

Moi, Canard

Fiche Technique

CONTACTS

Régisseuse lumière : Caroline Gicquel - 06.30.80.65.75 - kakolite@gmail.com

Mise en scène et jeu : Enora Boëlle - 06 87 57 05 96 - enora.boelle@theatre-de-poche.com

Diffusion : Elisabeth Bouëtard - 06.63.12.62.48 - elisabeth.bouëtard@theatre-de-poche.com

EQUIPE DE TOURNEE

L'équipe en tournée se compose de : 1 comédienne (Enora Boëlle) et 1 régisseuse (Caroline Gicquel) + une personne en diffusion selon les dates (Elisabeth Bouëtard).

FICHE TECHNIQUE

Cette fiche technique est partie intégrante du contrat.

Toute adaptation (possible) est soumise à l'approbation de la compagnie Le joli collectif.

Son non-respect peut entraîner l'annulation du spectacle.

Toute nouvelle version annule cette présente fiche de facto.

Merci de nous envoyer dès que possible les plans de votre salle.

Durée : 40 minutes.

Age : A partir de 8 ans. Pour les scolaires, CE1 minimum.

Jauge : 150 personnes en tout public / 170 personnes en scolaire.

Un prémontage convenu pourra être mis en place avant l'arrivée de la compagnie.

PLATEAU

Tapis de danse blanc (à fournir par le lieu d'accueil).

Surface de jeu minimum : 7m d'ouverture et 5m de profondeur.

Pendrillonnage en fonction du lieu / Rideau de fond de scène noir + lumière de coulisses et balisage.

LUMIERE

La lumière salle devra être graduable sur console et ne pas baver au plateau.

La liste de matériel ci-dessous est susceptible d'évoluer suivant l'adaptation au lieu (et notamment selon la taille du lieu).

- Console avec séquenceur de type AVAB (congo, presto). Conduite sur clef ou disquette.
- 6xPAR64 CP62
- 9xPAR64 CP61
- 17xPC1kW
- 1 ou 2 cycliodes asymétriques ADB (selon dimensions du lieu)

SON

- 1 système de diffusion de qualité professionnelle (L-Acoustics, Adamson, D&B, Meyer,...) : Façade + 2 retours en coulisses à jardin et cour pour la comédienne.
- 1 console analogique minimum 2 voies avec coupe bas, **installée à côté de la console lumière.**
- Diffusion depuis un PC, prévoir 1 mini jack + 1 DI.

CONSOMMABLE

- Gaffer aluminium
- Diffuseurs : #114 & #119
- Filtres : L502, L195, L243, L767, L110, L719

REPARTITION DES GELATINES

PC 1kW	5 x L502	5 x #119
PC 1kW	3 x L243	3 x #114
PC 1kW	3 x L767	3 x #114
PC 1kW	3 x L110	3 x #114
PAR64 CP62	6 x L502	6 x #119
PAR64 CP61	9 x L502	9 x #114
Cycliode Asymétrique	1 x L195	/

PERSONNEL REQUIS (condition minimum)

1 régisseur.euse d'accueil polyvalent.e son et lumière.

PLANNING

> AVEC PRE-MONTAGE :

- Suite montage, réglages, conduite + répétition : 2 services

EX 1: si jeu à 20h30

EX 2 : si jeu à 14h

Arrivée J-1 au soir

Arrivée J-1 midi

J 9h-13h : réglages, conduite

14h-17h : réglage, conduite

14h-17h : répétitions

J : 9h-13h : répétitions

20h30 : jeu

14h : jeu

> SANS PRE-MONTAGE (J-2) :

- Montage : 1 service

- Suite montage, réglages, conduite + répétition : 2 services

Le planning s'ajustera en fonction de l'heure de la première représentation.

- Représentation : 40 minutes
- démontage : 30 minutes

REMARQUES GENERALES

L'accueil du public et son placement seront à la charge de la salle.

L'artiste est déjà au plateau au début du spectacle. Il est donc préférable que le public attende devant les portes et rentre au dernier moment.

Il est nécessaire de prévoir un temps d'échange pour s'accorder sur les modalités d'entrée public.

LOGE

- 1 loge chauffée avec douche et équipée (miroir, fauteuil...)
- 1 portant avec cintres pour costumes
- 1 table à repasser et fer vapeur
- Petite collation (fruits secs, fruits frais, jus de fruit, bouteilles d'eau, chocolat noir...)
- Boissons chaudes (thé, café...)
- Serviettes de toilettes.

LESSIVE

Prévoir une lessive toutes les 2 représentations, linge délicat.

REPAS

Merci de prévoir 1 repas végétarien et 1 repas végétarien et sans gluten