INVISIBILIA (FOR PIANO)

MACKENZY BERGILE

CARTE BLANCHE ● PIÈCE POUR PIANO

50 min (échange avec le public compris) / Tout public 10+
Théâtre de Poche (Hédé-Bazouges)
Jeudi 8 octobre 2026 – 20h · Vendredi 9 octobre 2026 – 20h
En coopération avec le Théâtre de Poche

Théâtre de poche
HÉDÉ-BAZOUGES

Invisibilia (for piano) s'inscrit dans une recherche autour de formes musicales incomplètes, telles qu'elles apparaissent dans des états de mémoire instables, notamment dans le sommeil de Mackenzy Bergile. Des fragments émergent, discontinus, fragiles, puis se retirent, ne laissant au réveil que des traces à reprendre. Cette proposition est une carte blanche pensée en plusieurs temps. Une activation musicale à l'orgue et au piano, suivie d'un temps de présentation autour du contexte de recherche, de la construction de l'orgue et de la manière dont cette forme ponctuelle s'est élaborée, puis d'un échange avec le public.

Le chorégraphe :
Mackenzy Bergile
Le corps comme mémoire
Chorégraphe, pianiste autodidacte, poète : Mackenzy Bergile fait du geste et du son une même matière pour interroger la mémoire et la transmission.

Mackenzy Bergile est chorégraphe, designer, pianiste-compositeur, poète et dramaturge franco-haïtien. Il développe une œuvre d'une rare ampleur formelle, dans laquelle la danse, la musique, l'écriture, le vêtement, l'objet et le dispositif scénique sont traversés par une même exigence de précision, de beauté et de pensée.
Formé aux métiers de la mode et du vêtement entre 2011 et 2014, il fonde en 2016 Mackenzy Bergile Studio, atelier de création et de conservation depuis lequel il conçoit et déploie l'ensemble de son œuvre.
Artiste complice

UIG

et intervenant itinérant à l'École européenne supérieure d'art de Bretagne — site de Lorient, de 2016 à 2018, il affirme progressivement une écriture plastique du corps d'une intensité saisissante, où le geste devient simultanément archive, épreuve, matière musicale et puissance de réparation.
Son œuvre phare, *Autothérapie* (2025), puis *Identity Is a Rumor, Until Death Writes It Down* (2027), prolongent cette recherche au sein d'architectures scéniques consacrées aux héritages coloniaux, aux transmissions familiales, aux récits intimes interrompus et aux formes laissées par les disparus. Photographies, vêtements, instruments, textes, images et structures scéniques y acquièrent une présence presque souveraine.
Artiste résident du réseau européen PIPD — Ailleurs & Ici de 2025 à 2030, ainsi qu'artiste associé au Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne 2026 à 2028, Mackenzy Bergile inscrit aujourd'hui son travail dans un long temps de recherche consacré à la réparation familiale, à la guérison intergénérationnelle, et à l'articulation entre l'intime et le politique, où les expériences individuelles sont constamment traversées par des mémoires collectives, historiques et diasporiques.
— Artiste Associé à FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Composition musicale, pianiste et interprète : Mackenzy Bergile.
Production : Être et Faire et Être ·
Coproduction : FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Autres rendez-vous avec l'artiste
— Vendredi 9, 20h, Théâtre de Poche
Invisibilia (for piano)

— Lundi 12, 18h, Le Tambour
Invisibilia (for piano)

— Mardi 13, 18h à 21h20, TNB
Invisibilia (for piano)
(performances de 15 min)

— Jeudi 15, 18h, TNB
Archipels critiques

WWW.UNDERGROUND.BZH

CULTURE PARTOUT, 1 % OBLIGATOIRE
SIGNEZ L'APPEL

FAIR-E COLLECTIF FAIR-E CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE RENNES ET DE BRETAGNE

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité · Région Bretagne · Ille & Vilaine LE DÉPARTEMENT · Rennes Ville et Métropole

UNDER/GROUND est porté par le Collectif FAIR-E / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ● En coopération avec : TNB — Théâtre National de Bretagne, Centre Hospitalier Guillaume Régnier, Clair Obscur, Conservatoire de Rennes, Festival Marmaille/ Lillico, Hôtel Pasteur, L'Autre Lieu - Le Rheu, La Criée, centre d'art contemporain, Le CND, Le MeM, Le Triangle, Cité de la danse, Le Théâtre de Poche, Les Ateliers du Vent, Les Bibliothèques de Rennes, Lycée Bréquigny, Maintenant festival, Musée des Beaux-Arts de Rennes, Ren'Storming festival – Cie Primitif, Théâtre l'Aire Libre, le joli collectif, Service culturel, Université Rennes 2 ● Avec le soutien du ministère de la Culture, Rennes Ville et Métropole, L'ONDA — Office national de la diffusion artistique, L'Institut français, ERASMUS+, Sortir!, Destination Rennes, Pass Culture, Star.

Partenaires médias :

Télérama · radio nova · le Bonbon · ouest france · BIKINI SOCIÉTÉ & POP CULTURE · wik · KOSTAR · TVR · canal b · C lab · HIPPOH · RENNES C'EST BIEN