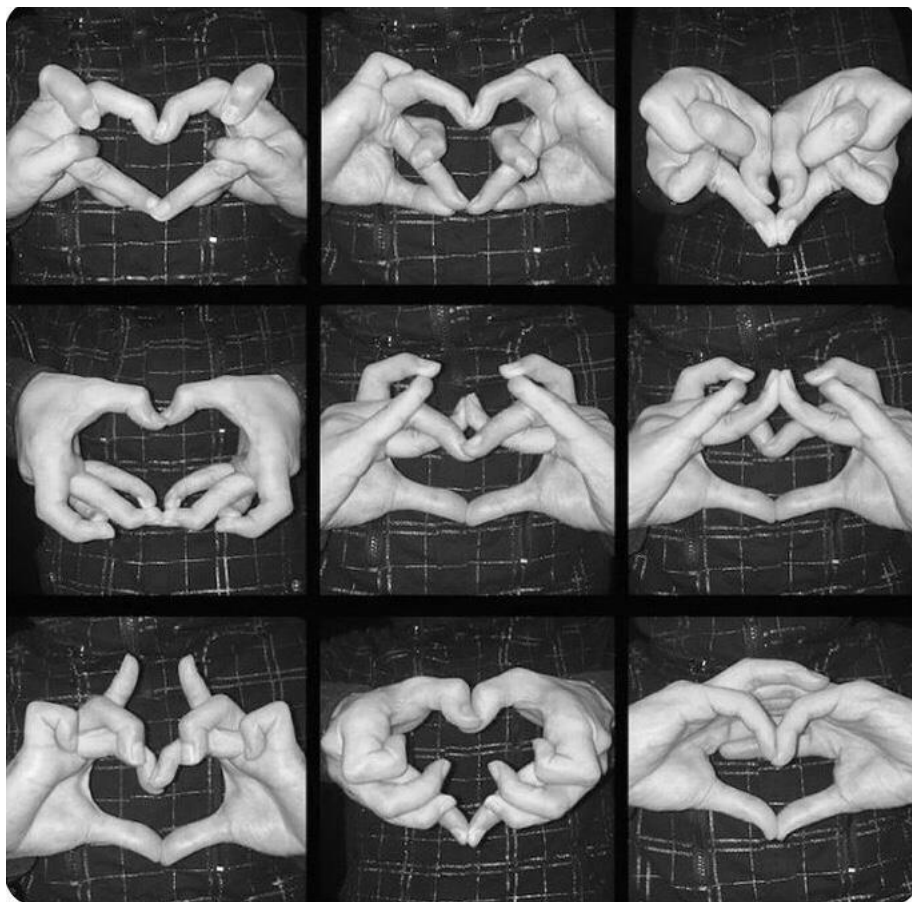


CŒUR AVEC LES DOIGTS



Tout public
En scolaires à partir de 9 ans

Création automne 2024

Distribution :

Concept et mise en scène : Enora Boëlle

Co-auteurice : Marie Dilasser

Jeu : Enora Boëlle, Delphine Battour, Pau Simon & Juli Houbart

Assistante à la mise en scène et scénographie : Marine Prunier

Costumes : Johanna Rocard

Création lumière : Anthony Merlaud

Médiatrice : Noëlla Bugni

Production et diffusion : Babeth Bouëtard et Rachel Dufief

Production : Théâtre de Poche/Le joli collectif

Co-production : Lillico – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse - Rennes / Très Tôt Théâtre – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Quimper / Théâtre Massalia – Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance, Jeunesse – Marseille / THV - St Barthélémy d'Anjou. Enora Boëlle sera artiste associée au THV pour 3 ans à partir de la saison 2022-2023. Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges - dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire, dispositif DRAC.

COURRIER DU COEUR

Chère Amour,

En octobre dernier, j'ai créé un spectacle sur ta pote, la mort. J'ai travaillé avec elle pendant près de 3 ans pour aboutir à un résultat dont l'idée avait émergé 16 ans auparavant. ON NE DIT PAS J'AI CREVÉ a rencontré un beau succès et va prendre la route pour continuer à rencontrer les publics, jeunes et moins jeunes.

Depuis quelques mois, est apparue l'envie de parler de toi, de travailler avec toi, pour essayer de mieux te comprendre. Comme avec la mort, je n'aurai pas fait le tour de ta personnalité complexe en un spectacle. Tu es pleine de surprises... voir de contradictions. Pourquoi t'obstines-tu à faire si mal après nous avoir fait atteindre des sommets de bonheur ?

Tu es une sacrée Amour ou plutôt tu es sacrée, Amour !

Alors j'ai envie qu'on cause un peu toi et moi.

Pour ce spectacle qui sortira en fin 2024, j'ai eu envie d'inviter trois autres personnes au plateau, avec moi, on sera donc quatre. **Quatre pour refaire le monde avec toi.**

Quatre pour aller creuser du côté de nos **enfance**s. Comment ont émergé **nos premiers sentiments amoureux** ? Où et comment sont nées nos envies d'aimer ? **Qui et comment** avons-nous aimé pour la première fois ?

(Pour ma part il s'appelait Nicolas Fric et il chantait dans la cours de récré : « Je m'appelle Nicolas Fric et j'ai plein de fric ! ». Ça me faisait fondre, j'avais 4 ans.)

Mais, Amour, tu n'es pas que romantique. Qu'en est-il **des amitiés** ? On vit dans une société où si tu n'es pas en couple, tu as tout raté. D'ailleurs maintenant au collège et même en primaire les jeunes disent être « **en couple** ». À mon époque on disait « **sortir avec** ». C'est pas mal ça aussi ? ça évoque le loisir, l'extérieur, ça enferme moins, non ? Bon ça n'empêchait pas d'être enfermé-es à deux pendant que les copain-es tenaient la chandelle... je ne suis pas sûre d'être d'accord avec ça. On pourrait pas imaginer d'autres formats ?

Et, tiens, avec quelles représentations de toi avons-nous grandi ? Dans les films, les dessins animés, les albums ? Y a-t-il eu des moments où ça coïncitait ? **Ce qu'on imaginait ou fantasma**it s'avérait-il à côté de la plaque, à côté de ce que la société attendait de nous. Non ? Si si... je m'en rappelle bien ! Peut-être qu'on ne rentrait pas dans les bonnes cases, les un.es et les autres, chacun.es à nos endroits, dans nos histoires ?

Et aussi, peut-être qu'on attendait trop de toi. **TOUT !** Que tu nous sauve la vie ! TOUT ? Quoi ? Tout miser sur l'être aimé-e, sur l'Autre ? **Peut-être qu'on ne s'est pas respecté-es nous-même ?**

J'ai hâte de savoir ce que Delphine, Pau ou Juli auront à te raconter. **Leurs rêves et leurs empêchements** vont participer à l'écriture de ce spectacle, avec et sur toi.

Tu sais, j'aime bien faire ça : dans mes précédents spectacles je travaillais déjà le geste de l'**autofiction**. Partir de **l'intime pour performer l'universel**. Aller chercher au plus précis, au plus direct et **concret et sublimer le réel**.

Bon, c'est pas tout ça, mais je dois te laisser Amour. On se retrouve bientôt sur les plateaux de théâtre ! Là, je dois écrire la suite de mon dossier pour trouver des sous et des théâtres pour produire ce spectacle.

Bisous et cœur avec les doigts !

Enora

DISTRIBUTION ARC EN CIEL

Je choisis un axe pour aborder ce projet, celui porté par la parole de femmes cisgenre (1) et/ou non-binaires (2). Bien sûr j'aurai pu accueillir bien d'autres profils comme celui des hommes cisgenre, ou des personnes trans ou racisé-es mais à l'endroit où nombre de fictions ne présentent souvent qu'un modèle d'amour possible (souvent le couple blanc monogame hétérosexuel), j'ai envie d'ouvrir à d'autres possibles sans pour autant en faire un catalogue. Le défi ici sera à la fois de proposer un autre schéma tout en ouvrant à une forme d'universalité du propos.

Voici donc une meute remplie d'envie d'en démordre et de s'affirmer aux yeux du monde dans une chevauchée fantastique arc en ciel ! Pour donner à voir d'autres visages de l'amour, d'autres identités.

J'invite **Delphine Battour** à venir se déployer sur scène pour y déposer sa présence incroyable. **Grande, puissante et terriblement drôle**, j'ai eu un coup de cœur lors de notre rencontre sur le workshop love que j'ai organisé à Marseille en janvier 22. Impressionnante à première vue, son **humour et sa grâce** apparaissent quand on gratte un peu. Je l'imagine déjà en grande **prêtresse de l'amour**.

Pau Simon rejoint la distribution, **chorégraphe-danseuseuse**, iel performe pour ses propres projets ou pour ceux des autres. Dans son dernier spectacle « La Grande remontée » (spectacle génial sur la contraception masculine) iel chante, iel danse, iel parle. **Animal et sauvage**, iel observe et analyse. Pau nous guidera sur **l'exploration des corps de l'amour**, pour aussi interroger à quel endroit ce sentiment peut se loger.

Juli Houbart, rencontrée lors des auditions que j'ai mise en place à Rennes et Gennevilliers, m'a tout de suite convaincue. **Sensible et obscure**. Dans une **sincérité presque enfantine** elle virevolte au cœur des émotions intenses liées à l'amour, passant du réel à la fiction d'un battement d'aile.

Je ferai également partie de cette distribution.

(1) dont le genre correspond au sexe assigné à la naissance

(2) dont le genre n'est ni exclusivement masculin, ni exclusivement féminin

DE L'AUTOFICTION À LA MAGIE

Comme dit plus haut, l'ensemble des interprètes iront chercher dans leurs histoires personnelles pour raconter leur propre expérience de l'amour. Les confronter à la réalité d'une société qui accueille les chemins de traverse parfois d'un mauvais œil, qui donne un cadre pour rêver et des normes à respecter. Quel·les enfants iels ont été ? **Formaté-es, empêché-es, privé-es ?** Et **quelles ressources** ont-iels invoqué pour s'extraire et se donner le droit d'imaginer des possibles ?

Si la parole de l'intime aura sa place, une porte vers l'ailleurs sera ouverte. **L'ailleurs qui donne accès au rêve**, à l'échappée, au plus grand que soi. **Le rituel, l'incantation, la parade** autant de termes qui mènent au spirituel et qui pourtant sont pleinement intégrés à nos imaginaires. N'y a-t-il pas rituel quand, dans sa chambre d'ados, on écrit une chanson à son personnage de série préféré (toi-même tu sais !)

Pour accéder à ces notions je souhaite **personnifier l'amour** (à l'image de mon courrier du cœur en introduction à ce dossier), lui donner corps (celui de Delphine Battour), pour pouvoir **lui parler, l'interroger, se rassurer**.

Pour travailler le geste de l'écriture, j'invite **Marie Dilasser** à se joindre à nous. Écriture au plateau d'abord, des allers-retours seront nécessaires pour **renforcer les langues** de chacune. Je souhaite rester dans un **parler vrai** tel qu'il sortirait de la bouche de chaque personne au plateau dans un premier temps. La **bascule vers l'onirique**, pourra alors mener vers d'autres types de langages afin de créer des **liturgies émancipatrices**. Marie Dilasser veillera également à la dramaturgie, au sens global de la narration.

LA SCÉNOGRAPHIE & LES COSTUMES / Le rituel

Pour porter ces deux aspects « esthétiques » du spectacle j'ai invité deux plasticiennes, performeuses des arts visuels à nous rejoindre. **La scénographie** est confiée à **Marine Prunier**, ce sera notre deuxième collaboration après son assistantat à la mise en scène sur *On ne dit pas j'ai crevé*. Dans son travail personnel, elle explore la notion de rituel, surtout autour de son thème fétiche, la mort, elle **crée ses propres incantations et cérémonies funéraires**. Ici, elle est invitée à créer **l'espace de l'amour, du courage et de la joie**. Un espace où l'on pourra passer de l'intime au politique, du **personnel à l'irrationnel**.

Un sol et un fond de scène recouvert **d'une moquette à gros poils aux couleurs pâles**. Cocon enveloppant de nos intimités. Dessin rappelant **l'espace de la chambre d'adolescent-es**. Les interprètes pourront s'y lover, s'avachir et se protéger de l'extérieur. Des formes géométriques en plexi jalonnent l'espace. Assises et supports presque invisibles. Elles s'agenceront pour ne faire qu'un **autel final autour duquel les interprètes créeront leur propre cérémonie d'empouvoirement**.

Johanna Rocard est également invitée à rejoindre le projet. Son travail performatif autour du costume détourné comme arme de résistance saura se déployer au sein du spectacle. Si le groupe des quatre se rassemble et se raconte c'est aussi pour se transformer, **se parer de ses plus beaux atours de fête, de joie et de puissance pailletée**. Vêtements du commun sublimés, veste de sport mystifiées, strass, sequins, latex, plumes et rubans, participeront à l'élaboration d'un rituel de soin et réenchanteront le vivant.



Images issues du moodboard collecté par Marine Prunier + performances de Johanna Rocard.

ENFANCE

CŒUR AVEC LES DOIGTS est un spectacle tout public visible par les plus jeunes publics à partir de 9 ans. Un âge qui me touche particulièrement puisqu'il garde **un pied dans l'enfance et pointe vers les prémices de l'adolescence**. Ce spectacle comme mes précédents pourra être lu, vu, vécu par différents publics, **trouvant un sens selon l'expérience de vie de chacun, chacune**. Que l'on ai 9, 13, 16 ans, 26, 42 ou 63 ans. Il me semble que là se jouent les vrais enjeux de la création dite « jeune public » qui, en soit, n'est pas une forme artistique comme peut être le cirque, le théâtre d'objet ou la danse.

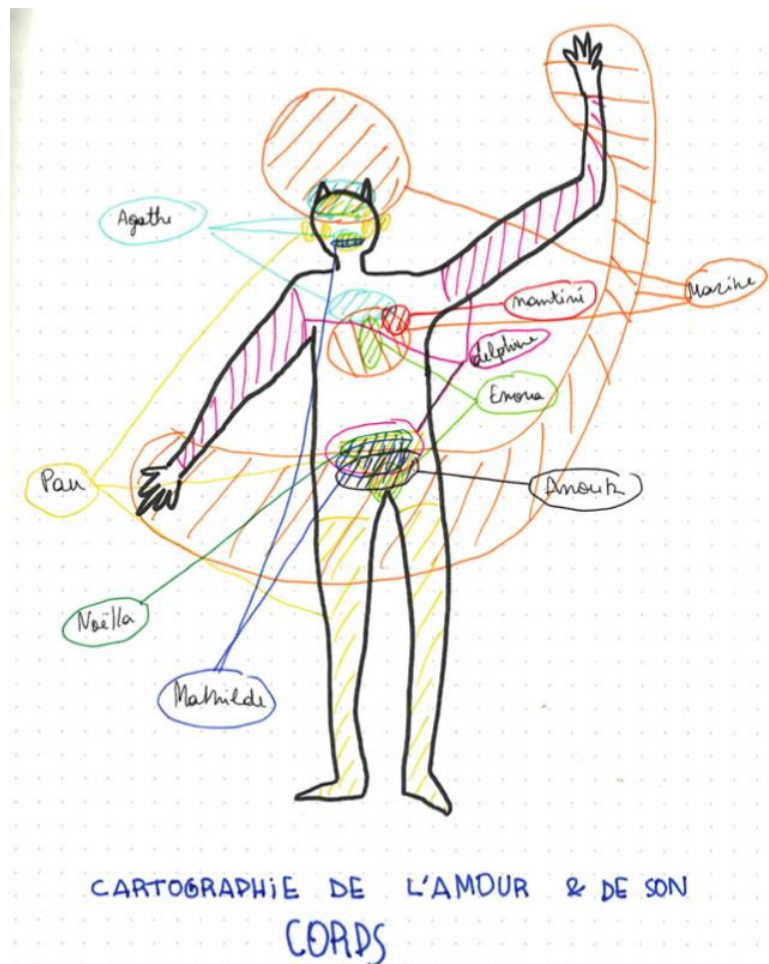
On parlera donc d'amour avec nos publics, ce sentiment étant éprouvé, évidemment différemment que l'on ait 9 ou 42 ans, mais je suis convaincue qu'un enfant de 9 ans en 2022 a encore **l'intelligence et la souplesse pour accueillir les possibles**, où à 42 on commence à **affirmer ses convictions**. À 9 ans on se construit. À 42, si on est prêt-e, si l'on éprouve l'envie, on peut essayer de se déconstruire !

Les interprètes de ce spectacle ont entre 25 et 42 ans, iels vont aller retrouver l'enfant qu'iels ont été, en collectant leurs souvenirs. **Ainsi se croiseront les différentes générations avec leurs vécues, leurs rêves et leurs entraves.**

MOTS CLÉ

MAGIE – VERTIGE – ENFANCE – JOIE – RÉCONFORT – RITUEL – COMMUNAUTÉ – TENDRESSE – EMPOUVOIREMENT – BLESSURE – CLUB DES LOOSERS – ODE – FOLIE – TOTÉMIQUE – RESPECT – CABANE – PAPILLON – VERTIGE – TREMBLER – ROUGIR – PUISSANCE – AMITIÉ – GENRE- IDENTITÉ – COURAGE – CŒUR BRISÉ – ADOLESCENCE

Schéma issu du Workshop Love – Marseille Janvier 2022



LE PROCESS

WORKSHOP, ATELIERS, COLLECTAGES, RENCONTRES AVEC LES PUBLICS, RÉSIDENCES AU PLATEAU

Pour aborder l'écriture de *Cœur avec les doigts* je souhaite en amont mettre en place différents **temps d'échanges et de recherche** avec différents publics du milieu du spectacle, de la recherche, militant·es, enfants, ados, adultes. Toustes ayant en commun ce lien à l'amour.

Calendrier en cours de réalisation et d'élaboration

- **Décembre 22-Janvier 23** - Avec le Théâtre de Poche – Dispositif DRAC EAC.
COLLECTAGE, ACTIONS CULTURELLES ET TRAVAIL À LA TABLE. Résidence en milieu scolaire École publique de Québriac, classe de CM1.
- **Mars 23** - le Théâtre La Paillette
ATELIERS DE MÉDIATION au Lycée de Bréquigny – Rennes
- **Avril 23** : **TRAVAIL AU PLATEAU** – THV St Barthélémy d'Anjou.
- **Juin 23** : **COLLECTAGE ET TRAVAIL À LA TABLE** – Très Tôt Théâtre – Quimper ou aux Tréteaux de France – Aubervilliers.
- **Saison 23-24** : **Recherche 5 semaines** de résidence au plateau – équipe de 5-6 personnes
- **Saison 24-25** : **2 semaines de résidence** au plateau + création – équipe de 5-6 personnes

Calendrier passé

28 février au 4 Mars 2022 - Théâtre de Poche – Hédé-Bazouges
STAGE PRATIQUE ARTISTIQUE avec Marine Prunier et Enora Boëlle pour une classe de seconde professionnelle dans les métiers du transport. Temps d'échanges, collectage de parole, travail corporel autour du rituel amoureux.

21 au 25 Février 2022. Lillico / Hall Guy Ropartz à Rennes
RÉSIDENCE À LA TABLE analyse de la matière récoltée lors du workshop Love avec Agathe Méziani.

15-16 Janvier 2022. Théâtre Massalia à Marseille,
WORKSHOP LOVE – 2 jours et 9 personnes invité·es (artistes, médiatrices, influenceuses...), en non-mixité choisie. La question soulevée pour ce workshop Love est : **avec quelle idée de l'amour me suis-je construit·e ?**



Workshop Love
Janvier 2022 -
Marseille

LE JOLI COLLECTIF

Le joli collectif est une histoire. Celle tissée autour des parcours de deux metteur-euses en scène, auteur-ices et interprètes de leurs propres créations, Enora Boëlle et Vincent Collet. Un collectif d'énergies et d'envies dont les orientations pointent vers la recherche et l'expérimentation liées au politique et à l'intime. Cette association a débuté dès 2002 alors qu'Enora Boëlle et Vincent Collet étaient encore étudiant-es à Paris (2002-2008). Les premières créations des deux artistes, d'abord jouées dans le cadre universitaire (Master mise en scène et dramaturgie – Paris X Nanterre), ont depuis quelques années trouvé leur place sur les scènes françaises et francophones en Europe.

Depuis 2010, Le joli collectif est à la direction du Théâtre de Poche - « Scène de territoire pour le théâtre » à Hédé-Bazouges, une commune de 2000 habitants au nord de Rennes (35).

Les deux directeur-ices artistiques, accompagné-es durant onze ans par Damien Krempf et Robin Lescouët, ont pu y réunir une large équipe, en invitant à les rejoindre, collaborateur-ices artistiques, chargé-es de production, graphiste, administrateur-ices, chargé-es de communication et des relations avec les publics, comédien-nes, créateur-ices lumière, photographes...

Vincent Collet, Enora Boëlle et l'ensemble de l'équipe y développent un projet de territoire exigeant et ouvert sur les 50 communes qui le composent. Attaché-es à l'accompagnement d'univers artistiques qui tirent leur force de leur singularité, iels ont invité ces dernières années plus de 300 artistes locaux.ales, nationaux.ales et internationaux.ales issu.e.s des arts vivants durant la saison et le festival biennal BONUS.

Ces douze années de partages artistiques intenses continuent à nourrir la recherche et la créativité des deux artistes adeptes des différentes formes d'autofiction et du soutien aux esthétiques transversales.

ENORA BOËLLE – METTEUSE EN SCÈNE, CO-AUTRICE, INTERPRÈTE



Enora Boëlle est née en 1980 en Bretagne et habite à Rennes. Metteuse en scène, comédienne, autrice et fondatrice du joli collectif, elle est titulaire d'un Master mise en scène et dramaturgie à Paris X – Nanterre et a travaillé depuis une quinzaine d'années sur de nombreux textes contemporains.

De 2010 à 2019, elle codirige le Théâtre de Poche à Hédé-Bazouges - Scène de territoire Bretagne romantique et Val d'Ille - Aubigné. Fin 2019, elle se concentre exclusivement à son activité de création mais demeure une artiste active au sein du collectif.

Depuis 2016, elle développe un travail en solo qu'elle porte au plateau et met en scène. Elle ouvre des espaces de témoignage entre théâtralité et autofiction au cœur d'un espace scénique souvent vide, laissant la place au corps dans une expression textuelle et chorégraphiée.

Ces dernières années, les réflexions autour de la construction des identités, l'affirmation de soi ou comment trouver le courage d'être qui l'on est, jalonnent son travail. Ce parcours débute avec MOI, CANARD (2016), une adaptation du conte Le vilain petit canard par Ramona Badescu, à qui elle passe une commande d'écriture. Elle plonge ensuite dans les méandres de l'adolescence et crée J'AI ÉCRIT UNE

CHANSON POUR MAC GYVER (2017), un spectacle auto-documentaire. Le confinement du printemps 2020 la pousse à imaginer SAC À DOS (2020), une forme courte qu'elle joue en salle de classe. Il y est question d'émancipation par la marche à pied.

Son quatrième projet en solo ON NE DIT PAS J'AI CRÉVÉ, sort en octobre 2021. Inspiré de faits réels, du rapport étroit qu'elle entretient (malgré elle) à la mort, Enora Boëlle y joue sa propre finitude dans un texte co-écrit avec Robin Lescouët, collaborateur artistique régulier de ses projets.

MARIE DILASSER – CO-AUTRICE

Marie Dilasser est autrice et habite à Rennes. Diplômée du département d'écriture de l'ENSATT depuis 2006, elle s'inscrit dans une démarche de queerisation du langage et des corps. Ses textes, dont *Quoi être maintenant ?*, *Paysage Intérieur Brut*, *Blanche-Neige*, *histoire d'un Prince*, *Soudain, chutes et envols*, *Penthésilé.e.s (Amozonomachie)*, *Océanisé.e.s*, sont majoritairement issus de commandes pour la création théâtrale. Ils sont mis en scène par Michel Raskine, Christophe Cagnolari, Blandine Péliissier, Laurent Vacher, Laëtitia Guédon, Hélène Soulié, Lucie Berelowitch et publiés aux éditions des Solitaires intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Lansmann. Elle écrit actuellement *Peau d'Âne – La fête est finie*, une commande d'Hélène Soulié (Cie Exit), *La Chambre Rouge* (Fantaisie) une commande de Michel Raskine (RASKINE et cie), et *Invisibles*, une commande de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna (Cie Toujours après Minuit).

DELPHINE BATTOUR – INTERPRÈTE



Née en 1988 et originaire d'Aix en Provence, Delphine Battour vit à Rennes depuis 2009. En parallèle de son Master en études théâtrales à l'Université Rennes 2, Delphine a construit son envie de mettre en scène par la rencontre, lors de stages longs, de metteurs en scène tels que Frédérique Minguant (compagnie 13/10ème en Ut) et Pierre Guillois (Le fils du grand réseau).

Delphine a mis en scène *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane, *Shopping and Fucking* de Mark Ravenhill, *Une puce épargnez-la* de Naomi Wallace.

En 2019 elle monte (Anéantis) de Sarah Kane qui jouera au Théâtre du Cercle à Rennes. Son travail s'axe notamment sur un théâtre de texte contemporain et sur la direction d'actrices.

Son nouveau projet *Fracassés* de Kae Tempest et intègre Itinéraires d'Artiste(s) avec les villes de Rennes, Brest, Nantes et Rouen. La création aura lieu sur la saison 21/22 à la Maison du Théâtre à Brest et sera présenté en avril 2022 au Festival Mythos.

Elle est également assistante à la mise en scène de Marine Bachelot Nguyen sur le spectacle *Akila - Le tissu d'Antigone*, création 2020.

Sa participation à CŒUR AVEC LES DOIGTS est une première en tant qu'interprète.

PAU SIMON – INTERPRÈTE



Pau Simon est chorégraphe, interprète, pédagogue.

Pau s'est formé.e à la danse contemporaine à Lyon au CNR, puis au Conservatoire supérieur de Danse à Paris, CNSMDP dans le cursus contemporain. Il a aussi obtenu un master en sciences sociales à L'EHESS pour une recherche intitulée *Testicules gesticulées*, en 2020. Pau suit également des workshops auprès d'artistes et de théoriciens comme Odile Duboc, Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, Fanny De Chaillé, Elisabeth Lebovici, La Ribot, Vincent Dupont. Il obtient son DE au CND de Pantin, intervient régulièrement en écoles d'art, et assiste ou collabore aux projets de Volmir Cordeiro, (Inês) Duncan Evennou (Matters).

Interprète auprès de chorégraphes comme Joanne Leighton, Nina Santes, Mickaël Phelippeau, ainsi que dans ses propres projets, Pau s'associe à des collaborations auprès de musiciens/performers comme Julien Desprez, Sourdure, Clément Vercelletto, Elg, Claudine Simon, et des artistes visuels comme Ulla von Brandenburg, Corine Petitpierre et Yvan Clédât, ou de théâtre contemporain comme Duncan Evennou.

Pau a créé *Exploit*, premier prix et prix du public du concours Danse Élargie au Théâtre de la Ville, Sérendipité à la Cité internationale, *Perlaborer* pour les sujets à vifs à Avignon, *Postérieurs*, à la Ménagerie de Verre, *Pendulum*, pour l'exposition *Museum ON/ OFF* Centre Pompidou, *Per Que Torçut Dansan Lo Monde* au Silencio en collaboration avec Ernest Bergez, *Lo-fi dance*, création au CDC le Pacifique, ainsi que *La Grande Remontée*, en 2021.

JULI HOUBART – INTERPRÈTE



Juli grandit en Bretagne et part étudier à Montpellier en 2012. Elle se forme au jeu au CRR de la Maison Louis Jovet et poursuit en même temps des études d'arts du spectacle vivant à l'Université Paul Valéry. En 2015 elle co-fonde le collectif *Les Gens qui doutent* avec lequel elle s'exerce à la création de plateau (notamment *Les Petites Capsules des Gens qui doutent*, orchestrées par Edwin Halter - *Rester Vivant*, création collective - *Requiem For Ophelia*, mis en scène par Jonathan Mallard). Parallèlement elle suit un double cursus en alternance avec le Master "arts du spectacle vivant" de l'Université Paul Valéry à Montpellier et le Postgrau "Langage sensoriel et poétique du jeu" dispensé par le Teatro de Los Sentidos à Barcelone. Elle rejoint au même moment le collectif *Apaya Network*, un groupe de recherche européen qui se questionne sur l'expérience sensorielle de la rencontre entre artistes et spectateur.ices. En 2018, Juli revient vivre en Bretagne et co-crée le spectacle *La Grande Soufflerie* avec la compagnie *La Golondrina* au Théâtre du Cercle lors du festival *Marmaille*. Aujourd'hui, Juli s'engage dans le collectif *DETER* (Droits pour l'Ensemble du Théâtre Émergent Rennais) et co-organise les *Hors Lits Rennes* avec Edwin Halter.

Elle continue de participer à des échanges européens avec *Apaya Network* notamment avec les projets "Les pratiques Participatives, un pont entre les arts et le travail jeunesse" et "Worldmaking". En 2022, elle rejoint l'équipe de *Bivouac*, projet porté par Julie Seiller de la Cie À l'Envers.

MARINE PRUNIER – ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE et SCÉNOGRAPHE

Marine Prunier sort diplômée des Beaux-Arts de Nantes en 2015. Artiste et performeuse, son travail creuse du côté du caché et œuvre à déterrer des sujets préconçus comme difficiles à aborder. En se positionnant du côté des perspectives multiples, le travail de Marine Prunier parle de rituels, de soins, d'humain-es, de morts et de vies. Ses pièces sont sensibles et évocatrices, et son expérience du terrain, après s'être formée aux métiers du funéraire, ancre son travail dans la véracité et la poésie du vécu. Elle expérimente beaucoup autour du sujet de la mort, elle propose par exemple sous forme d'installations performatives de faire l'expérience de l'objet cercueil ou de la fraîcheur de la terre dans une tombe.

Marine Prunier est aussi assistante et collaboratrice artistique sur plusieurs projets de mise en scène pour différent.e.s artistes comme la *Clinic Orgasm Society*, *Soline de Warren*, *Phoenix Atala*, *Silvia Costa*, *Enora Boëlle* et *Ina Mihalache*. Elle travaille actuellement auprès de *Louise Hémond* et *Emilie Rousset* à la création de *Rituel 5 : La mort*.

JOHANNA ROCARD – COSTUMIÈRE

Johanna Rocard est une plasticienne et performeuse française basée à Rennes. À la suite d'une formation en danse et un diplôme en sciences sociales option politique culturelle, elle complète son parcours avec un master en arts visuels à l'université de Rennes II et diverses expériences professionnelles dans le champs de la médiation. Membre et co-fondatrice de la Collective, elle s'intéresse particulièrement aux rituels anciens et contemporains et à la question de l'esprit de groupe.

Sa pratique artistique interroge la notion de collectif, et plus particulièrement les gestes et les rituels qui lient les groupes humains. Portant une attention particulière à la poésie triviale des choses communes, elle tente de voir comment survivent les rituels ancestraux. De son travail et ses recherches émerge alors un ensemble d'outils performatifs dédié à des collectifs en résistance.

ANTHONY MERLAUD – CRÉATEUR LUMIÈRE

Anthony Merlaud est né en 1988 en Nouvelle Aquitaine. Il est créateur lumière depuis 2012 après un parcours universitaire en technique audiovisuel (ISB BREST) et une pratique de la danse contemporaine en amateur assidu de 2005 à 2012. Il a commencé son parcours professionnel auprès de créateurs lumières tels que Erik Houllier, Sylvie Garot, Philippe Gladieux ou encore Abigail Fowler. Ces collaborations l'ont amené à travailler avec : Steven Cohen, François Chaignaud, Latifa Laâbissi, Fabrice Lambert, Nadia Beugré, Danya Hammoud, Gaël Sesboué... Il débute ses propres créations lumières auprès de Mickael Phelippeau (Pour Ethan, Avec Anastasia), François Chaignaud et Nino Laisné (Romances Inciertos), Léa Bonnaud (Pistes). *Cœur avec les doigts* est le quatrième spectacle d'Enora Boëlle dont il assure la création lumière.

NOËLLA BUGNI - MÉDIATRICE

Noëlla Bugni obtient en 2018 un Master 2 Professionnel dans les métiers de la Production Théâtrale à Paris 3 Sorbonne Nouvelle.

Elle travaille ensuite dans différentes structures au sein des relations publiques (La Chartreuse CNES, Nanterre-Amandiers), depuis trois ans elle est responsable de la programmation des spectacles jeunes publics pour le Théâtre de Vanves.

En parallèle depuis 2019 elle alimente un compte Instagram @nosalliesleshommes (35 K abonné.e.s en 1 an) dans lequel elle crée du contenu pédagogique à destination des hommes cis.

Dans la continuité de ce compte, elle mène des groupes de parole. C'est tout naturellement qu'elle monte l'association NOUS SOMMES. L'activité de l'association est multiforme : médiation des groupes de parole, organisation et participation à des événements, médiation dans les établissements scolaires de la primaire jusqu'à l'enseignement supérieur ou en entreprise et accompagnement de projets artistiques en lien avec les problématiques de l'association (contraception testiculaire, féminisme, genre, etc).

En janvier 2022 elle participe au Workshop Love et rejoint l'équipe du Projet Love pour imaginer avec Enora Boëlle des temps de médiation et nourrir la recherche.