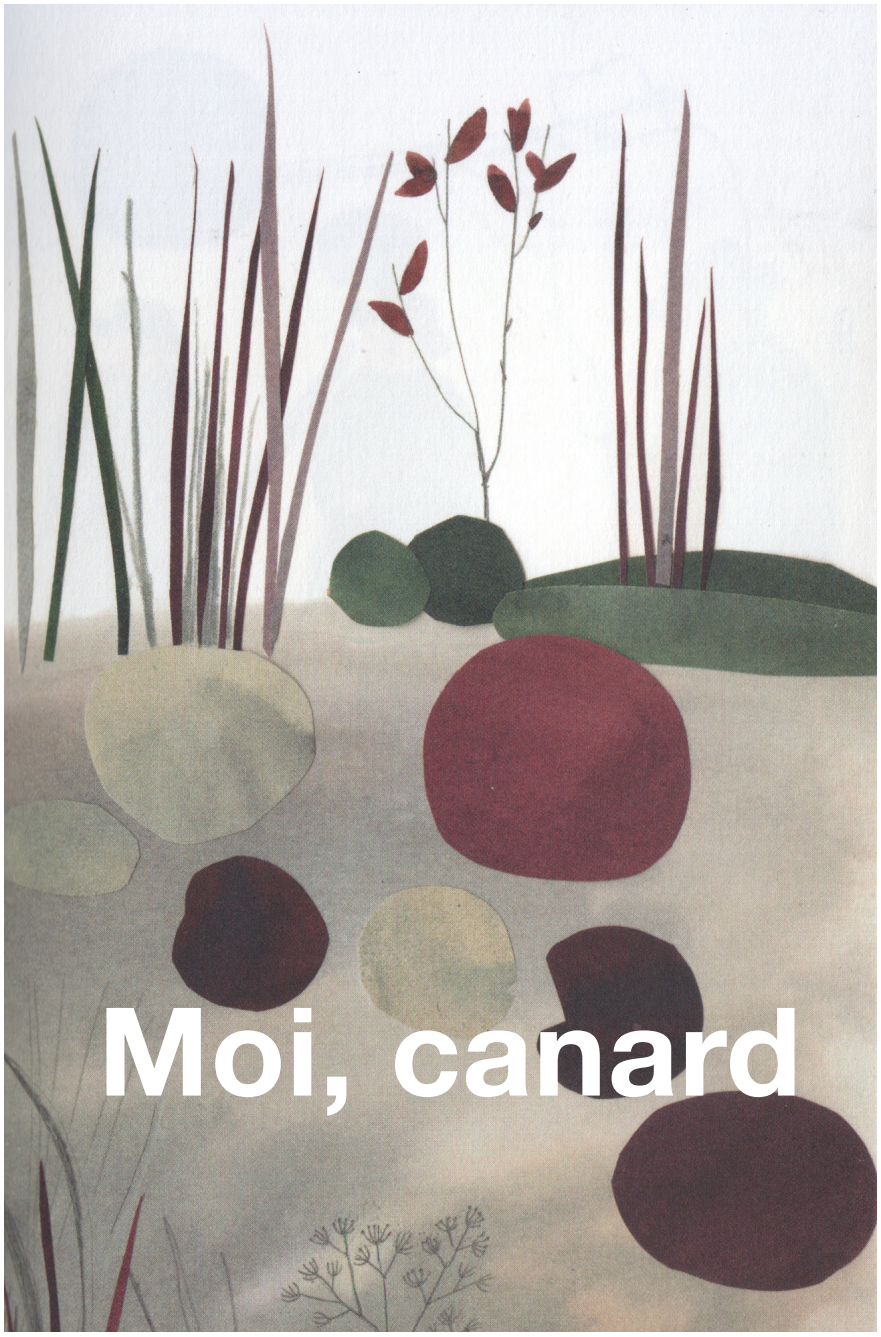

Enora Boëlle - le joli collectif

Texte : Ramona Badescu

Mise en scène : Enora Boëlle
& Robin Lescouët

Jeu : Enora Boëlle

Création lumière : Anthony Merlaud

Régie: Nina Ollivro

Prod. / diffusion : Elisabeth Bouëtard

Musique : Rouge Gorge

Production :
le joli collectif
Création festival Marmaille, octobre 2017

Moi, canard a bénéficié de l'aide à l'écriture, à l'édition et à la production, de l'association Beaumarchais.

Durée : 40 minutes
Tout public à partir de 8 ans.

Moi canard est un conte que l'on connaît tous mais que l'on redécouvre, que l'on vit et s'approprie au travers du récit physique, spatial et haletant d'une comédienne seule en scène.

Moi, canard , c'est une quête, une rencontre avec soi, un face à face avec son propre reflet dans la marre. Un moment d'introspection, de retour sur un parcours de vie semé d'embûches. Parce que le monde va vite, que notre vie entière consiste à se chercher, se construire. Retourner parfois creuser son passé pour mieux comprendre son présent. Partir de l'intime et finalement explorer le Grand Tout.

Un spectacle pour l'enfance parce que ces petits êtres au bord du monde s'apprêtent à faire le grand saut. La transformation commence à peine à s'opérer. En 40 minutes, les enfants peuvent ici faire l'expérience du premier envol.

D' ANDERSEN À RAMONA BADESCU

L'adaptation du Vilain Petit Canard par Ramona Badescu suis la ligne dramaturgique du conte original de Hans Christian Andersen. On y retrouve les mêmes rendez-vous mais du point de vue direct du canard. Ce n'est plus une tierce personne, un narrateur extérieur à l'histoire qui relate les faits, c'est bien le principal intéressé qui se raconte.

Il s'agit là d'un canard prêt à tout pour éprouver sa liberté et vivre sa vie pleinement. Il n'est pas question de victime sur laquelle s'appesantir et plaindre le fâcheux sort. Le monde n'est pas contre lui, c'est lui qui n'entre pas dans le monde tel que la bienséance le voudrait.

« Et je me dis que bon sang non! La vie ne pouvait pas être que pondre des oeufs et les manger! Je passais la porte sans me retourner »

Un canard proche de la nature préférant s'émouvoir du bleu du ciel plutôt qu'entrer dans une logique de productivité.
Un canard proche du présent, de l'ici et maintenant voyant en tout détail la poésie que le monde a à offrir.

Ramona Badescu accompagne ce canard sur la route sinueuse de sa vie à grand renfort d'images et de descriptions de la nature et des saveurs du grand monde. Dans une langue exigeante et riche.

Ce texte est le résultat d'une commande d'écriture d'Enora Boëlle à Ramona Badescu en 2014.
Il a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais en 2015.

En mars 2016, il est édité chez Cambourakis, collection jeunesse avec les superbes illustrations de Fanny Dreyer.

SUR SCÈNE, UNE PAGE BLANCHE...

..où pojetter sa propre interprétation du conte connu de tous.

Seule en scène, pas de décors, un jean et un sweat, Enora Boëlle évolue sur un tapis de danse blanc. Le corps et la voix mêlés.

Le corps raconte par les gestes, une langue des signes (cygnes?) chorégraphiée pour l'occasion et appuis les desciptions précises du texte de Ramona Badescu. Ce language gestuel ouvre le champs de l'interpértation et dessine l'ébauche d'un paysage que chacun imagine.

Enora Boëlle se projette dans une vie de vilain petit canard et prend sa voix, comme un témoignage, en adresse directe au public, sans fioitures, dans une simplicité qui appelle à l'écoute. Elle traverse ainsi les paysages, les aventures et les différentes rencontres qui jalonnent de la vie de ce canard.

Pour laisser finalement au spectateur cette impression étrange que lui aussi, à un moment de sa vie a été ou est encore canard.

EXTRAIT

Il faisait bon
si tu savais
comme il faisait bon et doux et vert
ce jour là
près de la mare
c'était juin peut-être juillet
le soleil tournicotait tous ses rayons
et les pissenlits tournicotaient sur eux-mêmes
dans l'herbe verte
près de la mare
du vert il y en avait partout, herbes vertes, et roseaux verts, et trèfles à profusion
et des saules pleureurs à perte de vue
le ciel avait étendu tout son bleu
et les nuages y glissaient légers
et le temps prenait son temps
et tout aurait été parfait ainsi
et pour toujours
si on n'avait pas entendu
la voix affreuse
de la vieille cane
cancaner
ce je ne sais quoi de dinde au dessus de ma tête :

ENORA BOËLLE - JEU, ÉCRITURE, MISE EN SCÈNE

Enora Boëlle est née en 1980 en Bretagne. Titulaire d'un master Mise en scène et dramaturgie à Nanterre - Paris X, metteuse en scène, comédienne et fondatrice du joli collectif, elle a travaillé depuis une quinzaine d'années sur de nombreux textes contemporains. Depuis 2010, elle co-dirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges - Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné.

Moi, canard, amorce une recherche sur la constructiojn de l'identité qu'elle poursuit avec *J'ai écrit une chanson pour Mac Gyver* spectacle auto-documentaire sur son adolescence créé en 2017 au Festival Marmaille à Rennes.

Ces derniers temps sont particulièrement marqués par un jeu seule en scène où elle amincit la théâtralité au profit d'une expérience partagée et vécue avec le spectacteur.

ROBIN LESCOUËT - MISE EN SCÈNE, ÉCRITURE

Robin Lescouët est né en 1981 en Corrèze. D'un parcours plutôt graphique, il rejoint le joli collectif en 2006, y fait beaucoup de musiques de spectacles, de scénographies et autres collaborations artistiques et dramaturgiques. Depuis 2010, il co-dirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges.

Quelques années plus tard, il est temps de succomber à une envie de longue date et il décide de créer ses premiers objets scéniques qu'il voit comme des moments de « maintenant », des espaces de pensée et/ou de divagation collectives, partagées.

En mai 2016 il crée *Planté* une pièce minimale sur le vide et l'immobile avec Enora Boëlle. Fin 2016 il reprend la mise en scène de cette nouvelle version de *Moi, canard*. Il crée en 2018 son premier gros projet: *Comment le monde échappa à la ruine.*

ANTHONY MERLAUD, CRÉATEUR LUMIÈRE

Anthony Merlaud est né en 1988 en Nouvelle Aquitaine. Il est régisseur lumière depuis 2012 après un parcours universitaire en technique audiovisuel (ISB BREST) et une pratique de la danse contemporaine en amateur assidu de 2005 à 20012.

Il a commencé son parcours professionnel auprès de créateurs lumières tels que Erik Houllier, Sylvie Garot, Philippe Gladieux ou encore Abigail Fowler. Ces collaborations l'ont amené à travailler avec : Steven Cohen, François Chaignaud, Latifa Laâbissi, Fabrice Lambert, Nadia Beugré, Danya Hammoud, Gaël Sesboüé...

Il commence ces propres créations lumières auprès de Mickael Phelippeau (*Pour Ethan, Avec Anastasia*), François Chaignaud et Nino Laisné (*Romances Inciertos*), Léa Bonnaud (*Pistes*) et Enora Boëlle (*Moi Canard, J'ai écris une chanson pour Mac Gyver)*

CALENDRIER 2018-2019

(*Moi, canard* & *J'ai écrit une chanson pour Macgyver*)

2018
18 - 27 juillet @ Normandie, Bretagne, Pays de Loire
MACGYVER / Tournée CCAS
14 septembre @ Pordic
MACGYVER - Centre culturel de La Ville Robert Ouverture de saison
4 - 6 octobre @ Hédé-Bazouges
MACGYVER - Théâtre de Poche - Ouverture de saison
2 - 7 novembre @ Brive
MOI, CANARD - L'empreinte - Scène nationale
22 - 27 novembre @ Hendaye
MOI, CANARD - Co de co du Pays basque
10 - 21 décembre @ Paris
MACGYVER & MOI, CANARD (en alternance) - Théâtre Dunois

2019
6 -7 février @ Kingersheim
MACGYVER - Festival Momix
18-28 février - Tournée CCAS d'hiver
MACGYVER
13 - 15 mars 2019 @ Billères
MOI, CANARD / L'Agora
19 - 21 mars @ Pessac
MOI, CANARD & MACGYVER / Service culturel
28 - 30 mars 2019 @ Marseille
MACGYVER - Théâtre Massalia - Scène conventionnée jeune et tout public
juillet 2019 - Tournée CCAS
MACGYVER - en cours

TARIFS & INFORMATIONS TECHNIQUES

Conditions techniques et coût de cession Elisabeth Bouëtard
09 81 83 97 20 ou par mail à elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

CONTACT :

Enora Boëlle - le joli collectif :
@ enora.boelle@lejolicollectif.com

Contact diffusion / production :
Elisabeth Bouëtard
Théâtre de Poche - scène de territoire Bretagne Romantique et Val d'Ille-Aubigné
10 place de la mairie
35630 Hédé-bazouges
T. 09 81 83 97 20
@ elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com

Illustrations de ce dossier de Fanny Dreyer, empruntées au livre Moi, canard - éditions Cambourakis.
Photos: Aloïs Lecerf

Le joli collectif dans le cadre de son projet artistique au Théâtre de Poche, scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné est soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bretagne, le conseil régional de Bretagne, le conseil départemental d'Ille-et-Vilaine, la communauté de communes Bretagne romantique, la communauté de communes du Val d'Ille-Aubigné, la commune de Hédé-Bazouges et la commune de Saint-Domineuc.