

# On ne dit pas j'ai crevé

## Fiche Technique

### CONTACTS

Régisseuse lumière : Caroline Gicquel - 06.30.80.65.75 - kakolite@gmail.com

Anna Geneste - 06.77.76.82.51 - [anna.geneste@gmail.com](mailto:anna.geneste@gmail.com)

Mise en scène et jeu : Enora Boëlle - 06 87 57 05 96 - enora.boelle@theatre-de-poche.com

Diffusion : Elisabeth Bouëtard - 06.63.12.62.48 - elisabeth.bouetard@theatre-de-poche.com

### EQUIPE DE TOURNEE

L'équipe en tournée se compose de : 1 comédienne (Enora Boëlle) et 1 régisseuse (Caroline Gicquel ou Anna Geneste) + une personne en diffusion selon les dates (Elisabeth Bouëtard).

### FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est partie intégrante du contrat.

Toute adaptation (possible) est soumise à l'approbation de la compagnie Le joli collectif.

Son non-respect peut entraîner l'annulation du spectacle.

Toute nouvelle version annule cette présente fiche de facto.

Merci de nous envoyer dès que possible les plans de votre salle.

Durée : 1h.

Age : Tout public à partir de 9 ans.

Pour les scolaires, primaires (CM1 et CM2) , collèges (6ème > 3ème) et lycées.

Le spectacle se joue également hors scolaires, en tout public

Jauge : 200 personnes en tout public / 170 personnes en scolaire.

### PLATEAU

Surface de jeu idéale : 7m d'ouverture et 8m de profondeur.

Le Pendrillonnage sera à l'allemande (en fonction du lieu) avec Rideau de fond de scène noir.

Nous avons besoin de **minimum 2m** de dégagement derrière le rideau de fond de scène pour une sortie décor pendant le spectacle avec des lumières de coulisses et/ou balisage.

Ce rideau de fond de scène sera ouvert d'environ 1,20m au mitard, avec une frise à 2,60m du sol (il pourra éventuellement être pincé à 2m60 de hauteur en fonction des possibilités d'accroche)

Si le mur de fond de scène n'est pas noir prévoir un autre rideau de fond de scène au lointain du dégagement (à discuter avec la régisseuse).

À mettre à disposition :

**Un escabeau pour monter à 3m, celui-ci doit être disponible durant toute l'exploitation.**

## DECOR

À prévoir :

Tapis de danse blanc 7mx6m minimum, disposé jardin/ cour (à ajuster en fonction de la taille du plateau.)

Nous apportons :

- Une table en inox de 2m x 90cm sur pieds de 60cm à roulettes. **Elle ne roule pas en dehors du plateau.**
- Une enseigne lumineuse alimentée en direct 16A et reliée en DMX 3 pts à suspendre à 3m30 (bas de l'enseigne), au mitard et à 4m de l'avant-scène.
- Des élingues pour l'accroche de l'enseigne.

## LUMIERE

La liste de matériel ci-dessous est susceptible d'évoluer suivant l'adaptation au lieu.

La lumière salle devra être graduable à la console et ne pas baver au plateau.

Matériel lumière demandé :

14 Par (4 CP60 et 10 CP 62)

1 dec type 613sx

5 dec type 614sx

2 cycliodes

10 Pc 1kw

32 circuits de 2kw + salle

Console avec séquenceur de type Congo (ne pas louer si pas dispo).

## SON

À prévoir :

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle (L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer,...) : Façade + 1 retour en coulisse cour pour la comédienne.
- 1 SM58 sans fil sur pied ( **de préférence avec une embase ronde**).
- Diffusion depuis un PC, prévoir 1 mini jack stéréo.
- 1 console numérique, **installée à droite de la console lumière.**

Nous apportons :

- 1 micro DPA + émetteur + récepteur.

Patch son :

- 1 : volume DPA
- 2 : volume SM 58
- 3 : volume ordinateur droite séparé
- 4 : volume ordinateur gauche séparé
- 5 : delay sm 58 droite
- 6 : delay sm 58 gauche
- 7 : réverbe sm 58 droite
- 8 : réverbe sm 58 gauche

Réglage son :

-Prévoir un retour à cour pour le sm 58 et l'ordinateur en **post fader**.

-Prévoir une compression sur le DPA

plan de scène son :

voir plan de feu calque vert

## COSTUMES

entretien :

laver les t-shirts blancs uniquement avec du blanc, laver les jupes à 30 degrés, repassage tissus doré avec le mode SOIE

Prévoir : **table et fer à repasser**

## CONSOMMABLE

à prévoir :

- Gaffer aluminium

- Diffuseurs : #119, #114

- Filtres : L501, L063, L242, L162, L153, L151, L798, L126, L343, L707, L117, L115

## REPARTITION DES GELATINES

L501	4x PC 1kW + 6x Découpes	L126	1x PAR + 1x cycliode
L063	6x PC 1kW + 2x PAR	L343	1x PAR
L242	1x PAR	L707	2x PAR
L162	2x PAR	L117	1x PAR
L153	1x PAR	L115	1x cycliode
L151	1x PAR		

L798	2x PAR		
------	--------	--	--

### PERSONNEL REQUIS (condition minimum)

1 régisseur.euse d'accueil lumière

1 régisseur.euse son indispensable pour les réglages son (DPA + HF + musique).

### PLANNING

Le planning est à définir plus précisément en fonction des spécificités de chaque salle.

### Pré-montage demandé lumière, son, plateau

Montage matériel compagnie : 4h

Réglages lumière : 4h

Blance son (DPA + Sm 58) : 2h

conduite + raccord : 6h

avant le jeu :

Check-clean plateau : 30min

Mise décors : 30min

Échauffement : 1h

jeu : 1h

Démontage : 2h

exemple de planning avec Pré-montage son /lumière/draperie

	<b>1 service-4h</b> (ex 9-13h)	<b>1 service-4h</b> (ex 14h-18h)
<b>J-2</b>	Arrivée compagnie fin matinée	Montage matériel compagnie : 1 régisseur.euse son 1 régisseur.euse lumière
<b>J-1</b> Montage/réglage	Réglage 1 régisseur.euse son 1 régisseur.euse lumière	Conduite/Balance son 1 régisseur.euse son 1 régisseur.euse lumière
<b>Jour-J</b> Conduite/ raccord/Jeu/démontage	Répétition 1 régisseur.euse polyvalent.e	Check +clean plateau+échauffement : 2h jeu 1h démontage 2h 1 régisseur.euse polyvalent.e démontage : 2 technicien.nes

Le planning s'ajustera en fonction de l'heure de la première représentation.

- représentation : 1 heure
- démontage/chargement camion : 2 heures

## TRANSPORT

Nous venons avec un 11m3 minimum, prévoir un parking pour toute la durée.

Nous avons besoin d'un accès décors pour décharger/charger un flightcase et une table en inox.

## REMARQUES GENERALES

L'accueil du public et son placement seront à la charge de la salle.

La comédienne est déjà au plateau au début du spectacle. Il est donc préférable que le public attende devant les portes et rentre au dernier moment.

Il est nécessaire de prévoir un temps d'échange pour s'accorder sur les modalités d'entrée public.

## LOGE

- 1 loge chauffée avec douche et équipée (miroir, fauteuil...)
- 1 portant avec cintres pour costumes
- 1 table à repasser et fer vapeur
- Petite collation (fruits secs (sauf noix : allergie), fruits frais, jus de fruit, chocolat noir...)
- Boissons chaudes (thé, café...)
- Pas de bouteille d'eau : nous venons avec nos gourdes que nous remplirons.
- Serviettes de toilettes.

## REPAS

Une partie de l'équipe est végétarienne et ou sans gluten.

Prévoir 2 ou 3 repas à voir avec la production.

Au plaisir d'échanger avec vous sur l'adaptation à votre lieu.