

BONUS

est un festival
avec
des
et la
du 24 au 29 août

à hédé-bazouges.

#8 — 2021

theatre-de-poche.com

Équipe : Vivien Baignot, Elisabeth Bouëtard, Marine Brosse, Aurélie Champagnat, Simon Clayton, Vincent Collet, Suzanne Copin, Sylvain Crozet, Rachel Duffief, Caroline Gicquel, Charlotte Girard, Mathias Héraud, Damien Krempf, Lucie Leborgne, Marion Le Guerroué, Cédric Leroux, Fabien Moretti, Nina Olivro, Clément Poirier, Constance Quillérou, Ewen Touillou // Association : Alice Berhaut, Julie Carré, Nina Coulon, Louis Jouan, Ann Longwell, Laurence Morvan, Béatrice Mounaix, Jean-Pierre Nicolas, Christophe Picault, Thierry Pigeul
+ une centaine de bénévoles merveilleux-ses sans qui nous ne pourrions rien !
■ Licences : 1-1123285 / 2-1123286 / 3-1123287 / Conception graphique : BVVVS / Impression : Atimco - Combourg

préambule

« **Wahou !** C'est le programme ?

- Ça fait une petite émotion, hein ?

Oui ça faisait longtemps, mais attends : y a combien d'artistes ?

- Attends je vais les compter... là ils sont 3, là 17, 3, 5...

Non, non je demandais ça comme ça, hein !

- Il y aura plus d'une centaine d'artistes et technicien-nes accueilli-es je crois.

C'est marrant ça me fait vraiment un truc d'avoir ça entre les mains, une excitation quoi.

Il y en a qui sont déjà venu-es, non ?

- Euh... oui. Certain-es avaient déjà fait des spectacles sur les précédentes éditions de BONUS ou en saison. Et puis il y a 6 spectacles qu'on va ENFIN pouvoir voir !

Ah oui tu parles de reports de la saison dernière ? Mais... alors les équipes n'ont pas joué depuis...

- Et non. C'est ça le truc, il y a plein de gens qui retrouvent leur création. Donc il y a du boulot en perspective quoi ! Pour se rappeler de tout, quoi dire, où bouger, enfin pour jouer le spectacle en vrai, pas dans la mémoire tu vois. C'est différent.

C'est vrai que ça semble toujours tellement aller de soi...

- En même temps, on va pas tout raconter aux spectateur-rices : les quinze jours de répétitions avant sur place, les montages, démontages, plannings... enfin tout l'envers quoi !

Non c'est vrai que c'est euh... vertigineux sinon...

- Tu vois même ce que tu tiens entre les mains, on l'a fait au mois de juin. Là, quand je te parle on est le 30 juin... et encore c'est bien plus tard que d'habitude !

Oui mais vous n'êtes pas prêt-es alors ?

- Si si, on le sera dans tous les cas ! Et surtout on est tou-tes bien présent-es. Parce qu'en même temps, on n'a jamais invité autant de monde avec une telle envie de les accueillir chez nous, sur autant de temps et avec autant de gens qu'on espère curieux. Du coup on se dit que ça peut être un des plus beaux moments de notre vie !

Ouah... t'exagères quand même !

- Oui. Mais ça va vraiment être chouette.

Carrément. »



guillaume bailliar
— groupe fantômas
merlin
Me.25 août

Vous pouvez voir les 4 épisodes
(on vous le conseille !)
ou prendre l'épopée en cours.
Les tarifs spécifiques sont à retrouver p.8.

Merlin est un grand récit utopique et catastrophique, adapté de l'œuvre monumentale de Tankred Dorst, *Merlin ou la terre dévastée*. Une épopée burlesque structurée comme un feuilleton théâtral en deux grandes parties et quatre épisodes, à vivre en extérieur, à Hédé-Bazouges, au pied des ruines du château !

Dans un monde en proie aux bouleversements, Merlin, fils du diable, désireux de faire le bien, invente une utopie dite de « la Table Ronde ». Avec lui, Arthur, Lancelot, Guenièvre, Perceval, Mordret, Gauvain, Vivianne... se retrouvent embarqués dans une folle aventure marquée par les passions, les désirs et les désillusions jusqu'à la catastrophe. Incontrôlables, les membres du Groupe Fantômas envahissent la scène pour en faire un espace de jeu débordant.

Merlin interroge tout à la fois l'héroïsme et la décadence, le réel et le merveilleux. Touchant du doigt la dimension collective des légendes, cette saga porte avec elle un éclairage détonnant sur les incohérences et contradictions de notre monde.

épisode 1 > 17:00

épisode 2 > 18:30

pause repas - banquet > 20:00
pensez à réserver votre repas !

épisode 3 > 21:00

épisode 4 > 22:30

extérieur - ruines / durée : 5h45 - 4 épisodes

Tout public dès 12 ans



jean-baptiste andré et julia christ
— association w

à brûle pourpoint

Ma.24 août > 19:30

Me.25 août > 16:00

extérieur - prairies / durée : 30'



Une danseuse, un danseur, une sono portable et quelques chaises.

De cette scénographie minimaliste, Julia Christ et Jean-Baptiste André vont écrire une rencontre intemporelle où la musique est le troisième personnage de l'histoire. Toujours proche du public, le duo considère l'espace du jeu et l'espace du public comme une seule et même scène.

Se laisser regarder, ne rien cacher.
Confier la maladresse, les tentatives, les risques et les chocs d'une rencontre.
Atteindre la tendresse.

Tout public dès 8 ans

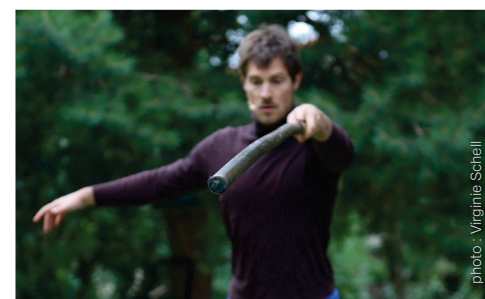
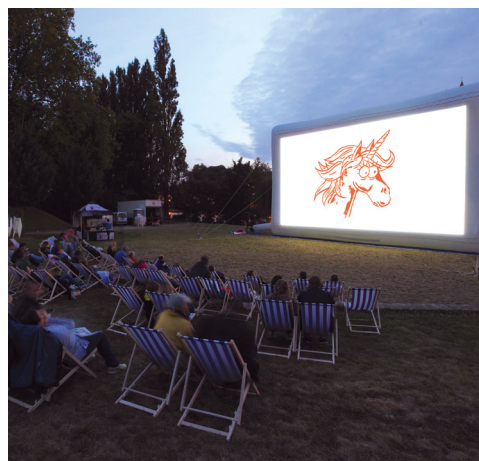
soirée d'ouverture
ciné plein-air

Ma.24 août > 21:30

extérieur - prairies



Pour la soirée d'ouverture, nous avons choisi de programmer un film en plein air, en collaboration avec le cinéma Chateaubriand (Combourg). C'est l'occasion de se retrouver pour partager une première nuit de festival ensemble ! *Hairspray* de John Waters, *La belle verte* de Colinne Serreau ou *Que le spectacle commence* de Bob Fosse. Le film est en cours de sélection et sera annoncé sur le site internet prochainement.



olivier debelhoir
l'ouest loin

J.26 août > 18:15 + 22:00

V.27 août > 18:15 + 20:15

extérieur - ruines / durée : 30'



« Mes forêts, vierges, me hantent.

J'y pénètre avec mes skis. Acrobate des montagnes, j'ai perdu mon cheval. »

Tel un trappeur des banlieues du XXI^{ème} siècle, Olivier Debelhoir nous attrape par la main et le cœur pour traverser ses forêts profondes et gravir avec lui des montagnes dont nous n'aurions pas cru pouvoir atteindre les sommets. Et pourtant on le suit, on s'attache à ses pas, on ne doute pas de lui. On l'accompagne sur la route escarpée tout en l'écoutant réciter des poèmes, narrer sa géographie intérieure. Et surtout on fait nôtre ce pays des origines qu'il appelle *L'Ouest loin*.

Tout public dès 8 ans



photo : Gabriel Maydeu

lucile saada choquet jusque dans nos lits

du J.26 au D.29 août > 15:00 > 21:00
jardin d'amélie et jules



Cette installation-performance crée du temps et de l'espace pour les héroïne-s racisé-e-s contemporain-e-s. Dans une grande cabane en bois entourée de rideaux couleur sable, la performeuse Lucile Saada Choquet accueille sur un lit des personnes noires, arabes, berbères, asiatiques, latinas et métisses. L'installation crée un territoire où des corps et des voix singulières peuvent se raconter. À partir de l'expérience commune de la charge raciale, *Jusque dans nos lits* remet en cause l'héritage colonial et transcende l'intime. Ce geste artistique tente d'initier une réparation collective des mémoires traumatiques.

Tout public



photo : Thomas Jean Henri

silvio palomo et justine bougerol terrain vague

du J.26 au D.29 août > horaires en p.8
jardin d'amélie et jules



Terrain vague est un espace scénographique se présentant comme un terrain de jeu où se rencontrent les arts visuels et les arts du spectacle, brouillant les frontières entre scène et salle, public et performeur-euses, personnages et éléments de décor, image et action, visible et invisible.

Des interventions performatives viendront modifier la lecture de cet environnement singulier. On reconnaîtra chez ces drôles de figures des promeneur-euses, des flâneur-euses, des occupant-es passager-ères, ou encore des gardien-nes présent-es pour s'assurer du bon déroulement de l'installation.

Tout public

vincent collet
justice.s,
cartographie sensible
du Ma.24 au D.29 août > horaires en p.8
école publique



En 2019, nous vous présentons à BONUS le premier film de *JUSTICE.S, cartographie sensible*, réalisé en Bretagne romantique. Cette année, l'installation est augmentée des films réalisés depuis en Belgique et en Suisse.

Les auteur-ices-interprètes du projet seront présent-es à plusieurs reprises pour activer cette installation au cours de différentes performances. Il-elle pourront ainsi partager avec vous leurs voyages à la rencontre des habitant-es, les interrogeant sur la notion de justice.

Tout public



photo : Jules Leger



igor cardellini et tomas gonzalez — k7 productions l'âge d'or

Ma.24 août > 15:00 + 17:00

Me.25 + J.26 + V.27 août > 14:00 + 16:00

rdv à l'accueil - hédé-bazouges / durée : 2h (trajet aller-retour compris)

À l'occasion de BONUS, les spectateur-rices de *L'Âge d'or* sont invité-es à réaliser un parcours dans le centre commercial Grand Quartier à la manière d'une balade touristique sur un site archéologique. Le centre commercial est à la frontière entre les vestiges d'idéaux passés et le cœur de ce qui caractérise nos sociétés actuelles. C'est un espace à la scénographie forte, fréquenté par des populations différentes, qui véhicule un ensemble cohérent de valeurs, de normes et de conventions sociales. En créant des visites guidées à la manière de visites touristiques de sites archéologiques, les artistes interrogent les forces qui agissent sur nous, ici celle de la consommation.

Tout public dès 14 ans

dominique gilliot à propos du théâtre de poche

S.28 août > 21:00 + D.29 août > 19:00

théâtre de poche / durée : 1h10

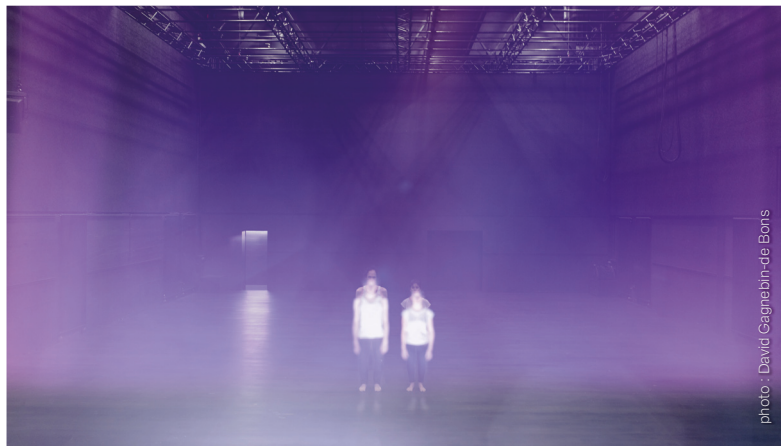
Comment un lieu agit-il sur l'artiste qui y travaille et vient-il à en affecter la création ? Et si un-e artiste décidait de travailler non pas seulement dans un lieu mais sur un lieu, pour un lieu, en se laissant imprégner par ce qui s'y vit au jour le jour ? Et si cet-te artiste décidait de raconter ce lieu de son point de vue, de rapporter ce qu'il-elle y a vécu, et d'en faire un objet artistique ?

Au cours de la saison 20-21, Dominique Gilliot est venue régulièrement vivre à Hédé-Bazouges... À partir d'une série d'impressions et d'un certain nombre d'anecdotes, elle construit ce spectacle in situ avec des allers-retours entre universel et particulier, des chansons, de l'humour et de la profondeur.

Tout public dès 12 ans



photo : Dominique Gilliot



joël maillard — *cie snaut*
sans effort

J.26 + V.27 août > 19:00
théâtre de poche / durée : 1h15

Sans effort est une pièce fondée sur l'absence rigoureuse d'écriture et d'archivage, inventée en parlant et en faisant parler, imprimée nulle part ailleurs que dans les cerveaux de ses interprètes. Tout au plus est-il permis de révéler ici l'existence d'un poème de tradition orale, aux origines peu identifiables, où il est question d'une petite communauté isolée ayant justement la particularité d'avoir abandonné l'écriture... mais aussi d'avoir découvert une plante psychotrope. Sur scène il y a un acteur amateur qui n'est pas vraiment là, un duo d'interprètes qui disent en même temps les mêmes mots, de la musique de transe indolemment jouée sur des instruments à une seule corde et des problèmes divers.

Tout public dès 14 ans

pamina de coulou — *bonne ambiance*

fire of emotions :

palm park ruins

S.28 août > 19:00 + D.29 août > 16:00
théâtre de poche / durée : 1h15

Dans *PALM PARK RUINS* il est question de notre retour cyclique aux jardins, de la reprise en main de nos moyens de subsistance – les légumes que l'on fait pousser par exemple... Et plus globalement des urgences ou desirs qui déterminent nos choix en termes d'habitat. Le spectacle revient sur la notion de propriété privée, de clôtures et des différences entre culture, jardin, agriculture et « espace libre ».

C'est la nouvelle pièce de la saga *FIRE OF EMOTIONS*, une vaste recherche transdisciplinaire que Pamina de Coulou a entamé en 2014 avec l'idée de « mélanger le feu de la théorie et le feu des émotions, se servir de l'un pour alimenter et comprendre l'autre, mélanger la raison et la passion ».

Tout public dès 14 ans



marion delabouglise
— *goûter la consoude*
houphouphoup ou pouhpouhpouh ?

J.26 août > 19:00
école privée / durée : 1h50 / pause 1h / 1h30

« Conférence artistique et écoféministe où il sera question de huppe fasciée, du mot salope, du lait de mes seins et de ma limite ou comment une erreur scientifique au XVII^{ème} a fait de moi qui je suis. »

La huppe fasciée est un curieux volatile qui migre à l'automne du continent européen au continent africain. Animal protecteur dans certaines régions il est considéré comme sale et honteux en France. Question de point de vue ? Marion Delabouglise déplace les limites et mène cette enquête depuis son expérience de femme et de mère.

Tout public



chloé moglia — *rhizome*
bleu tenace

S.28 août > 22:15
D.29 août > 20:30
extérieur - prairies / durée : 25'



Chloé Moglia et Fanny Austry collaborent depuis 2014 sur différents spectacles dont *La Spire*.

Pour cette nouvelle création, Fanny Austry est en solo, à 6 mètres du sol, sur une structure-sculpture filaire et autoportée, baptisée « demi-soupir ». Elle y joue une partition hybride entre le calme évanescent de la suspension et des dynamiques saccadées issues du krump.

Elle est accompagnée par les lignes musicales de Marielle Chatain qui signe une création ajustée où s'enchevêtrent de l'urbain et de la forêt, du ciel et du socle.

Tout public



frédérique mingant — *cie 13/10^e en ut*
sauvage

V.27 + S.28 + D.29 août > 17:00
cantine / durée : environ 2h

SAUVAGE est une expérience artistique dont la source a été l'observation de Kaspar Hauser et Victor de l'Aveyron, deux enfants sauvages. De là est né l'écosystème de *SAUVAGE* : ne pas savoir, ne pouvoir que faiblement anticiper, faire avec ce qui est là, avec celles et ceux qui sont là, avec ce qu'on est et avec ce qu'on a.

SAUVAGE ressort de la forme du happening, c'est-à-dire invite à « ce qui arrive » ou « ce qui peut se produire ».

La question est : que peut-il nous arriver poétiquement, nous qui ne nous connaissons pas, nous qui allons partager un certain espace pendant un certain temps ?

Tout public dès 12 ans



photo : Valérie Frossard

cie un loup pour l'homme **cuir**

V.27 + S.28 août > 21:00
salle des sports / durée : 35'

Cuir est un duo en format court autour des notions de traction et d'attraction.

Dans un corps à corps puissant, deux hommes harnachés jouent à manipuler le corps de l'autre. Le plaisir précautionneux qu'ils prennent à se transformer l'un pour l'autre en instrument, en agrès, en terrain de jeu ou en champ de bataille les engage dans une lutte consentie. Entre traction et attraction, ils ne visent pas le pouvoir sur l'autre, mais plutôt le pouvoir avec l'autre.

Tout public

jean le peltier — cie grand lointain

ZOO

J.26 + V.27 août > 21:00
théâtre de poche / durée : 1h30

C'est l'histoire de trois individus et un robot qui se croisent à la montagne aux abords d'un lac et qui n'auraient pas dû se rencontrer.

Trois personnes un peu nulles avec le numérique : Jean-jean qui organise des événements auxquels personne ne vient, Gioia une italienne dyscalculique, Grégoire un ingénieur en télécom qui a les nerfs un peu emmêlés... et un robot, Pedro, qui les observe avec un a priori assez négatif sur ce type d'humains un peu maladroits et incertains.

Tout public dès 12 ans



photo : Pierre Ghyssens



cie l'unanime **un spectacle**

J.26 août > 21:00
V.27 août > 19:00
salle des sports / durée : 1h

« C'est un homme qui entre sur scène... enfin non, c'est pas... non, il n'entre pas sur scène, c'est pas un homme qui entre sur scène. C'est une femme qui entre sur scène, enfin, c'est pas tout à fait... C'est deux femmes qui entrent sur scène et qui... C'est deux femmes et un homme qui entrent sur scène... Oui c'est ça. Et ensemble, il-elles feront tout pour réussir à faire un bon spectacle, malgré les... enfin, oui, il-elles vont tout faire pour. »

Tout public dès 8 ans



photo : Alice Gaultier

alain michard — cie louma

ainsi passe le temps

S.28 août > 16:00 + 19:00

D.29 août > 16:00 + 18:30

salle des sports / durée : 40'

Ainsi passe le temps est une adaptation du texte de Robert Filliou *L'histoire chuchotée de l'art*. La pièce est une forme courte pour deux interprètes. Basée sur la musicalité du texte et sur la construction et la manipulation d'objets sonores, c'est une forme dansée, parlée et visuelle, éminemment musicale.

C'est un récit, un conte, une poésie. Tout cela à la fois.

Il y est question de l'art, mais sous un angle décalé, puisque ce sont des actions simples, concrètes, avec des objets, des matières, des expériences qui y sont décrites. L'idée proposée est de considérer l'art comme une expérience.

Tout public dès 6 ans

cécile fraysse — cie amk

cactus

Me.25 > 15:00 + 17:00 + J.26 > 17:00 + V.27 août > 16:00

S.28 + D.29 août > 15:00 + 17:00

salle des sports / durée : 45'

Cactus est un conte initiatique à voir dès 2 ans qui mêle dessins, théâtre de marionnettes et musique.

C'est l'histoire d'une petite louve née sans dents dans une fleur de cactus. Ni tout à fait louve, ni tout à fait cactus, elle devra grandir, se défendre sans utiliser ses dents et trouver sa place parmi ses congénères. La rencontre avec un louveteau doté d'une généreuse mâchoire va lui permettre de changer le cours de son histoire.

Sur scène, une comédienne manipule des marionnettes à taille humaine et anime un décor qu'elle peint en direct. Elle est accompagnée par un musicien qui met en musique et en chanson cette histoire.

À partager avec les enfants entre 2 et 5 ans



photo : Pierre Grosbois



photo : Angélique Lo

galapiat cirque

les amours en cage

S.28 août > 18:15 + 20:15

D.29 août > 15:00 + 17:45

extérieur - ruines / durée : 30'



Hannu Abonce et Odilon Pindat se rencontrent en 2014 sur le spectacle Super Sunday de la compagnie finlandaise Race Horse Company, où le numéro final se déroulait dans une roue de la mort. Ils se découvrent une passion commune pour cet agrès du cirque traditionnel, et décident d'en fabriquer une, plus petite mais tout aussi impressionnante. Et créent dans la foulée le duo Les Amours en cage avec cette maxime en tête : « *Il y a toujours un peu de folie dans l'amour mais il y a toujours un peu de raison dans la folie.* » Nietzsche.

Tout public



photo : Marion Le Garroué

cie l'unanime

vacances

V.27 août > 22:15

extérieur - prairies / durée : 1h

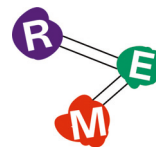


Vacances, c'est un concert pop. Trois musicien-nes jouent du clavier, chantent des chansons, font des mouvements avec leurs corps dans des costumes colorés. Les chansons de *Vacances* sont écrites comme des cartes postales, parlent de décalages horaires, de sensations, d'exotisme, de pôles, d'amour, de météo, d'ubiquité, de l'invisible, du passé, du futur, du présent, de rendez-vous manqués, des couleurs du Mexique...

C'est frais comme un glaçon, c'est chaud comme un coup de soleil.

Tout public

focus
REM



En collaboration avec la Balsamine (Schaerbeek / Belgique) et le Grütli (Genève / Suisse), nous avons co-créé le réseau REM – Résidences Européennes en Mouvement.

Grâce à cette coopération, nous souhaitons améliorer les conditions d'accueil en résidence et innover en matière de médiation.

Depuis 2020, des artistes circulent entre nos pays et nos structures et 5 des projets présentés pendant **BONUS** ont été créés par des équipes artistiques accompagnées dans le cadre de ce réseau (spectacles présentés en p.3).

Au TdP, nous avons souhaité sortir les résidences du théâtre et imaginer des temps de création dans différents lieux insolites du territoire. Silvio Palomo et Justine Bougerol ont notamment travaillé à la ferme de La Palmyre et à la scierie Rahuel, Lucile Choquet avec les adolescent-es du foyer pour MNA, Tomas Gonzalez et Igor Cardellini au centre commercial Grand Quartier...

échauffement collectif avec les artistes

du J.26 au D.29 août > 12:00
extérieur - prairies / durée : 1h

Différent-es artistes de la programmation vous donnent rendez-vous pour vous partager le secret de leur échauffement corporel. Chaque matin, une approche différente du corps sera proposée.

Ouvert à toutes à tous
Gratuit sur réservation / jauge limitée
+ d'infos à retrouver sur le site internet prochainement.

ateliers parent-enfant « tu m'énerves »

avec cécile fraysse
Me.25 + S.28 août / 10:00
bibliothèque / durée : 1h30

Cécile Fraysse vous propose de réaliser ensemble un kamishibai original à partir de feuilles transparentes et peintures, comme le décor du spectacle *Cactus*. En lien avec la thématique du spectacle (l'agressivité), vous êtes invités à réaliser une forêt de cactus aux piquants bien énervés !!

L'ensemble des productions sera rassemblé dans un petit castelet merveilleux, offrant un espace de narration à ceux qui le désirent.

Chaque atelier peut accueillir 6 duos : 1 parent + 1 enfant
Ateliers accessibles de 2 à 7 ans.
Durée : 1h30
Gratuit sur réservation / jauge limitée

labo trampoline

proposé par vanessa vallée
avec mathilde dumontet
et vanessa vallée
du Ma.24 au D.29 août

Le Labo TRAMPOLINE propose d'interroger collectivement notre manière de recevoir et de générer de la parole autour des spectacles. Le groupe sera invité à partager et à inventer de manière ludique et joyeuse des outils communs d'appréhension des spectacles.

Il est une invitation à s'intéresser à ce que produisent les rebonds. Ce sera une occasion de se projeter en l'air, de prendre de la hauteur, de dire ce qui nous meut, de tourner autour du pot, de tourner sur soi-même et de se rencontrer.

Ce Labo aura quelque chose à voir avec le tourisme expérimental, des outils à tester pour se connecter à soi-même, une enquête poétique sur nos collections secrètes et des méthodes pour nouer des choses ensemble.

À défaut d'être sportif ce sera collectif.

Ouvert à toutes à tous
Sur réservation, en parallèle du parcours 4 spectacles
Labo TRAMPOLINE.

atelier - rencontre faire des retours sur un spectacle : comment on fait ?

V.27 août > 10:00
jardin d'amélie et jules / durée : 2h

Quotidiennement, nous sommes amenés à faire des retours artistiques sur des spectacles en création ou en diffusion : de programmeur-ices à artistes, entre artistes, en tant que spectateur-ice... Comment mettre des mots sur nos sensations, nos compréhensions ? Comment ne pas blesser tout en restant juste ? Dans quels objectifs fait-on ces retours ?

Ouvert aux curieux-ses, artistes et pros
Gratuit sur réservation

atelier - rencontre et si on se rencontrait, en vrai ?

S.28 août > 10:00
jardin d'amélie et jules / durée : 2h

Dans le cadre d'une activité de lieu et/ou de festival, est-ce que nous arrivons à nous rencontrer de manière qualitative ? entre public et artistes, entre artistes qui se croisent dans ces lieux, entre partenaires dans un réseau européen, etc... Quelles seraient les bonnes conditions pour favoriser les échanges et dans quel but ?

Ouvert aux curieux-ses, artistes et pros
Gratuit sur réservation

infos pratiques

billetterie

réservation indispensable !

en raison des consignes sanitaires et du contrôle des jauges, nous vous demandons de bien vouloir acheter vos places en avance, en privilégiant la billetterie en ligne.

ouverture des ventes le 19 juillet en ligne et par téléphone :

www.theatre-de-poche.com
billetterie@theatre-de-poche.com
09 81 83 97 20

à partir du 16 août, vente possible sur place :
11:00 > 13:00 et 14:00 > 18:00
pendant le festival : 11:00 > 21:00

tarif plein : 10 €

tarif enfants (moins de 12 ans) : 6 €

tarif spécial pour Merlin :

l'intégrale : 16 € / à l'épisode : 10 €
l'intégrale + repas : 25 €

forfait festivalier à partir de 3 spectacles :
tous les spectacles à 8 €

!!!

Modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques, chèques-vacances.
Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation.
Les places ne sont pas numérotées.
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.

accès pmr

À l'exception de *l'Âge d'or*, l'ensemble des spectacles est accessible aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de l'achat de votre billet afin que nous puissions vous accueillir au mieux.

parcours pro

Pour tout savoir sur le parcours professionnel, écrivez à Marion Le Guerroué :
marion.leguerroue@theatre-de-poche.com

pour manger

Petites et grosses faims, équilibrées ou avec des frites. Bières et bons vins. Le tout au maximum local et issu de l'agriculture biologique. En journée et en soirée.

pour dormir

Camping gratuit sur le stade.
Toilettes et douches accessibles dans les vestiaires.

pour venir

Rendez-vous Place de la mairie à Hédé-Bazouges.

En voiture :
À 15 min de Rennes ou 30 min de St-Malo axe Rennes > St-Malo sortie Hédé

En bus :
BreizhGo 8A arrêt Bel Air St-Symphorien

+
Les distributions et productions de chaque spectacle sont à retrouver sur notre site internet.

heure par heure

mardi 24 août

15:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
17:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
17:00 > 21:00 - **justice.s**
école publique
19:30 - **à brûle pourpoint**
extérieur - prairies / 30'
20:00 - **inauguration**
extérieur - prairies
21:30 - **ciné plein air**

mercredi 25 août

10:00 - **tu m'énerves**
bibliothèque / 1h30
14:00 > 17:00 - **justice.s**
école publique
14:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
15:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
16:00 - **à brûle pourpoint**
extérieur - prairies / 30'
16:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
17:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
17:00 - **merlin - épisode 1**
18:30 - **merlin - épisode 2**
20:00 - **repas**
21:00 - **merlin - épisode 3**
22:30 - **merlin - épisode 4**
extérieur - ruines

jeudi 26 août

12:00 - **échauffement**
extérieur - prairies / 1h
14:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
15:00 > 21:00 - **justice.s**
activation à 17:00
école publique
15:00 > 21:00 - **terrain vague**
jardin d'amélie et jules
15:00 > 21:00 - **jusque dans...**
jardin d'amélie et jules
16:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
17:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
18:15 - **l'ouest loin**
extérieur - ruines / 30'
19:00 - **sans effort**
théâtre de poche / 1h15
19:00 - **houphouphoup...**
école privée / 4h30 dont pause 1h

21:00 - **zoo**
théâtre de poche / 1h30
21:00 - **un spectacle**
salle des sports / 1h
22:00 - **l'ouest loin**
extérieur - ruines / 30'

vendredi 27 août

10:00 - **rencontre - atelier**
jardin d'amélie et jules / 2h
12:00 - **échauffement**
extérieur - prairies / 1h
14:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h
15:00 > 21:00 - **justice.s**
activations à 16:00 + 18:00
école publique
15:00 > 21:00 - **terrain vague**
activations toutes les heures
à partir de 15:30
jardin d'amélie et jules
15:00 > 21:00 - **jusque dans...**
jardin d'amélie et jules
16:00 - **l'âge d'or**
rdv à l'accueil / 2h

samedi 28 août

16:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
17:00 - **sauvage**
cantine / 2h
18:15 - **l'ouest loin**
extérieur - ruines / 30'
19:00 - **sans effort**
théâtre de poche / 1h15
19:00 - **un spectacle**
salle des sports / 1h
20:15 - **l'ouest loin**
extérieur - ruines / 30'
21:00 - **zoo**
théâtre de poche / 1h30
21:00 - **cuir**
salle des sports / 35'
22:15 - **vacances**
extérieur - prairies / 1h
10:00 - **tu m'énerves**
bibliothèque / 1h30
10:00 - **rencontre - atelier**
jardin d'amélie et jules / 2h
12:00 - **échauffement**
extérieur - prairies / 1h
15:00 > 21:00 - **justice.s**
activations à 16:00 + 18:00
école publique
15:00 > 21:00 - **terrain vague**
activations toutes les heures
à partir de 15:30
jardin d'amélie et jules

15:00 > 21:00 - **jusque dans...**
jardin d'amélie et jules

15:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
16:00 - **ainsi passe le temps**
extérieur - ruines / 30'
17:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
17:00 - **sauvage**
cantine / 2h
18:15 - **les amours en cage**
extérieur - ruines / 30'
19:00 - **palm park ruins**
théâtre de poche / 1h15
19:00 - **ainsi passe le temps**
salle des sports / 40'
20:15 - **les amours en cage**
extérieur - ruines / 30'
21:00 - **à propos...**
théâtre de poche / 1h10
21:00 - **cuir**
salle des sports / 35'
22:15 - **bleu tenace**
extérieur - prairies / 25'

dimanche 29 août

12:00 - **échauffement**
extérieur - prairies / 1h
15:00 > 21:00 - **justice.s**
activations à 15:30 + 17:00
école publique
15:00 > 21:00 - **terrain vague**
activations toutes les heures
à partir de 15:30
jardin d'amélie et jules
15:00 > 21:00 - **jusque dans...**
jardin d'amélie et jules
15:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
15:00 - **les amours en cage**
extérieur - ruines / 30'
16:00 - **palm park ruins**
théâtre de poche / 1h15
16:00 - **ainsi passe le temps**
salle des sports / 40'
17:00 - **cactus**
salle des sports / 45'
17:00 - **sauvage**
cantine / 2h
17:45 - **les amours en cage**
extérieur - ruines / 30'
18:30 - **ainsi passe le temps**
salle des sports / 40'
19:00 - **à propos...**
théâtre de poche / 1h10
20:30 - **bleu tenace**
extérieur - prairies / 25'



La diffusion de ces spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique : *Merlin, Cuir, Palm Park Ruins, Zoo et l'Ouest Loin.*



Nous remercions chaleureusement le Bar Le Central - Hédé-Bazouges, la Pharmacie Guillon - Hédé-Bazouges, le Garage Delacroix - Hédé-Bazouges - Agent Renault Dacia, OCAVI, Eurolive, le personnel de la mairie de Hédé-Bazouges, les familles qui hébergent les artistes, l'école Abbé Pierre et l'école des Courtillets et Terra Phoenix.