



**BONUS**

*est un festival  
avec des spectacles,  
des concerts,  
des djs, des ateliers,  
de la joie  
et de la danse  
du 22 au 25 août  
à hédé-bazouges.*

**#7 — 2019**



*Il est beige avec le ventre et la poitrine blanche. Il tient exagérément bien sur ses deux pattes arrière. Celles de l'avant sont ouvertes comme pour venir vous embrasser. Son regard est fixe et se plante dans le vôtre, presque comme s'il était surpris de ce qui lui arrive. Et il sautille. Sa queue marron, suit la cadence. Oui ! Il sautille d'un côté puis de l'autre, d'un côté, puis de l'autre, d'un côté, puis de l'autre.*

*Son air extatique laisse libre cours à toutes les interprétations. Est-ce de la joie ? de la surprise ? de l'étonnement ? ou peut-être de la magie ?*

*En tous cas c'est spectaculaire, inventif et insolite !  
À l'image des moments que vous allez passer à BONUS#7.*

*Si cela avait été techniquement possible, voici le GIF animé de petit chat mignon que nous aurions tant aimé utiliser comme édito.*

*:)*

# spectacles

ruine

**erwan ha kyoon larcher**

p.6-7

la visite clandestine

**pétrole**

p.8

j'ai écrit une chanson  
pour macgyver

**enora boëlle**

**— le joli collectif**

p.9

these are my prin-  
ciples... if you don't like  
them, i have others

**phil hayes**

p.10

vacances vacance

**ondine cloez**

p.11

block

**cie la boîte à sel**

p.12-13

unfortunately still  
without any title

**robin lescouët**

**— le joli collectif**

p.14

les murmures ont  
des oreilles

**dylan foldrin, quentin thiollier**

**— cie le phalène**

p.15

aveugles

**vincent collet**

**— le joli collectif**

p.16

justice-s

**vincent collet**

**— le joli collectif**

p.17

**thinker's corner**  
**dominique roodthoof**  
— **le corridor**

p.18-19

**fanfare de la touffe**  
**fabrice charles,**  
**françois arbon**  
**+ les participants**  
**improvisateurs**

p.20

**heavy motors**  
**société protectrice**  
**des petites idées**

p.21

## **concerts et fêtes**

**dominique gilliot**  
**bacchantes**  
**eye**  
**soumaya phéline**  
**pongo**  
**elea braaz**

p.22-23

## **ateliers**

**club travail**  
**avec mathilde maillard**

p.24

**affichisme**  
**avec l'atelier mcclane**

p.25

**marathon de broderie**  
**avec inès cassigneul**  
— **sentimentale foule**

p.26

**la fanfare de la touffe**  
**avec fabrice charles**  
**et françois arbon**

p.27

**rebomixnus**  
**avec macula nigra**

p.27

# ruine

**erwan ha kyoon  
larcher**

*« Le cirque nous apprend :  
toute est possible »  
Erwan Ha Kyoon Larcher*

*Cet artiste, originaire de Corée du Sud, grandit en France où il se forme dans différentes écoles de cirque. Il présente aujourd'hui son premier solo, construit sur le modèle des « livres dont vous êtes le héros », dont la spécificité est de laisser le lecteur décider régulièrement de la suite des événements en choisissant entre plusieurs options d'actions ou suites.*

*RUINE est ainsi construit : une succession d'actes à relier qui se succèdent sans logique apparente. Dans cet opéra en solitaire, l'artiste se fait équilibriste, batteur, chanteur, acrobate, artisan pyrotechnique, danseur païen et tireur à l'arc. Avec des actions tantôt banales (manger, écouter la radio...), tantôt à forte symbolique (scier la branche sur laquelle il est assis à 3m de hauteur, s'immoler en équilibre sur les mains...), cet homme-orchestre dessine l'autoportrait contrasté d'un homme moderne.*

**cirque, danse  
et musique**

à partir de 12 ans  
durée : 1h  
13€ / 10€ / 8€

Écriture - mise en place - actions :  
Erwan Ha Kyoon Larcher  
Voix : Erwan Ha Kyoon Larcher  
Musique - son : Tout Est Beau / Erwan  
Ha Kyoon Larcher  
Régie générale / son : Enzo Bodo  
Création lumière : Vera Martins  
Régie lumière en alternance : Vera  
Martins / Jérôme Baudouin  
Costume pyrotechnie : Ann Williams  
Artificière : Marianne Le Duc  
Espace scénographique : Ji Min  
Park et Erwan Ha Kyoon Larcher  
Construction Tortue : Bigtime Studio  
(Marion Flament / Jimme Cloo)

**J.22 - 21:15  
V.23 - 19:30  
S.24 - 21:00**

—  
salle des sports



*Formée à Lorient, au Centre dramatique de Bretagne, Christelle Kerdavid participe ensuite à différents projets artistiques et se frotte également à la mise en scène. Elle a dernièrement ajouté à ses univers artistiques celui du clown. Elle explore depuis le personnage de Pétrole.*

*Après un premier solo, Pétrole, Clown jeté sur la voie publique, Pétrole nous donne rendez-vous pour La visite clandestine où il invite le public à l'accompagner dans une déambulation au cours de laquelle il envisage son environnement comme un vaste terrain d'explorations, propice à diverses expérimentations.*

*Pétrole s'impose à nous tour à tour enthousiaste, perdu ou angoissé, nous transportant avec lui dans ces différents états. Une visite pour s'introduire dans un lieu interdit, encore secret !*

## la visite clandestine pétrole

### mission d'infiltration clownesque

à partir de 10 ans  
durée : 40'  
tarif unique : 8€



Création et interprétation :  
Christelle Kerdavid  
Regards extérieurs :  
Laurence Poueyto  
Création sonore : Marine Iger

**J.22 - 18:15**  
**V.23 - 18:30**  
**S.24 - 16:00 + 18:00**  
**D.25 - 15:00 + 17:00**

—  
lieu tenu secret

*MacGyver, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Johnny Depp, Brad Pitt, Leonardo Di Caprio, Cindy Crawford, affiche du film Thelma et Louise, Johnny Depp, Johnny Depp... Enora Boëlle parcourt ses souvenirs au travers des visages qui tapissaient les murs de sa chambre d'adolescente.*

*Pêle-mêle se juxtaposent les références culturelles avec lesquelles elle a grandi : la mort de Kurt Cobain, le modèle inatteignable de la pom-pom girl, le premier concert de NTM...*



*À l'aube de la vie d'adulte cohabitent les rêves et les idéaux. Enora Boëlle, adolescente dans les années 90, se remémore avec autodérision et tendresse cette période charnière où l'on s'affirme sous le regard des autres.*

*Simple et sensible, la démarche se prolonge et creuse la question de la construction de l'identité. Entre introspection personnelle et brutalité des rapports sociaux, elle cherche les traces de son adolescence et montre ce qu'il en reste dans un corps d'adulte.*

**j'ai écrit une  
chanson pour  
macgyver  
enora boëlle  
— le joli collectif**

**adolescence :  
grandeur et  
déca-danse**

à partir de 12 ans  
durée : 1h  
13€ / 10€ / 8€

Concept, jeu, mise en scène :  
Enora Boëlle  
Aide à l'écriture : Robin Lescouët  
Régie : Nina Ollivro  
Diffusion : Elisabeth Bouëtard

**J.22 - 19:00  
S.24 - 16:30  
D.25 - 16:00**

**—  
théâtre de poche**

« These are my principles. If you don't like them, I have others. » (*Groucho Marx*)  
*est une pièce qui traite de nos principes, de nos choix, de nos convictions... et de la façon dont ils peuvent varier, aujourd'hui, dans notre monde fait de compromis.*

*Tout cela n'était-il pas plus clair autrefois ? N'était-il pas plus simple de se déterminer au sein d'un groupe ou d'un camp ? Le consensus a-t-il corrompu l'idée de principe ? Existe-t-il encore des lignes de partage ?*

*Entre conversation improbable et joute oratoire décalée, Phil Hayes et Nadia Gambier interrogent avec malice la constance toute relative de nos choix et de nos principes, jusqu'à nous faire douter de ce que nous pensons.*



**these are my principles... if you don't like them, i have others**  
**phil hayes**

**que décides-tu ?**

À partir de 14 ans  
(spectacle en anglais simple)  
durée : 1h15  
13€ / 10€ / 8€

Concept, mise en scène : Phil Hayes  
Créé en collaboration avec :  
Christophe Jaquet, Nada Gambier  
Interprétation : Phil Hayes et  
Nada Gambier  
Dramaturge : Julia Hintermüller  
Lumières : Tina Bleuler, Patrick Rimann  
Son : Susanne Affolter  
Production : Lukas Piccolin,  
First Cut Productions  
Assistance et coordination :  
Katharina Balzer  
Diffusion : Tutu Production –  
Lise Leclerc

**S.24 - 21:00**  
**D.25 - 18:30**

—  
**théâtre de poche**

*Chorégraphe performeuse, Ondine Cloez s'est formée à Bruxelles et Montpellier avant d'être interprète dans plusieurs projets. Vacances vacance est sa première pièce, un solo où elle rend hommage à tous ces moments où l'on n'est pas exactement où l'on devrait être : en avance ou en retard sur son corps, à côté, ailleurs.*

*Fait d'allers-retours entre le corps et la pensée, c'est un monologue qui devient une pièce chorégraphique. Une pensée qui se déroule, parle des vacances, de l'hypnose, des « Near Death Experiences », de la maladresse, du bégaiement, de Démosthène, de la grâce et surtout de l'absence.*



*Vacances vacance est une utopie ironique : vouloir vivre un moment de grâce sans arrêter de lui tordre le cou. Un petit bijou de malice et de délicatesse.*

**vacances  
vacance  
ondine cloez**

**danser à côté  
de son corps**

à partir de 12 ans  
durée : 50'  
13€ / 10€ / 8€

Création, interprétation : Ondine Cloez  
Création Lumière : Vic Grevendonk  
Dramaturgie, conseil à l'écriture :  
Marine Bestel  
Regards extérieurs : Sara Manente,  
Sabine Macher

**S.24 - 19:30  
D.25 - 18:30**

—  
salle des sports



# block cie la boîte à sel

*Céline Garnavault est accompagnée sur scène de soixante petits cubes haut-parleurs connectés : les blocks.*

*Ils agissent chacun comme une boîte à son que l'artiste active à sa guise. Petit à petit, le public est immergé dans l'univers sonore d'une ville en mutation. Les sons produits par les blocks font naître chez chacun.e une image de la ville.*

*Mais que fait l'interprète/architecte quand la ville qu'elle a créée ne dort plus et l'empêche de prendre du repos ?*

*Quand les blocks soudain ne lui obéissent plus, résistent par le son, l'inertie, la vibration, la lumière ? Qu'est-ce donc qui les animerait ? Comment se comprendre et construire autre chose ensemble ?*

*BLOCK aborde le thème de la construction de la ville qui se déploie, se démultiplie, évolue, change ses perspectives (et notre regard ?) et devient un espace (le nôtre ?) un jour apprivoisé et le lendemain étranger à nouveau.*

## théâtre d'objets sonores connectés

à partir de 3 ans  
durée : 40'  
tarif unique : 8€

Mise en scène, dramaturgie et jeu : Céline Garnavault  
Conception des blocks et création sonore : Thomas Sillard  
Assistante à la mise en scène et collaboration artistique : Lucie Hannequin  
Collaboration artistique : Frédéric Lebrasseur, Dinaïg Stall  
Assistante son : Margaux Robin  
Collaboration sonore : Pascal Thollet  
Composition musicale : Frédéric Lebrasseur et Thomas Sillard  
Développement des blocks : Raphaël Renaud / KINOKI  
Création lumière et régie plateau : Luc Kerouanton  
Scénographie : Céline Garnavault, Thomas Sillard, Lucie Hannequin et Luc Kérouanton  
Réalisation décor : Daniel Péraud  
Costumes : Lucie Hannequin

**S.24 - 15:30 + 18:00**  
**D.25 - 15:00 + 17:00**

---

salle des sports

*Convaincu que la beauté ou la poésie sont des accidents, Robin Lescouët met dernièrement tout en œuvre pour provoquer des accidents. Unfortunately still without any title est un cycle de performances où il propose de confronter une idée très simple (un système de déplacement) à une règle du jeu et un contexte différent pour chaque occurrence.*



**unfortunately  
still without  
any title**

**robin lescouët  
— le joli collectif**

**performance visuelle  
bien qu'aveugle**

à partir de 12 ans  
durée : 52'  
13€ / 10€ / 8€

*Le déplacement consiste à se mouvoir les yeux bandés dans l'espace et la règle du jeu place le cadre, les contraintes et les contrariétés.*

*Pour cette édition de BONUS, Robin Lescouët invite la performeuse Dominique Gilliot à se joindre à lui sur le plateau et à co-écrire cette partition qui ne sera pas répétée : la seule préparation consiste au choix des matériaux et à l'écriture de la règle. Le public est convié à voir l'expérience pour la première et unique tentative. Il sera question d'objets fragiles, de ficelles, de suspense, de verticalité et d'horizontalité, très probablement de chutes et de collisions.*

performance Robin Lescouët  
et son invitée Dominique Gilliot  
Production, diffusion : Elisabeth  
Bouëtard

**V.23 - 21:00  
S.24 - 17:00**

**—  
salle des sports**

*Dylan Foldrin et Quentin Thiollier, à la fois ingénieurs du son, musiciens et magiciens, nous invitent à découvrir, dans cette expérience jouant avec les codes de la conférence et du concert, les propriétés inattendues de l'ouïe et du cerveau à travers la mise en scène d'illusions sonores.*

*À la fois beaux et faux parleurs, ils représentent différents aspects du son : l'un ne s'exprime que par des bruits et de la musique, l'autre a une approche plus scientifique et pédagogique du phénomène sonore. Le duo se complète pour interagir avec nous de manière complice, mais s'amuse aussi à nous tromper, nous diviser, nous rassembler, ou même à nous connecter.*

*Entendons-nous la même chose ? Peut-on rendre l'onde sonore visible ? Un son peut-il faire bouger un objet ?*

*Quand écouter devient une expérience magique !*



## les murmures ont des oreilles

**dylan foldrin  
quentin thiollier  
— cie le phalène**

**illusions sonores,  
musique et magie**

à partir de 8 ans  
durée : 1h  
13€ / 10€ / 8€

Conception et interprétation :  
Dylan Foldrin et Quentin Thiollier  
Accompagnement artistique :  
Thierry Collet  
Collaboration artistique :  
Cédric Orain

**S.24 - 15:00 + 17:30  
D.25 - 16:00 + 18:30**

—  
chapiteau

*AVEUGLES est le premier volet du triptyque Pouvoir / Ou pas. Chacun de ces volets est une écriture collective, une aventure qui prend sa source dans des expériences vécues.*

*À l'origine, AVEUGLES nous est conté par Maeterlinck : un groupe est perdu en forêt et attend le retour de son guide. Sur scène, quatre personnes affrontent leurs doutes et leurs propres fonctionnements pour avancer ensemble et organiser une démocratie embryonnaire.*



*Alors qu'ils se sont accordés sur une direction à suivre, ils découvrent que l'inconnu ne se trouve pas à l'extérieur du groupe mais entre eux.*

*Quels sont les schémas qui nous régissent et que nous ne voyons pas ? Comment rendre visible ici et maintenant les influences qui nous agissent ou nous paralysent ? Un credo : « comment faire pour faire ensemble ? »*

**aveugles**  
**vincent collet**  
**— le joli collectif**

**ou comment se  
donner du courage  
pour agir ensemble ?**

à partir de 14 ans  
durée : 1h  
13€ / 10€ / 8€

Concept et mise en scène :  
Vincent Collet avec  
la collaboration de Pierre Déaux  
Écriture et jeu : Marie-Lis Cabrières,  
Vincent Collet, Fanny Fezans,  
Vincent Voisin  
Régisseur lumière et son :  
Ewen Toulliou  
Création lumière : Florian Leduc  
Production, diffusion : Elisabeth  
Bouëtard et Marion Le Guerroué

**V.23 - 21:00**  
**S.24 - 19:30**

—  
théâtre de poche

**JUSTICE-S** c'est le portrait d'un territoire autour du sentiment de justice.

Les quatre artistes-enquêteurs ont arpenté les routes de la Bretagne romantique pour interroger les habitants en suivant ce protocole précis :

*Qu'est-ce qui leur semble juste ? injuste ? Ont-ils déjà vécu une situation d'injustice ? ou fait vivre une injustice à autrui ?*

Chaque entretien a été filmé dans un paysage différent et petit à petit une discussion s'est étendue de villes en villages, un débat nourri par les retours des uns et des autres.

Alors que la justice est habituellement liée à une institution, ce projet s'attache à observer celle vécue au quotidien par chacun. Celle qui nous guide dans nos décisions au jour le jour.

Avant que cette recherche n'aboutisse à la création d'un spectacle en 2021, troisième volet de Pouvoir / Ou pas, c'est aujourd'hui à travers une installation que le public pourra découvrir de façon immersive ce portrait de territoire.



**justice-s**  
**vincent collet**  
**— le joli collectif**

**installation vidéo,**  
**cartographie**  
**sensible**

à partir de 14 ans



Concept et mise en scène :  
Vincent Collet  
Collaborateurs artistiques :  
Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet,  
Fanny Fezans, Vincent Voisin  
Montage vidéo : Florian Leduc  
Scénographie : Marine Brosse  
Production, diffusion : Elisabeth  
Bouëtard et Marion Le Guerroué

**J.22 + V.23**  
**17:00 > 21:00**  
**S.24 + D.25**  
**15:00 > 21:00**

—  
école publique



## Resistance

Isabella Berggren  
Presenting

# thinker's corner

dominique roodthoof  
— le corridor

*Allusion au Speaker's Corner, le « coin des orateurs » sur Hyde Park à Londres, Thinker's Corner est une expérience d'art vivant et de savoir partagé, dans l'espace public, sous une forme ludique et conviviale.*

*En utilisant la métaphore du commerce, des acteurs munis d'oreillettes et d'un micro, placés derrière des stands de démonstrateurs, partagent les paroles de penseurs, intellectuels, poètes, artistes ou citoyens du monde que le public choisit au hasard, à l'aide d'une roue de la chance. Au lieu de vendre des produits, ils « distribuent des idées » gratuitement et posent différentes questions qui nourrissent un principe fondamental : celui de ne pas renoncer à l'espérance, de construire collectivement un « mieux » commun sans faire l'impasse sur la complexité.*

*Le temps d'une pause, ce « jukebox de la pensée » est à tester pour le plaisir des mots, de la langue, des idées et de l'échange.*

## jukebox de la pensée

tout public



Concept et dramaturgie :  
Dominique Roodthoof  
Interprétation : Céline Estenne,  
Emilienne Flagothier,  
et François Maquet  
Régisseur et constructeur :  
Rüdiger Flörke  
Développement technologique :  
Rudi Giot et Damien Grobet  
Aide à la scénographie, graphisme  
et programmation des MOTS  
pour chaque manifestation :  
Raoul Lhermitte  
Soutien, participation et conseil  
avisé : Géraldine Brausch, Patrick  
Corillon, Ronald Dagonnier, Pieter De  
Buysser, Vinciane Despret, Isabelle  
Dumont, Céline Eloy, Gabrielle Guy,  
Philippe Kauffmann, Pierre Kissling,  
Csilla Kemenczei, Ornella La Vaccara,  
Alix Nyssen, Stéphane Olivier, Antoine  
Pickels, Mathias Ruelle, Françoise  
Sougné, Mieke Verdin, Benoît Vreux et  
Sarah Willems

**S.24 – 15:30 › 21:30**  
**D.25 – 15:00 › 20:00**

—  
place de la mairie

*C'est à l'occasion d'un travail sur la mémoire du village de Lapleau (Corrèze) que Michel Doneda, saxophoniste, découvre dans une cave de vieux instruments de fanfare abandonnés depuis la guerre. Il décide alors de les faire revivre « soufflés » par des non musiciens et fonde la Fanfare de la Touffe, avec Fabrice Charles, trombone, qui possède une cinquantaine de vieux cuivres.*

*L'originalité de la fanfare est de proposer une parade, pour le plaisir, à des gens qui n'ont jamais soufflé dans un instrument à vent, créant à chaque fois un évènement unique. Une centaine d'instruments de la famille des cuivres (trompette, cor, clairon, cor, trombone, tuba...) atterrissent à Hédé-Bazouges.*

*Vous n'avez jamais soufflé dans un instrument à vent ? Alors rejoignez la Fanfare de la Touffe !*



## fanfare de la touffe

### fanfare participative

tout public



atelier ouvert dès 8 ans  
détails p.27

Chef de fanfare, trombone :  
Fabrice Charles  
Saxophone basse : François Arbon  
Réparation, entretien, restauration  
du parc instrumental : Daniel Charles  
Participants improvisateurs

**J.22 - 20:30**

**S.24 - 18:45**

**D.25 - 17:45**

—

rues de hédé-bazouges  
place de la mairie

*La société protectrice des petites idées propose d'expérimenter les petites et grandes émotions qui pourraient réveiller les coins les plus incompréhensibles que cache l'humour.*

*Un groupuscule destiné à défendre les droits des petites idées qui vagabondent à travers le monde...*



*Trois personnes innocentes, une voiture presque réparée, de la danse de télé, un chat dans le moteur, de l'acrobatie presque impressionnante, beaucoup d'imagination, du théâtre pas diplômé, un manque de distance avec la vie, de la loose, de la romance des 90's et pas mal d'indélicatesse ; Heavy Motors pourrait être une convention tuning mais avec des fleurs et des rubans de GRS et seulement trois participants.*

*Sans permis, on pense toujours ne pas aller bien loin. L'équipe d'Heavy Motors nous offre la possibilité de croire le contraire.*

## heavy motors société protectrice des petites idées

tuning, GRS  
et dancefloor

à partir de 5 ans  
durée : 50'



Artistes, co-auteurs, technique :  
Nanda Suc, Aude Martos, Federico Robledo, Aleth Depeyre  
Régie générale : Aleth Depeyre  
Construction, conception mécanique :  
Ronan Ménard  
Conception et diffusion du son :  
Maël Bellec  
Création costumes : Héloïse Calmet, Aude Martos, Nanda Suc, Federico Robledo  
Réalisation costumes : Héloïse Calmet, Aude Martos  
Tous les regards : Lucas Condró, Emilie Bonnafous, Allan Sartori, Pedro Miguel Silva  
Production et diffusion : Juliette Vaintan  
Administration : Emmanuelle Nonet

**D.25 - 20:30**

—  
place du château

# concerts et fêtes

**J.22 - 20:00**

## **inauguration**

*Prenons un verre sur la place de la mairie.*

**J.22 - 22:30**

## **dominique gilliot**

*Chansons d'amour accompagnées d'un Ipod virtuose.*

*Pour tous les concerts c'est*



*et après les avoir écoutés vous pourrez remettre les bonnes étiquettes à chacun :*

*Kuduro, rock, synthpop, electro, bass music, rap, chanson-ovni-française... ou inventer directement le nom de ce que vous avez entendu.*

**V.23 - dès 22:00**

## **bacchantes**

*Def. : Les Bacchantes étaient des femmes qui célébraient les mystères de Dionysos-Bacchos. Elles couraient çà et là, échevelées, à demi-nues ou couvertes de peaux de tigres, la tête couronnée de lierre, le thyrses à la main, dansant et remplissant l'air de cris discordants.*

*ou : L'Inquisition les auraient sûrement brûlées.*

## **eye**

*Amour et synthétiseurs.*

*ou : L'Inquisition l'aurait sûrement brûlée aussi.*

## **soumaya phéline / dj set**

*Odyssée première classe dans les musiques électroniques soumise à turbulences rythmiques et accélérations de tempi.*

## S.24 - dès 22:00

**elea braaz**

*Ya-t-il une femcee pour sauver le rap français ?*

**pongo**

*Joie générale !*

*Pongo pratique une musique liée à une danse qui voudrait dire « cul dur » en portugais.*

**soumaya phéline / dj set**

*La suite de la veille :)*

## D.25 - 20:30

*soirée de clôture avec Heavy Motors puis finir en dansant.*



# atelier

## club travail avec mathilde maillard

ouvert à tous.tes  
travailleurs.ses (ou non)  
de tout âge et tout  
genre



atelier en 3 après-midi  
15 personnes maximum  
inscriptions : mathilde.lejas  
@theatre-de-poche.com

**V.23 - 16:00 > 19:00**

**S.24 + D.25**

**13:00 > 16:00**

+ retour d'expérience  
avec les autres festiva-  
liers le dimanche à 16:00

RDV à l'accueil du festival

*Au sein du Club travail, groupuscule à géométrie variable, Mathilde Maillard organise des rassemblements-chorale, des manifestations sur le vif et des conversations où se discute l'art, la vie, le quotidien et vice-versa. Ici, elle met en place un espace de rencontre pour se raconter le travail : qu'est-ce qui nous (pré)occupe ?*

*À l'aide d'outils, de petits jeux ou de jeux divinatoires, elle nous invite à réfléchir ensemble aux notions d'engagement, de résistance et d'entraide. Pour partager nos expériences ordinaires et réfléchir aux possibilités de revirements individuels et collectifs et se rappeler que nous sommes tous notre propre petite institution ou notre petite entreprise. Dans cet atelier, on explorera tout particulièrement la façon dont le travail dit artistique regarde le travail dit non-artistique et vice-versa, pour voir si on n'aurait pas oublié un truc soit dit en passant.*



# atelier

## affichisme avec l'atelier mcclane

à partir de 14 ans



atelier en 3 après-midi  
15 personnes maximum  
inscriptions : mathilde.lejas  
@theatre-de-poche.com

**V.23 - 15:00 > 18:00**  
**S.24 - 13:30 > 16:30**  
**D.25 - 13:30 > 16:30**

RDV à l'accueil du festival

*L'atelier McClane est un duo d'artistes basé à Rennes qui travaille l'auto-édition et la sérigraphie mais aussi d'autres pratiques (installations, peintures murales, photographie...). Toutes se chevauchent et se rencontrent continuellement.*

*Leurs thèmes de réflexion tournent autour de la place du politique dans le quotidien.*



*Pour Bonus, l'atelier McClane invite les participants à créer des affiches faisant écho à la notion de justice. La réflexion portera également sur l'intégration dans l'espace public des affiches réalisées. La création reposera sur des compositions collectives avec collage, typographie manuelle et techniques plastiques diverses et accessibles. Les affiches seront imprimées sur duplicopieur et collées dans le village.*



# marathon de broderie Inès Cassigneul — sentimentale foule

*La légende dit que lorsqu'Elaine, la vierge maudite amoureuse de Lancelot du Lac, broda aux Enfers son immense jeu de l'oie, elle le fit avec tant de passion que les oies de son ouvrage prirent vie et l'emportèrent à la surface de la Terre.*

*Symbole de renaissance et de métamorphose, cet ouvrage textile est une pièce incontournable de notre patrimoine culturel breton.*

novices et curieux  
bienvenus

à partir de 11 ans



Conception : Inès Cassigneul  
Technique et maîtrise de l'ouvrage textile : Muriel Fry  
Coaching et animation des marathons : Muriel Fry, Delphine Guglielmini et Inès Cassigneul  
Dispositif : Cosmos Merguez



*Sentimentale Foule vous propose de le reconstituer en participant ou en assistant à la performance sportive et textile la plus lente de l'histoire !*

**S.24 – 15:30 › 19:30**

**D.25 – 15:00 › 18:30**

+ cérémonie de finissage  
à 18:30

—  
RDV à l'accueil du festival

*La broderie fera partie du spectacle La carte d'Elaine (création 2019 au Théâtre de Lorient).*

*La fabrication collective de l'ouvrage a démarré lors d'ateliers en février 2018 au Théâtre de Poche et s'achèvera en août 2019 à BONUS.*

## atelier

### la fanfare de la touffe

avec **fabrice charles**  
et **françois arbon**

*Vous n'avez jamais soufflé dans un instrument à vent ? Alors rejoignez la Fanfare de la Touffe ! C'est à la fois une manifestation artistique au programme de BONUS (voir page 20) et un projet participatif, ouvert à tou.te.ws.*

*Il suffit de vous inscrire et d'être disponible pour un atelier-répétition avec un chef de fanfare qui vous initiera à l'art de souffler. Le projet se clôturera par une parade publique.*

**J.22 - 17:00 › 18:30**

**S.24 + D.25**

**14:30 › 16:00**

—  
RDV à l'accueil du festival

ouvert à tous et toutes à partir de 8 ans  
rencontre + atelier : 1h30



## atelier

### rebomixnus

avec **macula nigra**

*Guidé par Macula Nigra, artiste collagiste et sérigraphie, nous vous proposons de ré-interpréter l'affiche de BONUS#7.*

*Craies, sérigraphie, tampons, à vous de faire votre affiche, celle qui ressemble au festival que vous vivez.*

**S.24 + D.25**

**16:00 › 19:00**

—  
RDV à l'accueil du festival

ouvert à tous et à toutes  
en famille avec les plus jeunes



## rencontre professionnelle

Le Théâtre de Poche et le Grütli, Centre de production et de diffusion des Arts vivants - Genève s'associent la saison prochaine dans le cadre d'un échange européen. Pour inaugurer ce partenariat, nous vous proposons un atelier autour de cette question essentielle à nos yeux : comment repenser l'accueil en résidence des artistes ?

**S.24 – 11:00 > 13:00**

---

### mini bonus

Pour permettre aux parents de se rendre plus librement aux spectacles, un espace de jeux et de lectures est aménagé pour les enfants de 2 à 10 ans.

Gratuit sur présentation du billet de spectacle des parents.

### jouons ! avec au bois des ludes

L'association / ludothèque Au Bois des Ludes vous invite à jouer en famille avec leurs fameux jeux en bois sur-dimensionnés samedi et dimanche après-midi.

Nous mettrons également à votre disposition jeux de palets et molky.

---

### buvons & mangeons !

Petites et grosses faims, équilibrées ou avec des frites. Bières et bons vins.

Le tout au maximum local et issu de l'agriculture biologique. En journée et en soirée.

### dormons ! (un peu)

Camping gratuit sur le stade.

Toilettes et douches accessibles dans les vestiaires.

### bouquinons !

Une sélection de livres en lien avec les spectacles ou simplement qu'on aime bien.

En partenariat avec la librairie Le Failler.

saïson 19-20

le

\*  
PASS

*À partir de 30€ assistez à tous les spectacles  
de la saison 19-20 du Théâtre de Poche !*

*Attention : nombre de pass limité !  
En vente du 21 août au 20 octobre.*

théâtre de poche  
Scène de territoire pour le théâtre  
Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné

QUAND VOUS  
N'ÊTES PAS  
EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama<sup>1</sup>

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT  
NOTRE APPLICATION

T

Google Play

App Store

En Ile-et-Vilaine,  
**la culture**  
**est à visage**  
**humain !**

Pour permettre à chacun-e d'accéder à la culture, le Département agit :

- il soutient **93 festivals**;
- il accompagne **57 compagnies** de théâtre, de danse, des groupes de musique et des plasticiens;
- il aide **117 lieux de diffusion** et associations engagées dans des projets culturels;
- il finance **16 projets artistiques de résidence** dans les territoires.

[www.ile-et-vilaine.fr](http://www.ile-et-vilaine.fr)  [www.facebook.com/ileetvilaine](https://www.facebook.com/ileetvilaine)

  
Ile & Vilaine  
LE DÉPARTEMENT

**JEFF, dopé  
au théâtre**

E 00020-0919-002

Ile-et-Vilaine, **la vie à taille humaine**

# production des spectacles

## ruine

Production déléguée : Le CENTQUATRE-PARIS.

Coproduction : Le Monfort théâtre – Paris.

Avec le soutien de : la DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide au projet / L'Association Beaumarchais-SACD pour l'aide à l'écriture Cirque et l'aide à la production / Nanterre-Amandiers, Centre dramatique national / l'Espace Périphérique (Mairie de Paris - Parc de la Villette). Ce spectacle est en tournée avec le CENTQUATRE ON THE ROAD. Erwan Ha Kyooun Larcher est artiste associé au CENTQUATRE-PARIS.

## la visite clandestine

Avec le soutien de : Théâtre de Poche, scène de territoire pour le théâtre - Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné / le Théâtre du Cercle - Rennes / les Ateliers du Vent - Rennes / Ay-roop, scène de territoire pour les arts de la piste - Rennes.

## j'ai écrit une chanson pour macgyver

Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif – Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné. Coproduction : Coopérative de production mutualisée ANCRE. Avec le soutien de : Festival Marmaille / Lillico - Rennes.

## these are my principles... if you don't like them, i have others

Coproduction : Gessnerallee - Zürich / Kaserne - Basel / Südpol - Luzern. Avec le soutien de : Stadt Zürich Kultur / Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture / Fondation Ernst Göhner / Pour-cent culturel Migros / Kaaitheater - Brussels. Soutien à la tournée : Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture.

## vacances vacances

Production : Entropie Production.

Coproduction : Le Vivat d'Armentières, scène conventionnée danse et théâtre / CDCN Ateliers de Paris / CCN Orléans / Le Musée de la danse - CCN de Rennes et de Bretagne / Kunstencentrum BUDA - Courtrai / Charleroi Danse / La Bellone - Maison du Spectacle - Bruxelles / WPZimmer - Anvers / Service de la Danse de la Fédération Wallonie Bruxelles. Avec le soutien de : Le Gymnase - CDC Roubaix / Honolulu - Nantes / ARCADL.

## block

Production : Cie La Boîte à sel.

Avec le soutien de : Théâtre Jeunesse Les Gros Becs de Québec avec le soutien de l'Entente de développement culturel entre la Ville de Québec et le Ministère de la Culture et des Communications du Québec / Très Tôt Théâtre, Scène conventionnée jeunes publics - Quimper / IDDAC, Institut Départemental de Développement Artistique et Culturel - Agence Culturelle de la Gironde / La Fabrique - Création culturelle numérique de la Nouvelle Aquitaine / OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine / DRAC Nouvelle Aquitaine / Ville de Bordeaux / Institut Français et Ville de Bordeaux - dispositif développement des échanges artistiques internationaux / Le tout petit festival - CC Erdres et Gesvres / Service culturel de la ville d'Eysines.

## unfortunately still without any title

Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif – Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné. Coproduction : Festival Belluard Bollwerk International, réalisé grâce à un Encourage-

ment du Canton de Fribourg à la Culture ainsi qu'à un soutien du Pour-cent culturel Migros à l'appel à projets 2019 du Festival Belluard Bollwerk International.

## les murmures ont des oreilles

Production : Compagnie Le Phalène.

Coproduction : La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne. Projet issu du compagnonnage avec le soutien du ministère de la Culture - DRAC Ile-de-France. Projet accueilli en répétition au Château de Joinville en partenariat avec La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, au Magic Wip fabrique de magie de la Villette en coréalisation avec la compagnie Le Phalène, STS Audiovisuel du lycée Pierre Corneille de Rouen et développé dans le cadre de la résidence territoriale avec le Théâtre-Sénart, Scène nationale.

## aveugles

Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif – Scène de territoire pour le théâtre, Bretagne romantique & Val d'Ille - Aubigné. Coproduction : Au bout du plongeur - Rennes, Les Fabriques - Nantes, Salle Guy Ropartz - Rennes. Avec le soutien de : La Paillette - Théâtre MJC - Rennes / L'Aire Libre, CPPC - Saint-Jacques-de-la-Lande / Rennes Métropole.

## justice-

Production : Théâtre de Poche / Le joli collectif.

Coproduction : en cours. Ce projet a reçu l'aide du fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet *Le réel au centre : le documentaire au théâtre*. Remerciements chaleureux à tous les habitants qui ont participé aux entretiens.

## thinker's corner

Production : le CORRIDOR.

Coproduction : MétamorphoseS - Liège / Centre des Arts scéniques - Mons / Cifas - Bruxelles.

Avec l'aide de : Laras - Research Laboratory in the field of Arts and Sciences - Bruxelles / le Théâtre de Liège. Avec le soutien de : la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service Théâtre / la Région wallonne, Service Emploi / la Province de Liège, Service culture / Wallonie-Bruxelles International.

## heavy motors

Production : Société Protectrice de Petites Idées

Aides à la création : Région Bretagne / Département des Côtes-d'Armor / Saint-Brieuc Agglomération. Coproductions : La Quincallerie - Vieux-Marché / Théâtre du Champ au Roy - Guingamp / le Quai des Rêves - Lamballe / le CREA - Saint-Georges-de-Didonne / Le Fourneau, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Brest / le RADAR Bretagne. Soutiens : Le Logelloù, Penvénan / Escouto Can Plaou, Camlez / Bleu Pluriel, Trégueux / Le Grand Bourreau, Joué-lès-Tours / La Martofacteur, Sixt-sur-Aff - 37eme Parallèle, Tours / Proarti, Plateforme de financement participatif. Don : Garage du Centre - Guingamp

## crédits photos, dessins, croquis... :

p.7 : Jacob Khrist / p.8 : Said Missou / p.9 : Lise Gaudaire  
p.10 : Nik Spoerri / p.11 : Florent Garnier  
p.12 : Frédéric Desmesure / p.14 : Félix Noslier-Groult  
p.15 : Wallace Matin / p.16 : Alois Lecerf  
p.17 : Marine Brosse / p.18 : le CORRIDOR  
p.21 : Sébastien Armengol / p.26 : Sophie Guerrie

# équipe

## théâtre de poche / le joli collectif

Scène de territoire pour le théâtre / Bretagne romantique & Val d'Ille-Aubigné  
association loi 1901

licences n°1 – 1054665 / 2 – 1054666 / 3 – 1054667

---

### Direction artistique

Enora Boëlle  
Vincent Collet  
Damien Krempf  
Robin Lescouët

### Administration

Charlotte Girard

### Coordination du festival et diffusion

Elisabeth Bouëtard

### Accueil des professionnels et diffusion

Marion Le Guerroué

### Communication

Suzanne Copin

### Relations publiques, billetterie & mécénat

Mathilde Lejas

### Graphisme

BVVV  
assisté de Gabrielle Gillies  
& Cédric Le Guen

### Web

Grégory Delauré  
& Robin Lescouët

### Direction technique

Mathias Hérard

### Régie générale

Sylvain Crozet  
Yann Duclos  
Caroline Gicquel  
Cédric Leroux

### Régie théâtre de poche

Nina Ollivro

### Régie lumière

Ewen Toulliou

### Régie son

Vivien Baignot

### Technique lumière

Lucie Leborgne

### Technique son

Simon Clayton

### Technique plateau

Jeremy Boulanger

### Volontaires en service civique

Chloë Landemaine  
Félix Noslier-Groult  
Manon Roussel

### Association

#### Président

Jean-Pierre Nicolas

#### Vice-président

Thierry Piguel

#### Trésorier

Louis Jouan

#### Secrétaire

Alice Berhault

#### Conseil d'administration

Nina Coulon  
Romuald Larbi  
Ann Longwell  
Laurence Morvan  
Christelle Picault  
Béatrice Mounaix  
Isabelle Kerroué

+ une centaine de bénévoles merveilleux sans qui nous ne pourrions rien !

---

BONUS est signataire de la Charte et membre du Collectif des festivals engagés pour le développement durable et solidaire en Bretagne. Depuis 2012, l'association structure sa démarche dans son propre Agenda 21.

# partenaires



La diffusion de certains spectacles est rendue possible grâce au soutien de l'Onda, Office national de diffusion artistique, et de l'Oara, Office Artistique région Nouvelle-Aquitaine.



Nous remercions chaleureusement au bar Le Central, le garage Renault Delacroix, OCAVI, le personnel de la mairie de Hédé-Bazouges, les familles qui hébergent les artistes, Madeleine Daniel, le comité des fêtes de Vignoc, l'AFEL, Terra Phoenix, l'école Abbé Pierre et l'école des Courtillats.

# billetterie

**achetez vos places à l'avance !**

**en ligne :**

[www.theatre-de-poche.com](http://www.theatre-de-poche.com)

**par téléphone :**

09 81 83 97 20

**sur place :**

à partir du lundi 19 août : place de la mairie / 35630 Hédé-Bazouges

du lundi au mercredi :

11h à 13h - 14h à 18h

du jeudi au dimanche :

11h à 21h

---

**renseignements :**

[billetterie@theatre-de-poche.com](mailto:billetterie@theatre-de-poche.com)

ou 09 81 83 97 20

**tarif plein : 13 €**

**tarif réduit\* : 10 €**

**tarif jeune\*\* : 8 €**

\*carte de poche, demandeur d'emploi, bénéficiaire de minima sociaux, intermittent du spectacle

\*\* -26 ans et/ou étudiant

**tarif unique**

sur les spectacles *La visite clandestine* et *Block* : 8 €

**tarif famille**

sur les spectacles *J'ai écrit une chanson pour MacGyver*, et *Les murmures ont des oreilles*

pour 1 ou 2 adultes

avec minimum 2 jeunes (-26 ans) :

8 € / personne

**forfait festivalier à partir de 3 spectacles :**

tarif plein : 10 €

tarif réduit et jeune : 8 €

**forfait festivalier à partir de 5 spectacles :**

tous les spectacles à 8 €

---

**!!!**

Les réservations sont validées uniquement à réception du règlement.

Modes de règlement acceptés : CB, espèces, chèques, chèques-vacances.

Les billets ne sont pas remboursés sauf annulation de la représentation.

Les places ne sont pas numérotées.

Par respect pour le public et les artistes, les retardataires pourront se voir refuser l'accès en salle.

**accès pmr**

L'ensemble des spectacles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pensez à nous prévenir lors de l'achat de votre billet afin que nous puissions vous accueillir au mieux.



- 1** chapiteau / place du château
- 2** théâtre
- 3** accueil
- 4** camping
- 5** école
- 6** salle des sports

Prévoyez vos déplacements d'un lieu à l'autre :

Chapiteau > salle des sports et école : 15 min

Accueil > salle des sports et école : 10 min

## jeudi 22 août

### 17:00 - atelier fanfare de la touffe

RDV à l'accueil / 1h30 / p.27

### 17:00 > 21:00 - justice-s

école / p.17

### 18:15 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 19:00 - j'ai écrit une chanson...

théâtre de poche / 1h / p.9

### 20:00 - inauguration

place de la mairie / p.22

### 20:30 - fanfare de la touffe

rues de hédé-bazouges / p.20

### 21:15 - ruine

salle des sports / 1h / p.6

### 22:30 - dominique gilliot / concert

place de la mairie / p.22

## vendredi 23 août

### 17:00 > 21:00 - justice-s

école / p.17

### 18:30 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 19:30 - ruine

salle des sports / 1h / p.6

### 21:00 - aveugles

théâtre de poche / 1h / p.16

### 21:00 - unfortunately...

salle des sports / 52' / p.14

### 22:00 - bacchantes + eye

+ soumaya phéline / concert  
chapiteau / p.22

## samedi 24 août

### 14:30 - atelier fanfare de la touffe

RDV à l'accueil / 1h30 / p.27

### 15:00 > 21:00 - justice-s

école / p.17

### 15:00 - les murmures...

chapiteau / 1h / p.15

### 15:30 - block

salle des sports / 40' / p.12

### 15:30 > 18:45 - thinker's corner

place de la mairie / p.18

### 15:30 > 19:30 - marathon broderie

place de la mairie / p.26

### 16:00 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 16:00 > 19:00 - rebomixnus

place de la mairie / p.27

### 16:30 - j'ai écrit une chanson...

théâtre de poche / 1h / p.9

### 17:00 - unfortunately...

salle des sports / 52' / p.14

### 17:30 - les murmures...

chapiteau / 1h / p.15

### 18:00 - block

salle des sports / 40' / p.12

### 18:00 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 18:45 - fanfare de la touffe

rues de hédé-bazouges / p.20

### 19:30 - aveugles

théâtre de poche / 1h / p.16

### 19:30 - vacances vacance

salle des sports / 50' / p.11

### 19:45 > 21:30 - thinker's corner

place de la mairie / p.18

### 21:00 - these are my principles...

théâtre de poche / 1h15 / p.10

### 21:00 - ruine

salle des sports / 1h / p.6

### 22:00 - elea braaz + pongo

+ soumaya phéline / concert  
chapiteau / p.22

## dimanche 25 août

### 14:30 - atelier fanfare de la touffe

RDV à l'accueil / 1h30 / p.27

### 15:00 > 21:00 - justice-s

école / p.17

### 15:00 - block

salle des sports / 40' / p.12

### 15:00 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 15:00 > 17:45 - thinker's corner

place de la mairie / p.18

### 15:00 > 18:30 - marathon broderie

place de la mairie / p.26

### 16:00 - les murmures...

chapiteau / 1h / p.15

### 16:00 - j'ai écrit une chanson...

théâtre de poche / 1h / p.9

### 16:00 - rencontre club travail

place de la mairie / p.24

### 16:00 > 19:00 - rebomixnus

place de la mairie / p.27

### 17:00 - block

salle des sports / 40' / p.12

### 17:00 - la visite clandestine

lieu tenu secret / 40' / p.8

### 17:45 - fanfare de la touffe

rues de hédé-bazouges / p.20

### 18:30 - les murmures...

chapiteau / 1h / p.15

### 18:30 - these are my principles...

théâtre de poche / 1h15 / p.10

### 18:30 - vacances vacance

salle des sports / 50' / p.11

### 18:30 > 20:00 - thinker's corner

place de la mairie / p.18

### 18:30 - cérémonie de finissage du marathon broderie

place de la mairie / 30' / p.26

### 20:30 - heavy motors

place du château / 50' / p.21

### 21:30 - fête

← déployez-moi encore

← déployez-moi

Conception graphique : BVVVS > [bvvs.tumblr.com](http://bvvs.tumblr.com)  
Direction de la publication et rédaction : Le joli collectif  
Coordination : Suzanne Copin

Les titres des spectacles sont composés en **Franca**, une typographie de René Bieder. Les textes sont composés avec la **Praho Pro** du studio Picador. Pour le reste, nous utilisons **Axiforma** dessinée par Galin Kastelov.

Cette brochure est imprimée à 8000 exemplaires selon le label imprim vert par Atimco - Combourg.

théâtre de poche  
| hédé-bazouges

Scène de territoire  
Bretagne romantique  
& Val d'Ille - Aubigné

**BONUS**  
LE FESTIVAL

[theatre-de-poche.com](http://theatre-de-poche.com)  
09 81 83 97 20

Axe Rennes - St-Malo,  
sortie Hédé  
Bus Illeoo 8A :  
Arrêt Bel Air St-Symphorien

