
POUVOIR / OU PAS

TRIPTYQUE DE VINCENT COLLET



Représentation d'Aveugles

Production Théâtre de Poche / Le joli collectif

***AVEUGLES* ou comment se donner du courage pour agir ensemble ? – création 2018**

***ANTIGONE, une autre histoire de l'Europe* – création 2019**

***JUSTICE-S* – création à venir**

TABLE DES MATIERES

NOTE D'INTENTION	3
AVEUGLES, OU COMMENT SE DONNER DU COURAGE POUR AGIR ENSEMBLE ?	5
ANTIGONE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'EUROPE	6
JUSTICE-S	7
EQUIPE ARTISTIQUE	8
<i>Une production : Théâtre de Poche</i>	8
<i>Porteur de projet : Vincent Collet</i>	8
<i>Un quatuor pour l'écriture et le jeu</i>	8
<i>Collaborateurs à l'écriture et à la mise en scene</i>	9
<i>Collaborateurs artistiques</i>	9
<i>Accompagnement sur la production et diffusion</i>	10
TIME LINE DU PROJET	11
PARTENAIRES	12
<i>Coproducteurs</i>	12
<i>Partenaires pendant la création</i>	12
<i>Partenaires publics</i>	12
<i>Partenaires en cours de discussion</i>	12
<i>Diffuseurs engagés</i>	12
CONDITIONS DE TOURNEE ET CONTACT	13

« Le pouvoir correspond à l'aptitude à agir de façon concertée »

Hannah Arendt

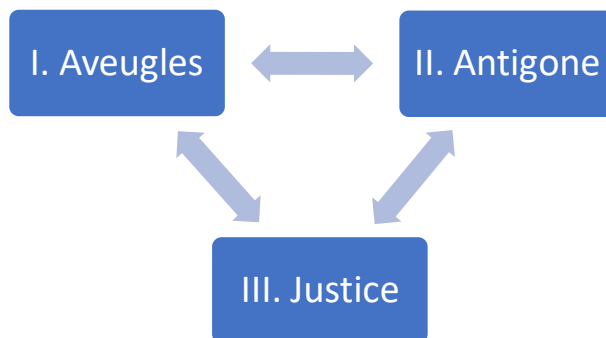
NOTE D'INTENTION

Le pouvoir est ce terme générique que l'on retrouve à la source des interactions humaines. Multiple, le mot désigne la puissance, le sentiment de capacité, l'organisation humaine ou la prise de décision. Ce terme a été fréquemment analysé sous une forme ternaire :

- chez Montesquieu, qui établit la division contemporaine des pouvoirs (exécutif / législatif / judiciaire)
- dans les sociétés humaines traditionnelles qui établissent une division entre les pouvoirs reliés au passé (le sage), au présent (le chef) et au futur (le barde, le chaman)
- et enfin, par exemple, le sociologue politique Steven Lukes qui établit trois dimensions du pouvoir de contrôle : imposer une décision / éviter certains sujets / influencer idéologiquement.

C'est ainsi que Vincent Collet a décidé d'entamer **une étude du pouvoir, plus sensible, moins rationnelle mais qui permettra d'éclairer certains enjeux contemporains essentiels à l'exercice de la démocratie : la prise de décision, l'influence, les valeurs ou la réparation.**

Le projet *Pouvoir / ou pas* a donc été imaginé en triptyque avec 3 créations qui font lien les unes avec les autres.



Trois fables, choisies pour leur valeur mythologique et anthropologique, seront utilisées comme point de départ :

- créé en 2018 / *Aveugles* - inspiré de la pièce de **Maeterlinck** où un groupe d'aveugles se réveille égaré en forêt. Ce premier épisode questionne le pouvoir en tant que sentiment de capacité, l'immobilisme et la possibilité de délibération au sein d'un groupe social réduit (association, conseil municipal, famille).
- création en 2019/ *Antigone* - inspiré de la pièce de **Brecht**, ce second épisode questionne au plateau le corps du pouvoir dans les coulisses de l'exécutif. Ici ce sont les coulisses de Bruxelles qui sont observées. Dans ce lieu supra-gouvernemental, où se situe le pouvoir ? Qui prend les décisions ?
- création en 2021-22 / *Justice* - ce dernier épisode dont les recherches commencent en décembre 2018 portera sur le sentiment de justice qui se loge en chacun de nous. Interroger cet aiguillon interne c'est faire le lien entre les valeurs, les attentes d'individus et le cadre intrinsèque à chaque société, chaque territoire.

La méthodologie des quatre auteurs et interprètes pour la création, qui sont distribués dans les trois volets, est la même pour les 3 créations.

L'objectif est de réaliser des expériences réelles à l'extérieur du théâtre pour comprendre le sujet et l'émergence d'une situation fictionnelle au plateau.



Dans *Aveugles*, les quatre interprètes se sont proposés une série d'expériences, performatives, liées à l'inconnu et ayant souvent lieu en extérieur en vue de s'approprier et comprendre leur thème.

Dans *Antigone*, la phase d'expériences les a conduits à mener l'enquête dans les coulisses du pouvoir au 21e siècle. Nous ferons ainsi le parallèle entre cette fable et les instances de **l'Union Européenne**, qui, tout en étant essentielles, n'en paraissent pas moins obscures. Nous tenterons de saisir les enjeux de l'exécutif et ses doutes aujourd'hui : les influences, les lobbys et les motivations du personnel chargé de la gouvernance.

Dans *Justice*, l'exploration du sujet aura lieu sous la forme d'une discussion filée avec de nombreuses personnes. Plusieurs modules seront initiés sur des territoires différents, afin d'esquisser à chaque fois un portrait de territoire dans une installation vidéo, performée. A l'issue de cet ensemble de modules (cinq ou six, dans différentes régions d'Europe), les différents matériaux recueillis et cette cartographie sensible du sentiment de justice, contribueront au plateau à l'élaboration de ce troisième spectacle.

Au final, cet ensemble d'expériences/d'activités menées par ces 4 personnes, raconte l'histoire d'un groupe embarqué dans une démarche de compréhension du monde qui l'entoure pour rétablir sa capacité à agir. **Un groupe mené par l'idée que les savoirs s'acquièrent par l'expérience.**

Les pièces pourront être visibles de façon autonome ou vues dans leur ensemble.



Quatre individus sont sur scène. Perdus, ils tentent de se mettre d'accord pour avancer : comment trouver ensemble l'expérience ultime qui raconterait au plus près la pièce de Maeterlinck *Les aveugles* ? Comment articuler ensemble le besoin de décision et le désir d'égalité ?

Le point de départ de cette nouvelle écriture est de **chercher à rendre au présent la paralysie d'un groupe suite à un désir de consensus**. Et de comprendre en direct comment fonctionne ce groupe, comment fonctionne un ensemble humain, lorsqu'il ne souhaite pas se hiérarchiser. **En somme quelle expérience démocratique faire à l'échelle de quatre individus ?**

La phrase prononcée par l'un des aveugles de la pièce de Maeterlinck « *nous ne savons pas ce qu'il y a entre nous* » est le point de départ de cette tentative de connaissance.

La pièce de Maeterlinck, la fable d'un groupe qui a perdu son guide, est à l'origine du projet. Elle permet de planter un paysage, une situation, des enjeux actualisés. Il s'agit d'un point de départ dont le récit est fait d'entrée de jeu au public, de façon à ce que le doute s'installe : **s'agit-il de la pièce qui va se dérouler ? Vont-ils incarner les personnages ?** Et ainsi, bien que le spectacle développe une histoire totalement différente ensuite, le spectateur aura tout de même l'impression au final que l'essentiel de la pièce de Maeterlinck lui aura été racontée.

Pour la création de ce spectacle, les quatre auteurs-interprètes ont donc tenté de reproduire les conditions dans le réel de cette situation. Il s'agissait donc à la fois de développer une vision singulière de la pièce pour chaque interprète et de se proposer des actions à vivre et non des situations à interpréter.

Un véritable suspense se déploie autour de l'immobilité physique des interprètes, malgré tout entièrement investis physiquement. Sans savoir si ces 4 acteurs vont enfin se lever pour faire quelque chose, ils nous embarquent dans leurs hypothèses d'un improbable voyage.



Dans ce spectacle, ce sont donc quatre acteurs qui sont présents au plateau, eux qui n'ont pas trouvé la forme du spectacle qui raconterait cette pièce au plus près. Ils accueillent le public pour lui faire état de leurs recherches. Très rapidement leur discussion se verrouille de nouveau autour des enjeux de la pièce : comment vivre cette expérience d'un groupe qui a perdu sa boussole ? Comment expérimenter l'inconnu en groupe ? Pourquoi n'avancons-nous pas ?

[Lien vers le dossier complet du projet](#)

[Lien vers le teaser du spectacle](#)

Spectacle frontal pour 100 à 180 personnes / Durée 1h

ANTIGONE, UNE AUTRE HISTOIRE DE L'EUROPE

ANTIGONE est une pièce-débat qui au-delà de l'antichambre de la tragédie, porte un débat public sur l'avenir de la Cité. **Comment déterminer la justesse de l'action de l'exécutif ?** Qu'est-ce qui trouble et anime les dirigeants d'un pouvoir en pleine crise, dans ces discussions off - à l'abri des médias - mais aussi dans les échanges publics - parfois violents ?

Comment le pouvoir s'exerce-t-il ? Lorsqu'il écrit *Antigone*, Brecht l'actualise selon des enjeux plus larges, économiques et politiques. Le choix de Créon pris en tenaille par le pouvoir économique des Anciens éclaire résolument la question des influences. **Seules seront conservées les positions archétypales de la pièce de quatre personnages** : Ismène, Créon, Antigone, Hémon pour mieux saisir la puissance des positions qui s'affrontent, irréconciliables.

Quelle est la dimension organique du pouvoir, où se situe-t-il dans les corps ? L'exercice du pouvoir est fait d'injonctions contradictoires, d'une perpétuelle recherche d'équilibre, souvent introuvable.



Les quatre interprètes, auteurs de cette recherche, créent **la dramaturgie de la pièce en entremêlant trois approches** qui contribuent à écrire une progression fictionnelle et réflexive dans un jeu de résonances.

1 • Les textes dits sur scène : pris en charge par un seul interprète à chaque fois, retranscrits par un système d'oreillette.

> **Le texte de Brecht.** Quatre extraits d'*Antigone* de Brecht, condensés en monologues. Les différentes figures prendront ainsi la parole au plateau et guideront la fiction permettant de suivre la narration et ses enjeux.



> **Les extraits d'interviews réalisées avec différents interlocuteurs des institutions et acteurs européens (députés, lobbyistes, membres d'ONG, ect)** constitueront des discours interprétés durant les rounds de jeu, en alternance avec les textes de la pièce de Brecht.

2 • L'agencement des **jeux circassiens**

3 • Les interjeux : Les discussions internes des quatre interprètes sur les enjeux de la pièce constitueront une autre trame du spectacle, une bande-son diffusée durant les interjeux et ponctuant l'avancée de

l'action, pendant que les acteurs sur le plateau reprennent leur souffle !

Au plateau, c'est donc un jeu, type "marathon du politique", où les 4 acteurs jouent lors d'une succession de round de deux minutes à des jeux de lutte, de pouvoir, plutôt triviaux, tout en tentant d'adresser au public en bi frontal une série de discours.

[Lien vers le dossier complet du projet](#)

Spectacle en **bi-frontal** pour 100 à 180 personnes / Durée 1h



Cette troisième partie s'intitule *JUSTICE* (titre provisoire) et s'articulera autour de la **réalisation de plusieurs modules**, qui constitueront progressivement une cartographie sensible et anthropologique de la notion de justice.

Le premier module a lieu en 2019 dans le voisinage du Théâtre de Poche. D'autres sont en préparation dans différents territoires dont l'histoire a mis en lumière jusqu'à nos jours des rapports spécifiques à la résolution de conflit ou au pardon. Le second module aura lieu dans le nord de la France, dans les Corons et un troisième est envisagé en Nouvelle-Calédonie, où suite aux conflits entre communautés après les attentats de 1988, des processus de réconciliation issus de rites calédoniens ont été enclenchés. ([article du journal Le Monde du 4 mai 2018](#))

Le premier module en cours sur la Communauté de communes de la Bretagne romantique est un **Portrait de territoire autour du sentiment de justice**.

Les quatre artistes-enquêteurs ont arpenté le territoire à la rencontre de ses habitants. Au cours de ces rencontres suivant un protocole précis, ils ont interrogé les personnes rencontrées :

Qu'est-ce qui leur semble juste ?

Qu'est-ce qui leur semble injuste ?

Ont-ils déjà vécu une situation d'injustice ?

Ont-ils déjà fait vivre cette situation à autrui ?

Ces entretiens ont été filmés, chaque personne dans un paysage.

Petit à petit, c'est donc toute une discussion liée qui s'est étendue de villes en villages, un débat nourri par les retours des uns et des autres sur cette notion. **Alors que cette dernière est habituellement liée à une institution, ce projet valorise la justice vécue au quotidien par chacun. Celle qui nous guide dans nos décisions au jour le jour.**

L'équipe artistique va, à présent, réitérer ces temps de parcours à vélo. A l'issue de chaque semaine, un rendu sera réalisé dans un lieu de la Bretagne romantique (avec des formats variés pour tester différents dispositifs : vidéo-projection, performance, installation)

A l'issue de la première semaine de décembre 2018, une courte vidéo a été diffusée à la maison des services de Combourg, où le film est resté exposé. Voici [le lien](#) de ce premier test.

La forme finale de ce premier module sera une installation vidéo présentée pendant BONUS entre le 22 et le 25 août 2019. Il s'agira de 4 grands écrans avec le public au centre où les vidéos dialogueront entre-elles.

Marine Brosse prendra en charge la scénographie de ce projet, et Florian Leduc, la partie vidéo.



Actuellement: installation vidéo

A venir: Spectacle pour 100 à 180 personnes / Durée 1h

EQUIPE ARTISTIQUE

UNE PRODUCTION : THEATRE DE POCHE

Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique - Val d'Ille-Aubigné / Le joli collectif est producteur de cette création. Il est co-dirigé par Vincent Collet, Damien Krempf, Robin Lescouët et Enora Boëlle. Grâce à son équipement et son équipe permanente, le projet bénéficie d'un outil de production opérationnel qui permet de nombreuses rencontres artistiques et de développer un lien fort avec un territoire.

PORTEUR DE PROJET : VINCENT COLLET

Vincent Collet est depuis 2010 à la codirection du Théâtre de Poche. Metteur en scène et comédien, titulaire d'un master mise en scène et dramaturgie à l'Université Paris X Nanterre, il monte plusieurs textes d'auteurs de langue allemande ou de l'est de l'Europe : Kroetz, Srbljanovic, Jelinek, Schimmelpfennig avant d'envisager une approche plus documentaire ou performative de la parole sur scène qui lui fait retrouver le chemin du plateau.

Pour le projet, il est chargé de la mise en scène et collabore à l'écriture. Il est également interprète au plateau avec 3 autres comédiens.

UN QUATUOR POUR L'ECRITURE ET LE JEU

MARIE-LIS CABRIERES

Marie-Lis Cabrières s'est formée au Théâtre National de Toulouse, et vit et travaille actuellement dans le Centre Bretagne. Elle a joué, entre autres, dans des spectacles mis en scène par Laurent Pelly, Sébastien Bournac, Adrien de Van. Elle initie des spectacles qui mêlent des auteurs, des comédiens et des musiciens (Aveyron, Paris et Bretagne) en collaboration avec l'auteure Marie Dilasser. Actuellement, elle travaille avec HVDZ et le metteur en scène Guy Alloucherie sur des Portraits de villages dans le Nord Pas-de-Calais.

FANNY FEZANS

Fanny Fezans s'est formée à L'ERAC de 2005 à 2008. Elle collabore régulièrement depuis sa sortie avec le joli collectif auprès de Vincent Collet (Mange, Peggy pickit , Avant / Après, Aveugles), en tant que marionnettiste avec la Compagnie Arketal auprès de Sylvie Osman (Partition en solitude, le Conte d'hiver, Passagers clandestins), avec la Compagnie Désordre alphabétique auprès de Jacques Dor (Anges, chaos et autres féeries, Un Don quichotte...), avec Clara Chabalière de la compagnie Pétrole (Calderon, Autoportrait...) et Constance Larriou (Manque, Canons).

VINCENT VOISIN

Vincent Voisin est issu de la seconde promotion de l'école du TNB. Il a travaillé entre autres avec Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Paul Wenzel, Matthias Langhof, Laure Wolf. En 2000, il rencontre le Théâtre des Lucioles et participe à plusieurs créations sous la direction de Pierre Maillet et Mélanie Leray. Entre 2003 et 2008 il forme un duo avec Stéphanie Marquet proposant de nombreuses performances au sein du collectif HALO à Montpellier. Depuis 2011, il est interprète sur plusieurs spectacles du joli collectif sous la direction d'Enora Boëlle et Vincent Collet. Il est aussi assistant à la mise en scène sur les deux dernières créations de Mélanie Leray. En 2018, il mettra en scène Carnet de poche, une création qui résumera plus de 10 années d'enquête sur le journal intime d'Henriette L M.

COLLABORATEURS A L'ECRITURE ET A LA MISE EN SCENE

PIERRE DEAUX – COLLABORATEUR A LA MISE EN SCENE

Pierre Deaux est diplômé à la fois du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris et du Centre National des Arts du Cirque. Dans son travail, théâtre et cirque sont étroitement liés, il interroge l'un pour mieux révéler l'autre et réciproquement. Il prend plaisir à alterner les rôles : créateur de ses propres spectacles, interprète pour d'autres ou regard extérieur. Au cirque, il a participé au cabaret de fin de la 17e promotion du CNAC Toto Lacaille (tournée sous chapiteau en 2006), a travaillé avec Nikolaus dans *Raté-Rattrapé-Raté* de 2007 à 2009 et a été regard extérieur du spectacle *Miettes* de Rémi Luchez en 2008. En 2011, il apporte un regard extérieur pour la création de la compagnie Un loup pour l'homme, *Face Nord*. Depuis 2013-2014, il travaille sur les créations d'Olivier Debelhoir, de Jonas Seradin (Galapiat cirque) et avec le Groupe Merci.

JULIE VALERO – DRAMATURGE

Julie Valero est enseignante-chercheuse en arts de la scène à l'Université Grenoble Alpes. Son travail de recherche se fait toujours au plus proche des pratiques artistiques : soucieuse de comprendre les procédés mis en œuvre pendant la création d'un spectacle, elle a conduit son travail de doctorat sur les carnets et journaux personnels de metteurs en scène contemporains (*Le Théâtre au jour le jour*, Paris, l'Harmattan, 2013). Depuis 2012, elle a résolument orienté ses recherches vers l'influence des environnements médiatiques sur les processus de création théâtraux et publiera prochainement un ouvrage collectif autour des usages de l'objet technique en scène (avec J. de Gasquet, Montpellier, L'Entretiens, A paraître). Elle collabore actuellement avec des chercheurs en sciences informatiques de l'INRIA Grenoble autour du développement de logiciel pour l'annotation et la documentation des répétitions théâtrales.

Parallèlement, elle accompagne, en tant que dramaturge, plusieurs artistes de la scène : Jean-François Peyret, Magali Desbazeille, Antoine Defoort et plus récemment Barbara Matijevic et Giuseppe Chico. Artistes aux univers différents, ils ont pour point commun de pratiquer des dramaturgies non-linéaires, peu ou pas narratives reposant sur des processus de réécriture, de transposition et de montage. Entre écriture scénique et performance, ils inventent tous un théâtre hybride et intermédial, ouvert sur des enjeux socio-politiques actuels.

COLLABORATEURS ARTISTIQUES

MARINE BROSSE – SCENOGRAPHE

Marine a étudié la scénographie à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Lyon et à l'Institut für Angewandte Theaterwissenschaft à Giessen, en Allemagne. Dans ses premières années, elle a rencontré Gwenaël Morin, Séverine Chavrier et Rimini Protokoll (*Nachlass rooms after people*). Elle travaille actuellement en tant que scénographe avec Marion Siéfert, le collectif Tempête et la compagnie de l'Éventuel Hérison Bleu.

FLORIAN LEDUC – ÉCLAIRAGISTE ET VIDEASTE

Florian Leduc est diplômé de la Villa Arson Nice, École Nationale Supérieure d'Art où il pratique la performance, la vidéo et l'installation. À la fois dramaturge, scénographe, créateur lumière, vidéaste, il collabore à de nombreux projets en Europe.

Depuis 2010 avec Marion Duval avec qui il créera *Las vanitas*, *Médecine générale* et *Clap trap*. Il est assistant de l'artiste belge Erik Duyckaerts en 2010, et collabore avec Joris Lacoste depuis 2005 notamment pour la pièce *Le vrai spectacle* Festival d'automne 2012 et

pour créer les lumières, la scénographie et la vidéo des pièces Suites N°1 , Suite N°2 et Suite N°3 au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles et Festival d'Automne à Paris.

Il collabore également avec des metteurs en scène et chorégraphes tel que Paul/a Pi, Émilie Rousset, Pauline Simon, Pauline Brun, Yan Duyvendack, Céline Cartillier, Aurélien Patouillard, Thomas Gonzales, Claire Dessimoz, Adina Secretan, Malika Djardi, Camille Cau, Beppe Chicco et Barbara Matijevic...

ANGELE MICAUX - COSTUMIERE

Licenciée en arts plastiques, Angèle Micaux a suivi un cursus en danse contemporaine. Elle a travaillé avec Julie Bougard, Thomas Lebrun, David, Wampach, Emilie Rousset, Maria Izquierda Munoz, Gerard & Kelly .

Elle collabore avec Marlène Saldana & Jonathan Drillet (the upsbd's) en tant qu'interprète, « maitresse de ballet » et créatrice de costumes depuis 2010 jusqu'à ce jour.

Elle travaille également sur ses propres projets pour des cabarets comme les Nuits Bas-Nylons (Bruxelles) et la revue du Cabaret Manko (Paris) dont elle est membre permanente.

Parallèlement elle se forme à la conception de costumes contemporains et d'époque et travaille pour le cinéma la TV le théâtre la danse (the UPSBD, M.Izquierda Munoz , Gurshad Shaheman, Vincent Thomasset, Ali Moini)

ACCOMPAGNEMENT SUR LA PRODUCTION ET DIFFUSION

ELISABETH BOUETARD - PRODUCTION

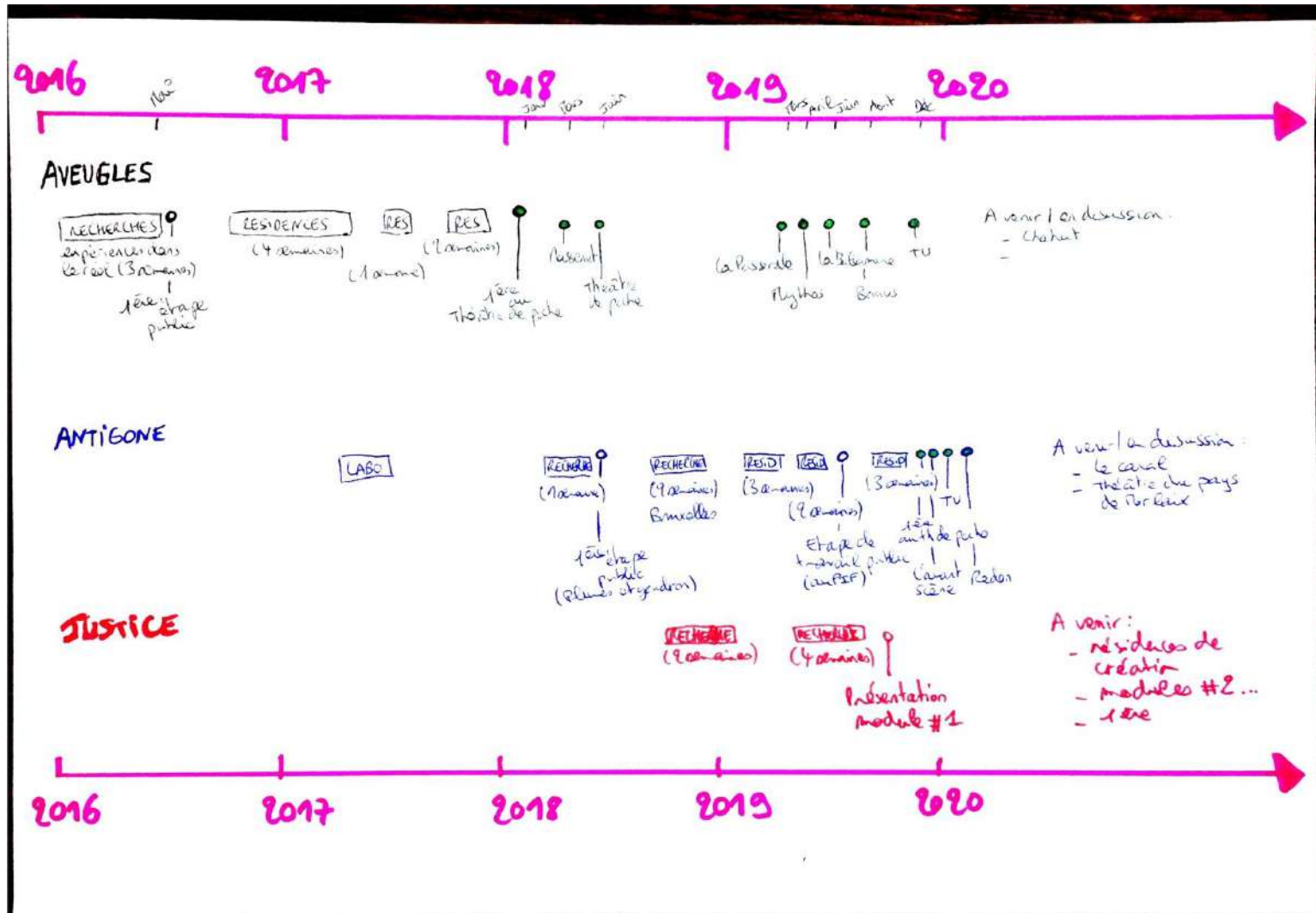
Dans l'équipe depuis 2015, Babeth travaille sur la diffusion des 3 artistes à la direction du Théâtre de Poche - Joli collectif.

Diplômée de l'Université de Lille 3 - Gestion et mise en œuvre de projets culturels, elle a travaillé auparavant en coordination sur différents festivals (spectacle vivant et arts plastiques) pour l'ODDC (Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor) en Bretagne.

MARION LE GUERROUE - DEVELOPPEMENT DE LA DIFFUSION

Marion Le Guerroué est avant tout une passionnée du spectacle vivant. Puis, l'affection pour les mathématiques et les années de direction de colonies de vacances ont naturellement amené celle-ci vers le métier d'administratrice. Souhaitant être au plus proche des créations, elle se tourne, par la suite, vers la production. Forte de ses expériences avec la Générale d'imaginaire, Halory Goerger, le Dublin Theatre Festival ou encore Philippe Quesne, elle travaille pendant deux ans en tant que responsable des productions à l'amicale de production et produit notamment les projets d'Antoine Defoort, de Julien Fournet ou encore de Dominique Gilliot. Soucieuse de créer des espaces de partage et de transmission, elle co-anime régulièrement des workshops, a en charge un cours à Science Po Lille et est membre du CA de LAPAS. Cette année, elle a créé son entreprise ECHELLE 1 qui soutient les projets artistiques en production, diffusion et assistantat à la mise en scène et collabore notamment avec Diederik Peeters (Spin/Amicale) et Vincent Collet (Théâtre de Poche à Hédé).

TIME LINE DU PROJET



PARTENAIRES

COPRODUCTEURS

Au bout du plongeur (FR / Thorigné-Fouillard)
et Les Fabriques (FR / Nantes) dans le cadre de la coopération Rennes/Nantes
La Bellone, Maison du spectacle (BE / Bruxelles)
La Salle Guy Ropartz (FR / Rennes)
Le Canal, Théâtre du pays de Redon / Scène conventionnée pour le théâtre (FR / Redon)
Le TU-Nantes, scène jeune création et émergence (FR / Nantes)

PARTENAIRES PENDANT LA CREATION

L'Aire Libre, Centre de production des Paroles Contemporaines (FR / Rennes)
La Paillette (FR / Rennes)
Le Vivat, Scène conventionnée d'intérêt national art et création (FR / Armentières)

PARTENAIRES PUBLICS

Le projet a pu bénéficier d'aides au projet via :
L'aide à la création de la DRAC Bretagne
L'Aide à la résidence en milieu scolaire du Département d'Ile et Vilaine et du Ministère de la culture
Le fonds FEADER, programme européen LEADER pour le projet le réel au centre : le documentaire au théâtre
Le soutien de Rennes Métropole, dispositif pour les résidences mutualisées

PARTENAIRES EN COURS DE DISCUSSION

La DRAC Bretagne pour l'aide à la création

DIFFUSEURS ENGAGES

L'avant-scène (FR / Montfort sur Meu)
La Balsamine (BE / Bruxelles) – festival PIF
La Passerelle, Scène nationale (FR / St Brieuc)
Le Canal, Théâtre du pays de Redon / Scène conventionnée pour le théâtre (FR / Redon)
Le Festival Mythos (FR / Rennes)
Le Théâtre de Poche, Scène de territoire pour le théâtre (FR / Hédé-Bazouges)
Le Théâtre du pays de Morlaix, Scène de territoire pour le théâtre (FR / Morlaix)
Le Théâtre Massenet (FR / Lille)
Le TU-Nantes, scène jeune création et émergence (FR / Nantes)

CONDITIONS DE TOURNEE ET CONTACT

Conditions de tournée :

- Montage à J-1 ou pré-montage la veille
- 6 personnes en tournée à partir de Rennes
- Transport du décor via une voiture

Possibilité de programmer le triptyque de cette manière :

OPTION A

- J-1 : montage
- J1 : Aveugles
- J2 : Antigone
- En parallèle : diffusion sur écrans dans un hall ou pièce annexe au théâtre de la ou les vidéos de Justice

OPTION B

- J-1 : montage
- J1 : Aveugles à 19h
- J1 : Antigone à 21h
- En parallèle : diffusion sur écrans dans un hall ou pièce annexe au théâtre de la ou les vidéos de Justice

Possibilité de faire 2 représentations par jour

Les 4 auteurs-interprètes sont des artistes intéressés par la transmission et la médiation culturelle. Des ateliers ou un projet d'action culturelle peuvent être envisagés en annexe des représentations.

Prix de cession à demander selon la formule envisagée

CONTACT :

- Porteur de projet : Vincent Collet / vincent.collet@lejolicollectif.com
- Production : Elisabeth Bouetard / elisabeth.bouetard@lejolicollectif.com
- Développement de la diffusion : Marion Le Guerroué / marion.leguerroue@theatre-de-poche.com /
Tél : 0033 (0)7 83 97 97 19

Théâtre de Poche / Le joli collectif, Scène de territoire pour le théâtre
Bretagne romantique & Val d'Ille – Aubigné
10, place de la mairie 35630 Hédé-Bazouges