d'éducation artistique et culturelle : lisa.fouche@theatre-de-poche.com

ATELIERS-SPECTACLES

Un espace d'expression et de création ouvert à tous-tes !
Chaque semaine, venez pratiquer et explorer des univers artistiques en vue de la création d'un spectacle. Travail du corps et de la voix, apprentissage du jeu d'acteur-riche à partir de textes contemporains, classiques ou d'écritures au plateau : inscrivez-vous aux ateliers de pratique théâtrale à partir de 6 ans et sans limite d'âge !

THÉÂTRE ENFANTS 6-10 ANS

| Adhésion : 230 € | Atelier le mer. 14h → 15h30 |

Les ateliers-spectacles des 6-10 ans sont des temps hebdomadaires d'initiation au jeu théâtral. L'approche du collectif, du « faire ensemble », mène à la rencontre de soi et des autres, par des improvisations portées sur l'écoute et l'échange. Cet atelier s'empare des histoires pour développer l'imaginaire et s'imprégner des univers, afin de les raconter et les faire exister.

Salomé Beaulieu

Salomé suit une formation de comédienne et travaille l'approche du personnage et du chœur. Elle devient metteuse en scène et monte sa compagnie avec en tête la nécessité de rassembler par les histoires.

Elle travaille dans des milieux scolaires pendant quatre ans et alimente ses créations par sa connaissance du jeune public. Son univers est pluridisciplinaire, il mêle musique et parole, burlesque et réel.

Elle nourrit son engagement par les ateliers qu'elle anime tout au long de l'année.

THÉÂTRE ADO 10-13 ANS

| Adhésion : 230 € | Atelier le mer. 16h → 17h30 |

Les ateliers-spectacles des 10-13 ans permettent au groupe d'avoir une place active et innovante dans la création d'un spectacle à partir d'un thème qui leur tient à cœur : comment parler d'un sujet qui compte et pourquoi vouloir en parler face à un public ?

Julien Caillerez

Julien Caillerez rejoint la compagnie À force de rêver en tant qu'assistant-intervenant où il travaille avec des personnes handicapées venant essentiellement des quartiers prioritaires. Découvrant différentes approches pédagogiques et dramaturgiques de la gestion d'atelier, il construit sa propre méthodologie de travail afin d'aller dans la découverte du théâtre et de soi.

THÉÂTRE ADO 14-18 ANS

| Adhésion : 260 € | Atelier le mer. 18h → 20h |

Lors des séances hebdomadaires des ateliers-spectacles, Sophie Galle laisse une grande place à la découverte, à l'improvisation et aux ressentis avant de se lancer dans l'approfondissement des techniques de jeu théâtral menant à une création présentée lors des Pochettes Surprises.

Sophie Galle

Diplômée d'Arts du spectacle à Rennes 2, Sophie Galle s'est formée au jeu d'acteur en expérimentant différentes formes dont le clown, le masque, l'improvisation, la danse, le burlesque. Sophie Galle aime partager sa passion et faire découvrir le théâtre via des ateliers menés auprès d'enfants, adultes et personnes en situation de handicap.

L'inscription des participant-es aux ateliers comprend un parcours de spectateur-riche pour la saison. Les enfants, pré-adolescent-es et adolescent-es sont invité-es pour deux spectacles de la saison.

L'adhésion des adultes comprend un PASS offrant un accès gratuit à tous les spectacles de la saison.

THÉÂTRE ADULTES DÈS 18 ANS

| Adhésion : 290 € | Atelier le mar. 20h → 22h |

Cet atelier propose d'expérimenter et d'approfondir les outils nécessaires aux comédien-nes (respiration, présence, lâcher-prise) en s'appuyant de façon privilégiée sur des textes. La présentation publique est le résultat des discussions et des découvertes au plateau effectuées par les participant-es.

L'ouverture d'un second atelier adulte sera possible en fonction du nombre de demandes d'inscriptions. Atelier n°2 le lundi 20h → 22h

Patrice Le Saëc

Formé à différentes pratiques de corps, de respiration et d'interprétation, Patrice Le Saëc est comédien professionnel depuis 15 ans. Il développe également ses propres créations au sein de la compagnie Tra le Mani et accompagne certaines créations en tant que regard extérieur. Il donne également des ateliers théâtre à l'ADEC (Maison du théâtre amateur de Rennes) ou auprès de jeunes en formation professionnelle.

Pour tout complément d'information :
constance.quillerou@theatre-de-poches.com

LE CINÉ DE POCHE

Le Théâtre de Poche se transforme en salle de cinéma ! Le ciné-club nous donne rendez-vous au théâtre pour découvrir ou redécouvrir des films qui ont marqué l'histoire du cinéma. Pour cette saison 23-24, l'équipe du Ciné de Poche propose six films, de septembre à avril (fictions, documentaires, film jeune public...) comprenant une programmation éclectique qui s'adresse à toutes les générations.

QUI ?

Le Ciné de Poche est né d'une envie des membres du conseil d'administration du Théâtre de Poche et d'habitants du territoire de créer un ciné-club associatif sur la commune d'Hédé-Bazouges. Un élan collectif né du désir de partager le cinéma ensemble.

TARIFS

5€ la première séance (adhésion à l'association incluse).
4€ Tarif plein, les séances suivantes.
2€ Moins de 12 ans, les séances suivantes.

INFOS PRATIQUES

Le bar est ouvert pour prolonger la projection.

Sam. 16 septembre 2023
20h30

Bagdad Café
Percy Adlon

En plein air sur le site des 11 écluses - La Magdeleine

1988 | 1h48 | Allemagne
VOSTFR | Avec Jack Palance, CCH Pounder, Marianne Sägebrecht

Après une scène de ménage, Jasmin atterrit au Bagdad Café, motel minable, où la patronne, Brenda, règne sur tout un petit monde de routiers et de personnages énigmatiques. Peu à peu, dans cet univers un peu kitch et sorti de nulle part, une amitié improbable va naître entre les deux femmes.

Novembre 2023
(date à venir)
17h00

Film en cours de sélection
Mois du documentaire

CALENDRIER

Dim. 28 janvier 2024
17h00

Les diaboliques
Henri-Georges Clouzot

1954 | 1h54 | France | Prix Louis-Delluc | Avec Simone Signoret, Paul Meurisse, Véra Clouzot

Que se passe-t-il au pensionnat Delassalle ? Le cruel directeur martyrise ses élèves, sa femme et sa maîtresse mais plus pour longtemps car l'heure de la vengeance a sonné !

Dim. 25 février 2024
17h00

La Solitude du coureur de fond
Tony Richardson

1962 | 1h44 | Grande-Bretagne | VOSTFR | Avec Tom Courtenay, Michael Redgrave | À partir de 12 ans

Par un soir d'hiver, à Nottingham, Colin Smith et son comparse cambriolent une boulangerie. Arrêté, il est aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. C'est pendant ces longues courses solitaires que le jeune homme s'évade en rêveries et déroule le film de sa vie passée.

Dim. 24 mars 2024
17h00

Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?
William Klein

1966 | 1h42 | France | VOSTFR | Avec Dorothy McGowan, Jean Rochefort, Philippe Noiret, Delphine Seyrig, Samy Frey, Alice Sapritch

Bien avant la télé-réalité et autres réseaux voués au culte de la personnalité, William Klein scrute notre société, à travers le prisme de Polly, mannequin ingénue, mais pas si candide. Avec ce film foutraque, poétique, engagé, joyeux et beau, le ciné de poche rend hommage à un génial touche-à-tout de l'image. À (re)découvrir absolument !

Dim. 28 avril 2024
17h00

L'été de Kikujiro

Takeshi Kitano
1999 | 2h01 | Japon | VF | Avec Takeshi Kitano, Yusuke Sekiguchi, Rakkyo Ide | À partir de 8 ans

Masao s'ennuie pendant les vacances. Il habite Tokyo avec sa grand-mère, qui travaille. Grâce à une amie de la vieille femme, Masao rencontre Kikujiro, un yakusa vieillissant, qui décide de l'accompagner à la recherche de sa mère qu'il ne connaît pas. Le début d'un été pas comme les autres pour Masao...

PARTICULIERS, ENTREPRISES, SOUTENEZ LE THÉÂTRE DE POCHE!

Depuis 50 ans, le Théâtre de Poche, c'est une aventure humaine et artistique faite de spectacles, d'expériences et de partage. Soutenir le Théâtre de Poche, c'est défendre un projet dynamique et défricheur. C'est favoriser l'épanouissement culturel des habitant-es et le lien social.

ADHÉRER À L'ASSOCIATION

Particuliers, adhérez au Théâtre de Poche et participez à notre vie associative! Plusieurs options s'offrent à vous, de l'adhésion individuelle (5€) à l'adhésion ambassadeur-riche (10€). Parlez-en autour de vous! Être adhérent-e de l'association, c'est aussi se faire le relais des activités menées par le Théâtre de Poche sur le territoire; une autre manière de soutenir le projet associatif en contribuant à sa visibilité. En tant qu'adhérent-e, vous bénéficierez de la Carte de Poche: un tarif réduit sur tous les spectacles de la saison et une remise de 5% à la librairie Le Failler.

LOUER LE THÉÂTRE

Découvrez cet espace atypique et chaleureux à l'architecture originale; un cadre idéal pour tous vos événements. L'équipe du théâtre se tient à votre disposition pour imaginer un moment sur mesure adapté à vos besoins.

DEVENIR MÉCÈNE

C'est quoi?

C'est renforcer votre engagement local, contribuer à enrichir l'offre culturelle et s'engager socialement. C'est choisir d'apporter votre soutien à un projet de territoire et participer à son dynamisme. C'est vous engager à nos côtés pour l'accès à la culture, et soutenir la création.

Pour qui?

Entreprises comme particuliers, tout le monde peut donner sans montant minimum. En devenant mécène, vous bénéficiez d'une réduction fiscale à hauteur de 66% du montant de votre don pour les particulier-es et de 60% du montant du don pour les entreprises selon le code général des impôts. Un don de 1500€, après réduction fiscale, vous coûte ainsi 600€ en tant qu'entreprise et 510€ en tant que particulier-e.

Pour tout complément d'information:
charlotte.girard@theatre-de-poche.com

PARTENAIRES

Le Théâtre de Poche dans le cadre de son projet artistique est soutenu par le ministère de la Culture / DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes de Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges.



HEDEBAZOUGES

La saison 23-24 est construite en collaboration avec le Théâtre l'Aire Libre, la Maison du Canal d'Ille et Rance, le Théâtre National de Bretagne, le festival Marmaille / Lillico, le Comptoir du Duc, le festival Waterproof.



Théâtre National de Bretagne
Direction Arthur Nauzyciel



Théâtre l'Aire Libre
Le joli collectif

La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique.



La librairie Le Failler à Rennes est partenaire de la librairie du Théâtre de Poche sur toute la saison 23-24.



Nous remercions chaleureusement nos partenaires: le Garage Delacroix – Hédé-Bazouges, le Petit Fournil – Hédé-Bazouges, Super U – Tinténiac, Biocoop, Le Chat Beauté – Tinténiac, Carré B Coiffure – Hédé-Bazouges et RahuelBois – Combourg.



Nous remercions également chaleureusement nos mécènes: Florence et Eric Deniau, Michèle et Alain Collet.

Canal B, France Bleu Armorique, Radio Univers, RCF et Bikini sont partenaires de la saison.



ÉQUIPE

Théâtre de Poche / Hédé-Bazouges
Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné

Association 1901. Licences : 2023-000197 ;
2023-000214 ; 2023-000215

Coordination artistique, direction de production

Charlotte Duchamp

Administration

Charlotte Girard

Direction technique

Sylvain Crozet

Communication, éducation artistique et culturelle

Lisa Fouché

Relations publiques, billetterie

Constance Quillérou

Entretien

Anne-Marie Frin, Sandra
Royer et Betty Richard

Volontaire en service civique

Romane Renuy

Conception graphique

Paul&Thomas
(Paul Faure et Thomas
Hanus)

Impression

Média Graphic, Rennes

Conseil d'administration

Présidente

Alice Berhault

Vice-président

Thierry Piguel

Trésorier

Jean-Pierre Nicolas

Vice-trésorier

Louis Jouan

Secrétaire

Ann Longwell

Vice-secrétaire

Julien Carré

Laurence Morvan

Christelle Picault

Béatrice Mounaix

Anne-Laure Baudouin

La saison a été
imaginée et préparée
par le joli collectif

Programmation

Enora Boëlle, Vincent Collet
et Jenny Dodge

Coordination de la programmation et rédaction des textes

Jenny Dodge

Coordination de la brochure :

Babeth Bouëtard avec
Lisa Fouché

Merci au joli collectif
pour la programmation de
cette saison 23-24.
Retrouvez désormais le
projet du joli collectif au
Théâtre L'Aire libre à Saint-
Jacques-de-la-Lande.

INFOS PRATIQUES

ACCUEIL ET BILLETTERIE

TARIFS

Tarif plein | 14€

Tarif réduit | 11€

Carte de poche, demandeur-euses d'emploi, minima sociaux, intermittent-es du spectacle, carte Cézam

Tarif réduit jeune | 8€

Étudiant-es et -de 26 ans sur présentation d'un justificatif

Tarif Festival TNB

Tarif plein | 18€

Tarif réduit | 15€

Étudiant-es, -30 ans, demandeur-euses d'emploi

Tarif réduit jeune | 12€

-12ans

Groupe scolaire et détenteur-rices de la carte TNB | 11€

Tarif famille | 8€ par personne

Valable pour 1 ou 2 adultes avec minimum 2 jeunes (-26 ans ou étudiant-es)

Pour *Mathilde & Claire*, *France Anodine* et *Pling-Klang*

Tarifs uniques

Les Géants | 6€

Pochettes surprises | 3€

Offre Théâtre ami

Les détenteur-rices du PASS 23-24 du TdP bénéficient du tarif réduit sur tous les spectacles du Théâtre l'Aire Libre.

Dans le cadre de la coprogrammation de Pierre Rigal et Yuval Rozman, bénéficiez d'un tarif réduit pour :

Hasard

Programmé au Théâtre l'Aire Libre de St-Jacques-de-la-Lande, sur présentation du billet *Press*

Ahouvi

Programmé au Théâtre l'Aire Libre de St-Jacques-de-la-Lande, sur présentation du billet *The Jewish Hour*

!!!

Les réservations sont validées uniquement à réception du règlement. Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires peuvent se voir refuser l'accès en salle.

Accès PMR

Certains lieux de spectacle (hors Théâtre de Poche) ne sont pas directement accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de la réservation afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

LA CARTE DE POCHE

Adhérez à l'association Le Théâtre de Poche et bénéficiez du tarif réduit pour toute la saison!

ACHETEZ VOS PLACES À L'AVANCE!

En ligne

www.theatre-de-poche.com

Par téléphone

02.99.84.62.88

Du lundi au vendredi

de 9h30 à 13h et de 14h à 17h30

Les jours et soirs de spectacle

de 16h à 20h

Par courrier

10 place de la mairie

35630 Hédé-Bazouges

Renseignements

billetterie@theatre-de-poche.com

BAR

Avant ou après le spectacle, venez trinquer autour d'une boisson locale avec nous!

LIBRAIRIE

Découvrez une sélection de livres en lien avec la programmation, en partenariat avec la librairie Le Failler à Rennes.

CONTACT

Pensez à vous inscrire à notre newsletter et à nous suivre sur les réseaux sociaux!

www.theatre-de-poche.com

 @tdpoche

 @theatredepoche_hede

LE PASS 23-24

Venez en toute liberté!

Payez une seule fois pour accéder à tous les spectacles de la saison. Soutenez le Théâtre de Poche en choisissant vous-même le prix de votre PASS. Le nombre de PASS est limité!

30€ 40€ 50€ ou plus €

Nom

Prénom

Date de naissance/...../.....

Adresse

Téléphone

Mail

Le PASS est strictement nominatif, un formulaire par personne à renvoyer à :
Théâtre de Poche - 10 place de la Mairie 35630 Hédé-Bazouges
accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Théâtre de Poche. Vous pouvez également régler par CB sur place ou par téléphone.

AVEC LE PASS CETTE SAISON

QUOI ?	OÙ ?	QUAND ?	J'Y VAIS ?
MATHILDE & CLAIRE Marina Le Guennec	Théâtre de Poche	Jeu. 19 oct. 20h30 Ven. 20 oct. 20h30	○ ○
UNE VIE D'ACTEUR Émilie Capliez	Théâtre de Poche	Sam. 18 nov. 20h30 Dim. 19 nov. 16h00	○ ○
FRANCE ANODINE Juliette Chaigneau, Dominique Gilliot, Antoine Pesle	Théâtre de Poche	Jeu. 11 jan. 20h30 Ven. 12 jan. 20h30	○ ○
PRESS Pierre Rigal	Théâtre de Poche	Jeu. 8 fév. 20h30 Ven. 9 fév. 20h30	○ ○
LES GÉANTS Agathe Halais	Mesnil Roc'h – St Pierre de Plesguen	Sam. 10 fév. Horaires Mer. 14 fév. à Ven. 16 fév. venir Dim. 18 fév. ○	○ ○ ○ ○
PLING-KLANG Étienne Manceau et Mathieu Despoisse	Théâtre de Poche	Jeu. 14 mars 20h30 Ven. 15 mars 20h30 Sam. 16 mars 20h30	○ ○ ○
AVEC HÉLÈNE Laure Fonvieille	Théâtre de Poche	Jeu. 28 mars ○ Ven. 29 mars ○	○ ○
THE JEWISH HOUR Yuval Rozman	Théâtre de Poche	Ven. 19 avr. 20h30 ○ Sam. 20 avr. 20h30 ○	○ ○
À LA VENUE DES BEAUX JOURS Carte blanche	Informations à venir		

Ne réservez que les spectacles auxquels vous êtes sûr-es de pouvoir assister. Si vous venez sans réservation, l'accès aux spectacles n'est possible que dans la limite des places disponibles. En cas d'empêchement, il est indispensable de nous prévenir au plus tôt afin de libérer votre place.

23

THEATRE-DE-POCHE.COM

24

Axe

Rennes – St Malo,
sortie
Hédé-Bazouges

Bus

BreizhGo 8A
Hédé-Bazouges
Arrêt
Pierre Barenton