

## PRODUCTION/DIFFUSION CAS D'ÉCOLE

# Un réseau européen sur les résidences

La coopération entre trois théâtres européens doit les amener à améliorer les conditions d'accueil en résidence et à innover en matière de médiation.

### → L'origine du projet

À Hédé-Bazouges (35), à mi-chemin entre Rennes et Saint-Malo, Marion Le Guerroué est chargée de production et de diffusion au sein du Théâtre de Poche que codirigent Vincent Collet et Robin Lescouet. Elle est aussi la coordinatrice d'un tout nouveau réseau européen réunissant trois structures autour de la question des résidences artistiques : le Théâtre de Poche, donc, mais aussi le Théâtre Balsamine de Bruxelles (Belgique) et le Théâtre Grütli, de Genève (Suisse). C'est au gré des tournées des artistes du Théâtre de Poche et des échanges qu'ils ont pu nouer sur la manière « dont ils envisageaient leur métier, dont ils concevaient les temps de résidences, que des affinités sont apparues, explique Marion Le Guerroué. Nous avons voulu donner un cadre à ces réflexions partagées. L'idée était d'interroger les résidences, de voir comment il était possible d'améliorer l'accueil des artistes, mais aussi comment nous pouvions tous innover, chacun à son endroit ».

### → Les parties prenantes

Les trois lieux ont une gouvernance assez proche : une codirection par deux artistes à Hédé-Bazouges, une codirection par deux artistes (Monica Gomes et Morgan Brunéa) à Bruxelles, un duo d'anciennes productrices indépendantes (Barbara Giongo et Nataly Sugnaux-Hernandez) à Genève. Si le socle commun est défini par les affinités entre les équipes, chaque théâtre a ses spécificités et autant de « savoir-faire » à partager au sein du réseau. « Avec le festival Bonus, que nous organisons tous les deux ans, nous avons tissé un lien très fort, interpersonnel, avec la population du territoire. Le Théâtre Balsamine, par exemple, s'inscrit dans un tout autre contexte, celui du quartier de Schaerbeek, qui compte plus



Le Joli Collectif est à la fois équipe artistique et équipe de direction du Théâtre de Poche.

d'une centaine de nationalités différentes. Ainsi l'équipe du Balsamine a développé une vraie expertise, dans l'action en milieu multiculturel. Quant aux Suisses du Grütli, ils ont fait le constat que seule de grosses productions étaient accueillies en résidence, mais qu'il y avait aussi beaucoup à faire en travaillant sur de plus petits projets. »

### → Le descriptif du projet

Les échanges permettent, ainsi, à chacun d'innover en s'appuyant sur l'expertise et les ressources de deux autres partenaires. Sur proposition du Théâtre Balsamine, les artistes Silvio Palomo et Justine Bougerol viendront bientôt en résidence dans une ferme, puis dans une scierie, un environnement propice, associant les habitants, pour y travailler in situ le projet « arts plastiques et spectacle vivant » qui est le leur. De son

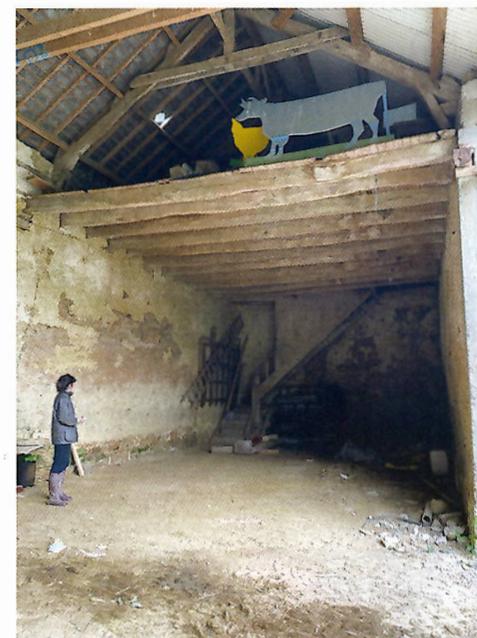
côté, le Théâtre de Poche s'est tourné vers le Théâtre Balsamine pour imaginer un projet avec la vingtaine de mineurs isolés, de jeunes migrants, hébergés à 100 mètres de l'établissement culturel d'Hédé-Bazouges. Le Théâtre de Poche s'intéresse aussi au « bureau des compagnies », espace de coworking et de conseil ouvert une fois par semaine par Simon Hildebrand au Grütli.

### → Les moyens

Le réseau, composé de petites structures, s'est contenté des ressources que chacun pouvait trouver sur un territoire. Le Théâtre de Poche, qui avait déjà conduit plusieurs projets européens Leader et avait été encouragé dans cette voie par les services instructeurs, a constitué un dossier au titre de la coopération. Le partenaire suisse, hors UE, en est exclu de fait. Leader étant réservé aux territoires ruraux, cela aurait dû être le cas également pour le Théâtre Balsamine. Mais, son territoire étant signataire de l'Agenda 21, la coopération est autorisée. Le budget demandé s'élève à 50 000 € pour 2020, et autant pour 2021. La réponse ne devrait plus tarder. Les moyens ainsi réunis devront être majoritairement affectés à des actions menées sur le territoire voisinant le Théâtre de Poche, mais pourront impliquer des artistes belges. Le poste de coordination de Marion Le Guerroué serait aussi financé par ces fonds européens. Une convention bipartite de 70 pages lie les théâtres belges et français, pour Leader. Un même outil, tripartite cette fois, sera bientôt imaginé pour que les trois partenaires matérialisent leur collaboration.

### → Les perspectives

Les trois structures membres du réseau ont pour ambition de rédiger un livre blanc sur l'accueil en résidence, de manière à partager avec le plus grand nombre leurs réflexions. « Lorsque je



À Hédé-Bazouges, le Théâtre de Poche souhaite investir des espaces mis à disposition par les habitants pour des temps de résidence.

travaillais à l'Amicale de production, j'ai été accueillie au Théâtre de Poche. Il sagissait déjà de l'un des meilleurs accueils. Mais, là, nous essayons de l'améliorer un peu plus, tant sur l'accueil au quotidien que sur l'accompagnement des artistes. » Autre projet, l'ouverture progressive du réseau à d'autres structures culturelles, toujours sur des affinités partagées. « Nous sommes trois lieux francophones et c'est très bien comme cela, c'est plus fluide pour poser les bases de la collaboration. Mais nous pourrions nous tourner vers d'autres opérateurs qui sont dans la même logique que nous. Pourquoi pas le Kunstencentrum Buda, à Kotrijk/Courtrai (Belgique) ou Noorderzon à Groningen/Groningue (Pays-Bas) ? », interroge Marion Le Guerroué. **CYRILLE PLANSON**

## Les trois axes du projet

### AFFINITÉS

En France, en Belgique et en Suisse, trois structures sont associées pour partager des bonnes pratiques sur les conditions d'accueil des artistes en résidence. Elles entendent aussi innover en s'appuyant sur les savoir-faire et les spécificités de chacune.

### PARTAGE

Le Théâtre de Poche a pu faire valoir son expérience des résidences partagées avec les habitants. Il a bénéficié des compétences du Théâtre Balsamine dans les projets menés avec de jeunes migrants. Il s'intéresse à l'accompagnement des équipes artistiques tel que le pratique le Théâtre Grütli.

### EN CONSTRUCTION

Le réseau attend un financement au titre du programme européen Leader. Il envisage de s'ouvrir peu à peu à d'autres opérateurs, non francophones. Il a pour objectif la rédaction d'un livre blanc sur l'accueil des artistes en résidence. Un « projet commun », à définir, pourrait voir le jour après la pandémie.